

اشفاق احمد

pdf by

*****M Jawad Ali

من چلے گا سودا



بنجارے کی ہانک

اس ڈرامہ سیریل کے وجود میں آنے کا تعلق ان دو مثبت اور متقی تاروں سے بندھا ہے جن میں سے ایک کا سرچشمہ تصوف اور عرفان ہے اور دوسرے کا طبع سائنس خاص طور پر فزکس اور فزکس میں سے بھی کو انٹیم تیوری کے ساتھ وابستہ ہے۔

کوئی کبار و سادھے کبارہ برس تک ایک شخص نو پسند کی حیثیت سے میں متور و متوں کے ڈیرے پر باقاعدگی سے حاضری دیتا رہا اور سائنس فضل شد صاحب رحمتہ اللہ علیہ کے لاشیات سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اس سے تقریباً دو گنی مدت تک "تدو سائنس بورڈ" میں جن مسودوں کی ورق گردانی پر مامور رہا جن کا رولر اسٹ تعلق سائنس کے مختلف موضوعات سے تھا ان دونوں کی تعلقات سے مجھ پر کچھ ایسے عقدے کھلے جن سے میں محض ادب کے میدان میں رو کر روٹاں نہ ہو سکتا تھا۔

ڈیرے کے لشکر خانے کی کچی دیوار سے ڈھونگ کر سوچتے ہوئے اور دفتر میں سائنسی کتابوں کا پرفریم کرتے ہوئے ایک بات اندر اور باہر پورا پورا جوہل کر مجھ پر لگی ہوئی تھی کہ اصل حقیقت یہی ہوئی نہیں ہے۔ اس کے جوہلے "تکڑے" اور اجزاء الگ الگ نظر آتے ہیں ایک ہی کل کا حصہ ہیں۔ صوفیوں کا علم ایک ایسا بادی اور عرفانی علم ہے جسے نہ تو عقل و دانش اور دلیل و برہان کے ترانوں میں تو لا جاسکتا ہے اور نہ ہی الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس بادی علم کے اندر جدید فزکس کی جو بادی شاخ اپنے طے شدہ مقام سے گزر رہی ہے اس کو بھی کمرے مراقبے اور ڈائریکٹ جسمی ہمبندی اور ذاتی مشاہدے سے اسی طرح آنکا جاسکتا ہے جس طرح جدید آلات سے فزکس کے مفروضات جانچے جاسکتے ہیں۔

جب فزکس کے پروفیسروں اور باطن کے مسافروں کے قربات میں ایک متوالی ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے تو حیرانی اس پر نہیں ہوتی کہ اس قدر قریبی مشابہت اور ایسی ہم آہنگی کا اچانک علم ہو گیا بلکہ سوائے یہ پیدا ہوتا ہے کہ دو مختلف النوع ذہنوں میں یہ ہم آہنگی اور ایسی مماثلت کیوں پیدا ہوئی اور اس کے پیچھے کون سی عوامل کار فرما ہیں۔ میں تو ذرا کی کے سرور لہانی جاننے کے لیے صرف صوفیوں اور سائنس دانوں نے ہی کوشش نہیں کی بلکہ شاعرین، مضمون نویس، مہندسوں، انجینئرز، ممبروں اور پائس پیچکنے والوں نے بھی کچھ نتیجے نکالے ہیں اور جی دقتی باطن کی ہیں لیکن یہ ساری دانش مذہبی اور کائنات کی تشریح اور توضیح سے قطع رکھتی ہیں اس کے اندر کا سچا ہوا نہیں بتاتے۔

ہوا کی طرح ٹھیک ٹھیک کا سہارا لے کر بجا سیکھ فرمیں بھی کائنات کی توضیح تک بھی محدود رہی۔ لیکن
 سب سے پہلی صدی میں جب ایٹم نے اپنی حیران کن جزئیات کے ساتھ خود کو یوں دکھایا تو سائنس کو احساس
 ہوا کہ فرمیں کی دنیا میں نامیاتی بحث، فکر قدیم دیکھا کی نظر پرے کے مقابلے میں زیادہ جاندار اور بنیادی
 حیثیت کا حامل ہے۔ اس جہد کے بہت سے سائنس دانوں نے محسوس کیا کہ روحانیت کے قدیم بابوں
 اور دور جدید کے سائنس دانوں کی ماہیت اشیاء اور حتمیات کائنات کے بارے میں تقریباً ایک ہی
 سوچ بوائی جاتی ہے۔ ان دونوں کی تحقیق باز جوئی اور استفادہ کے راستے ضرور جدا جدا ہیں لیکن ان کے
 مطلوب اور روش شاہی کے شیعوں میں بڑی یکسانیت ہے۔ مثلاً دونوں کا انداز تحقیق، کلیم، تجربی اور
 عملی (ایمپیریکل) ہے۔ فرمیں اپنی معلومات، تجربات سے اور کائنات کے گہرے مشاہدے سے حاصل
 کرتی ہے اور تصوف مراقبہ کے ذریعہ پر بصیرت کی تجربہ گاہ میں اترتا ہے۔ دونوں واردات کا یہ مشاہدہ
 کرتے ہیں اور مشاہدے کے برتن پر اپنی معلومات کا اظہار کرتے ہیں۔ سوئی اور سائنس دان دونوں
 لوگ لگا کر کسی کی چھان کا پانی نہیں پینے اپنا چشمہ دریافت کر کے اس سوتے سے اپنے تجسس کی پیاس
 بجاتے ہیں۔ پھر ان دونوں میں ایک گہری ہم آہنگی کی بنیاد اس حقیقت پر بھی ہے کہ دونوں کے
 مشاہدات ایسی اقلیدوں میں ہوتے ہیں جہاں عظیم حیات کی رسائی نہیں ہوتی۔ ان دن سائنس میں یہ
 اقصیٰ "ہیمن" نور "سب الٹ" کی دنیاؤں سے تعلق رکھتی ہے اور تصوف میں ان کا رشتہ شعور کی ان
 غیر "مادی" کیفیات سے بندھا ہے جو حیات کی دنیا سے اورا ہوتی ہیں۔ انجی وجہ ہے کہ ان دونوں
 علمائوں اور دونوں جڑوں (یعنی سائنس اور تصوف) کی انتخابی سطحوں پر ان کے نکالے ہوئے جت کو
 عام زبان میں سمجھنا مشکل ہے۔ تاہم ان کو جانتا ہے۔

جب مرید نے مرشد سے پوچھا "یا حضرت! کیا اولیاء اللہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں؟"
 تو مرشد نے کہا: "تمہارا کیا خیال ہے، دفن ہو جاتے ہیں؟"
 عرض کیا: "یا حضرت میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ دفن ہو جاتے ہیں؟"
 فرمایا: "تو کیا پھر وہ زندہ ہوتے ہیں؟"
 "یہ ہمیں ان کے ہونے کا سوال نہیں ہے مرشد؟"
 "تو پھر کیا ان کے نہ ہونے کی بات پوچھ رہے ہو؟"

اسی طرح جب لیڈر فری میں ایک حیران دگر گرداں اسٹنٹ سائنس دان نے ایک بونے
 Scientist سے پوچھا: "سر کیا ایٹم ذروں کی حالت ایک ہی رہتی ہے؟"

تو ایک Scientist نے کہا: "نہیں۔"

چھوٹے سائنس دان نے کہا: "تھینک یو سر! آپ کے کہنے سے اور آپ کے تجربے سے معلوم ہو گیا کہ الیکٹرون تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔"

پرانا پوٹھ حاسائنس دان بولا: "بالکل نہیں!"

اسٹنٹ سائنس دان نے کہا: "سمجھ گیا سر! الیکٹرون ملتے نہیں، ساکت و صامت رہتے

ہیں۔"

بوزھے سائنس دان نے کہا: "ہرگز نہیں۔"

"تو پھر سر!" چھوٹے نے بھکاتے ہوئے کہا: "بات واضح ہو گئی سر کہ وہ حرکت میں

ہوتے ہیں۔"

بڑے سائنس دان نے کہا: "ہرگز نہیں۔"

لیکن صوتی اور سائنس دان میں اتنی طویل ہم سفری کے باوجود اور ایک ہی منزل کی سمجھت میں بڑھنے کے باوجود جو ایک نمایاں فرق ہے وہ یہ ہے کہ تصوف میں زندگی کا چلن ہی علم کا منظر بن جاتا ہے اور حسیات سے باورِ تجربات میں سے گزرنے والا فرد سارے کا سارا اقبیس و تبدیل ہو جاتا ہے لیکن سائنس دان ان مادی وادرات سے متاثر نہیں ہوتا اور ایک معروضی انداز میں دیکھنے کا دیکھنا کر رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے سائنس دان بلکہ سارے بڑے بڑے سائنس دان اپنی قائم کردہ تصویروں کو تہذیبی، ثقافتی، روحانی اور اجتماعی رنگ عطا نہیں کر سکے۔ حیرت کا تہم ہے کہ ایک سائنس دان اپنی ڈسکورری کے خیر میں ڈوب کر کایا کپ نہیں ہوتا بلکہ اہل گھلا انگ مار کر کہتا ہے: "کی طرح زندگی گزار جاتا ہے۔"

اس وقت ہم علم و دانش کے بہت اونچے معیار پر ہیں لیکن ہماری زندگی ہماری تہذیب، ساقی انسانیت اور پوری مدنیّت کی ہتھکڑیوں اور اس بات پر ہے کہ ہم منطقی، متوازن، پر خاش، مگر عذاب آئندہ اور خاک و دایوں پر نظر ڈالنے کے انہیں معاہدہ مدیہ کی مرحمت آمیز اور شفقت انگیز عمل میں داخل کرنے کی جرأت کریں۔ اس عہد میں یہ ہے تو بڑا مشکل کام لیکن انسانی ہمت کے لیے اس کا توجہ دینی چاہیے نہایت ضروری ہے۔

اشفاق احمد

دستاں سرائے

121 سی، نال ناؤن

قسط نمبر 1

کردار

عصیب بن یحییٰ بصری :	بغداد کا ایک بوڑھا چھوٹس۔ بیٹے کا عاشق
ام سلمہ :	یحییٰ بصری کی بیوی۔ بڑھیا۔ عمر ستر سال، دکھوں سے چھلنی لیکن رضائے الہی کو ماننے والی
اسامہ :	عمر تیس کے لگ بھگ۔ نوجوان کے چہرے پر صبر اور استقامت واضح ہے
ارشاد :	گھبرے اضطراب سے اطمینان کی جانب سفر کرنے والا
ارشاد کی والدہ :	ایک آسودہ حال مرد، عمر پچاس کے قریب
لبھا خا کروپ :	عمر ستر کے قریب۔ دنیا سے وابستہ۔ بیٹے کی محبت میں گرفتار
موچی رمضان :	ساتھ برس کا بوڑھا۔ مضبوط جسم کا مالک۔ خوش دل کارکن
چرواہا عبداللہ :	عمر چالیس پینتالیس۔ کھلی کھلی شخصیت، معرفت کے راستے کا مسافر
ڈاکیہ محمد حسین :	عمر پچاس کے قریب۔ نظر دل میں عزم، آواز میں دبدبہ، پُر سکون، طمانیت سے لبریز
مہارانی میناوتی :	عمر چالیس برس۔ خوبصورت تو مند۔ رمز شناس۔ آنکھوں میں دانش
مومنہ :	راجہ گوپی چند کی سوگوار ماں۔ خوبصورت، دلی پتلی
کبیر خان :	خوبصورت لڑکی۔ الجھی ہوئی۔ زندگی کے دوراہے پر حیران و پریشان
نذر اسلمان :	عمر پچاس کے لگ بھگ۔ کامیاب، امیر آدمی، ارشاد کا دوست
شجاعت :	حصے دار امیر عورت۔ بڑی شان، بڑے مان والی
	جواہری شکل کا امیر بزنس من۔ ارشاد کا دوست

(نوٹ: موچی رمضان، چرواہا عبداللہ، لبھا خا کروپ اور ڈاکیہ محمد حسین کے رول ایک ہی شخص کو کلفٹن میک اپ کے ساتھ کرنا ہیں)

سین 1 ان ڈور شام کا وقت

(پرانے بغداد کے ایک چھوٹے سے محن اور ایک کرے پر مشتمل گھر کے باہر ایک خوبصورت نوجوان بغداد کے درویشوں کا لباس پہنے آتا ہے اور بہت سی ہولے سے دروازہ ہجاتا ہے۔)

کٹ کر کے اندر جاتے ہیں تو کوٹھڑی میں ایک سوکھا بابا اور ویسی ہی سوکھی اس کی بڑھیا موجود ہے۔ وہ زمین پر اپنے درمیان دھواں اٹھتے شوربے کی قاب رکھے بیٹھے ہیں اور اپنے اپنے قاشتوں سے شوربہ پل رہے ہیں۔ دستک سے چونک کر بابا کہتا ہے)

حبیب: جب سے اسامہ گیا ہے اس دروازے پر ایسی ہی ہوا چلتی رہتی ہے۔۔۔ گویا دستک دے رہی ہو۔

ام سلمہ: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ سب تیرا وہم ہے بچی بھڑی کے بیٹے۔ ان دنوں کوئی ہوا نہیں چلتی، نہ پروانہ بچھوا۔

حبیب: بحر شاید دستک ہو ام سلمہ!

ام سلمہ: جس دروازے پر پچھلے چودہ برس سے دستک نہیں ہوئی وہاں اب کدھر سے ہوگی۔ (اٹھ کر النگی سے دسترخوان پکڑنے لگتی ہے تو دستک پھر ہوتی ہے۔ رسی سے کھنچے ہوئے دسترخوان کو وہیں روک کر گردن دروازے کی طرف گھماتی ہے۔ اس کی بار دستک ذرا زیادہ زور کی ہوتی ہے۔)

ام سلمہ: کون ہے؟

اسامہ: میں ہوں۔۔۔۔۔ میں اسامہ!

حبیب: اسامہ!

ام سلمہ: اسامہ کون بھائی؟

اسامہ: تمہارا بیٹا ماں۔۔۔۔۔ اسامہ بن حبیب بن بچی بھڑی!

ام سلمہ: ہمارا کوئی بیٹا نہیں بھائی۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔

حبیب: ام سلمہ!

ام سلمہ: ہمارا ایک ہی بیٹا تھا مایاں اور چودہ برس پہلے ہم نے اسے خدا کی راہ میں وقف کر دیا۔ اب

ہمارا کوئی بیٹا نہیں۔

اسامہ: میں وہی تو ہوں اماں اسامہ۔۔۔۔ اسامہ بن حبیب۔۔۔۔ چودہ برس بعد تم سے ملنے آیا ہوں۔

ام سلمہ: اپنی چڑھتی جوانی میں ہمارے بیٹے نے خود ہم سے درخواست کی تھی بھائی کہ مجھے اللہ کے رستے کا مسافر بننے کی اجازت مرحمت فرماؤ۔

حبیب: اس وقت ہم نے بخوشی اسے اجازت دے دی تھی۔

اسامہ: میں وہی اسامہ ہوں اب اور تم سے ملنے آیا ہوں۔

ام سلمہ: ہم بچی بھری کے گھرانے کے لوگ ہیں بھائی! ایک مرتبہ چیز دے کر واپس نہیں لیا کرتے۔ ہم اسے خدا کی راہ میں وقف کر چکے اب ہمارا کوئی بیٹا نہیں۔۔۔۔ تجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔

(پھر زمین پر قاب کے سامنے بیٹھتے ہوئے اور اپنی دونوں آنکھوں کے نیچے سے

دو آنسو تیزی کے ساتھ چٹکی پر اڑاتے ہوئے کہتی ہے)

ام سلمہ: ہواؤں کے بے طور چلنے سے کان تو بجھتے ہی ہیں، آج ذہن بھی بجھنے لگا اور بڑی دیر کی اور دور کی آوازیں آنے لگیں۔

(جب حبیب بادل خواستہ قاب سے ایک جھج بھر کر منہ کی طرف لاتا ہے تو کٹ

کر کے دکھاتے ہیں کہ اسامہ نے ایک مرتبہ پھر دروازہ بجانے کو ہاتھ اٹھایا ہے

مگر روک لیا ہے۔ ذرا سا سر جھکا کر اپنے باپ کے دروازے کے پٹ کو بوسہ دیتا

ہے اور وہاں سے چل دیتا ہے)

ڈیزالو

صبح کا وقت

آؤٹ ڈور

سین 2

(بہت صبح کا وقت ہے۔ ارشاد کی گاڑی نہر کنارے جا رہی ہے۔ فٹ پاتھ پر ایک

خاکروب جھازد پھیر رہا ہے۔ ارشاد اپنی گاڑی روکتا ہے۔ اس میں سے نکلتا ہے

اور خاکروب کے پاس جاتا ہے۔ جب وہ خاکروب لہجے سے باتیں ملاتا ہے، کچھ دیر

کے لیے تصویر سٹل ہوتی ہے۔ پھر وہ دونوں کچھ باتیں کرتے ہیں۔ اس دوران

گیت جاری رہتا ہے۔ پھر ارشاد ہاتھ ملا کر اپنی لمبی سیاہ کار میں سوار ہوتا ہے۔

کھڑکی کا شیشہ اتار کر پھر خاکروب کو سلام کرتا ہے۔ وہ آئینہ باد کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر جواب دیتا ہے۔ اس دوران گیت جاری رہتا ہے۔)

تیرے من چلے کا سودا ہے کھنا اور بیٹھا
کٹ

سین 3

آؤٹ ڈور

دن چڑھے

(وزیر شاہی مسجد یا ایسی ہی کوئی آباد جگہ۔ کسی تھڑے پر ایک سوچی بیٹھا اپنی لگن میں جوتی سی رہا ہے۔ اس کا ہاتھ پھرتی سے چلتا ہے۔ ایک فاصلے سے پیدل بھیڑ کو چیرتا ہوا ارشاد آتا ہے۔ اب وہ اشاروں میں اپنی مشکلات بیان کرتا ہے جیسے وہ سوچی کو اپنی ساری زندگی کے حالات سنارہا ہو۔ سوچی رمضان آئندہ سے جوتا سینے جارہا ہے۔ وہ توجہ نہیں دیتا اور کبھی کبھی سر ہلاتا ہے۔ پھر وہ کام چھوڑ کر توجہ دینے کے انداز میں ارشاد کو دیکھتا ہے۔ ارشاد کا چہرہ جیسے معرفت کی پھوار پڑنے سے کھل اٹھتا ہے۔ پھر وہ حیران حیران مرشد کی شکل دیکھتا ہے۔ لمحہ شل ہوتا ہے۔ گیت جاری رہتا ہے)

کٹ

سین 4

آؤٹ ڈور

دن

(ایک پرانے کھنڈر میں ارشاد آنکھیں بند کیے دیوار سے سر لگائے بیٹھا ہے۔ بکریوں کے گلے سے بندھی گھنٹیوں کی صدا آتی ہے۔)

ڈزالو

سین 5

ان ڈور

دن

(یہ سین راجہ گوپی چند کے عہد کا ہے۔ ایک پرانے سے کٹ آؤٹ درتپے میں مہارانی میناوتی ٹیٹھی ہے۔ بہت سی خوبصورت لڑکیاں قہال میں دیے سجائے

آنے پر مودب کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب بھی اس نے اپنی پشت دیوار سے لگا رکھی ہے اور اس کی آنکھیں بند ہیں۔)

چرواہا عبد اللہ: (سپراپوز) تو کیا جانے معرفت کیا ہے! تجھے کسی نے بہکا دیا ہے۔ نہ تو نے کچھ دن حکومت کی، نہ زندگی کا لطف اٹھایا۔۔۔۔۔ چھتیس پکوان کھانے والے کو جوگ سے کیا کام، یہ راستہ دشوار بھی ہے اور کٹھن بھی۔ ہنخذ دفع کر 'واہس' چلا جا۔

(ارشاد دیوار سے لگا لگا بیٹھ جاتا ہے، جیسے اندر سے ڈسے گیا۔)

آواز (چرواہا): جوگ کا پہلا قدم تب اٹھے گا جب غصے کو ختم کرے گا۔۔۔۔۔ غرور تکبر راکھ بنا کر حکم حکومت دائر پر لگا دے گا۔ یہ رنگ اتار پھینک، پھر جوگ کی سوچنا۔
(اب چرواہا اپنی چھتری زور سے زمین پر مارتا ہے۔ ارشاد اپنے زانوؤں کے گرد دونوں بازو حائل کر کے یوں بیٹھا ہے گویا یہ چھتری کی ضرب اسی کے تن پر لگی ہو۔ منظر چند ثانیے کے لیے ساکت ہوتا ہے۔)
کٹ

سین 7 ان ڈور علی الصبح

(دریچے میں ارشاد کی ماں کھڑی ہے۔ اس کے بال سفید ہیں لیکن کانوں میں بالے اور گلے میں ہار ہے، سر پر منقش کیا ہوا دپٹہ ہے اور وہ چہرے سے مہارانی بیٹاوتی لگتی ہے۔ اس کے چہرے پر آنسو ہیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہے۔ کچھ لمحوں بعد پھانک کھلتا ہے۔ کمرہ ماں ہی کے پوائنٹ آف ویو سے دیکھا جاتا ہے۔ کار اندر آتی ہے۔ پھر ارشاد اس میں سے باہر نکلتا ہے۔ اس دور ان بے حد دم آواز میں صبح کی اذان ہوتی ہے۔ جس وقت ارشاد کار سے اترتا ہے اس وقت کمرہ اس کے چہرے کو کلوز اپ میں لپیٹ کر رہتا ہے۔ اس کے چہرے پر چند قطرے گرتے ہیں۔ وہ اوپر دیکھتا ہے گویا جانا چاہتا ہے کہ یہ بارش کہاں سے آئی ہے۔)

سمین 8 ان ڈور رات

(ارشاد چنگ پر کہنی کے تل لینا ہے۔ اس کے چنگ پر جا بجا صوفیائے کرام کی کتابیں بکھری ہوئی ہیں۔ وہ کہنی کے تل لیٹ کر پڑھنے میں مشغول ہے۔ گیت جاری ہوتا ہے:)

تیرے من چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور بیٹھا
کٹ

سمین 9 ان ڈور صبح کا وقت

(ناشتے کی میز پر چھوٹی سی ریت گھڑی پڑی ہے۔ کیمرو اسے کلوز اپ میں لیتا ہے اور سکرین پر چند لمحے صرف یہ گھڑی دکھائی دیتی ہے۔ گھڑی کے کلوز اپ کے بعد کیمرو ٹریک بیک کرتا ہے۔ ماں اور ارشاد ناشتے کی میز پر ہیں۔ ارشاد ساتھ ساتھ کچھ پڑھنے میں بھی مشغول ہے اور ماں کی باتیں بھی سن رہا ہے۔)

ماں میری بات سن ارشاد!

ارشاد: (نوسٹ کھاتے ہوئے ساتھ پڑھتے ہوئے) سن رہا ہوں ماں۔

ماں کیا پڑھ رہا ہے تو؟

ارشاد: ایک پرانی کہانی ہے ماں۔۔۔۔! آج سے بہت سال پہلے کی۔ ہمارے ملک کے اس حصے کی جسے پنجاب کہتے ہیں۔

ماں کیا ہے اس میں؟

ارشاد: راجہ گوہنچند کے جوگ لینے کا واقعہ ہے ماں!

ماں کیا تو کوئی اچھی سی کتاب نہیں پڑھ سکتا۔ سیاست کی۔۔۔۔ ہسٹری کی۔۔۔۔ انٹرنیشنل انفلورنس کی کتاب۔۔۔۔ کوئی جاسوسی ناول۔۔۔۔

ارشاد: ۔۔۔۔۔ یہ تو سب سے بڑی داستان ہے ماں۔۔۔۔ اس میں دل کا چور پکڑا جاتا ہے اور اسے اپنی جھڑی ٹلک جاتی ہے۔

ماں تو جیتے۔۔۔۔۔ یہ ناول کھاتا ہے۔ ارشاد! نی ماں نی۔۔۔۔ ارشاد!

ماں: جب میں فریج اوپر دیکھ کر گھڑی ہو کر تمہاری رکوڑ بکھیتی ہوں ارشاد تو وقت ختم کر سکتا ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے ایک پل صدیوں میں گزرا۔ کبھی تمہارے ساتھ ایسے ہوا؟

ارشاد: (حیران ہو کر ماں کو دیکھتا ہے) میرے ساتھ تو ہر روز اسی طرح ہوتا ہے ماں۔ جب میں کامران کی بارہری 'سندھ' کے ٹیلے اور سو بھوڑوں کی لگیوں کو دیکھتا ہوں تو میری دید 'سکے' ایک لمحے نے صدیوں کے زمانے کو پکڑ رکھا ہوتا ہے۔۔۔ ایک پل کی ٹوک پر صدیوں کے پردے ٹہراتے ہیں۔

(ریت گھڑی کو اٹھاتا ہے۔ کمرہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر صرف اس کے ہاتھ کا کلوز اپ لیتا ہے۔)

ارشاد: (آواز پر اپوز) یہ دیکھ ماں! ریت گھڑی لمحوں میں گم رہی ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ رک جاتی ہے۔۔۔

(اب انگلی سے گھڑی کو سیدھا کزدیتا ہے۔ ریت گرنا بند ہو جاتی ہے۔ تصویر سٹل میں بدلتی ہے۔ آواز جاری رہتی ہے۔)

اور وقت رک جاتا ہے فرد کے لیے، کبھی کبھی گردہ کے لیے، کبھی پوری ہستی کے لیے، کرہ خض کے لیے۔ بگ بینک والے کہتے ہیں پہلے وقت نہیں تھا۔ پھر ایک زور کا دھماکہ ہوا اور وقت چل نکلا۔

ماں: اب تو اور اور طرح کی باتیں کرنے لگا ہے ارشاد!

ارشاد: (سکرا کر) اب تو مجھے لگتا ہے کہ وقت صرف رکتا نہیں، کبھی کبھی یہ پیچھے کو بھی ٹھکے لگتا ہے۔۔۔ کبھی ایسی جست میں صدیاں آگے نکل جاتا ہے۔۔۔ کبھی اسی جگہ واپس آ کر پیچھے کہیں اور نکل جاتا ہے۔

ماں: (بیاد سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتی ہے) دیکھ ارشاد! یہ سب کچھ۔۔۔ تنہائی کی وجہ سے ہے لیکن میں حیرتی تنہائیاں پر نہیں کر سکتی بیٹا! تو بیاہ کر لے۔

ارشاد: شکر کر ماں! ایک بار اللہ نے خود گم ہست کے چکر سے نکال دیا۔ ایکسپریس پھر بیاہ کر لوں! تو بھی کمال کرتی ہے۔ میں ہر ورش کا فن نہیں جانتا ماں! میں روز روز بونے کو پانی نہیں دے سکتا۔ میں شادی کر لوں۔۔۔ ایم اے کرنے کے بعد پھر انجی میں جماعت میں داخلہ دے لوں۔

ماں: بے شک ہیں گم ہست میں۔

ارشاد: کبھی کبھی تو وقت رک جاتا ہے، لیکن ہمیشہ نہیں رک سکتا۔ مرد کبھی تو تن من دمن سے

عورت کا ہو سکتا ہے لیکن ہمیشہ ان لحاظ میں قید نہیں رہ سکتا۔ رہیم کا کیزا وقت کے کوئے سے باہر نکل آتا ہے۔

ماں: بکو اس نہ کر۔۔۔۔

ارشاد: جس طرح آج کی عورت وقتے وقتے کے بعد بچے کو نہلا دھلا کر سنبھاتا کرے تھا شاید سکتی ہے 'لاڈلہ پار کر سکتی ہے' اس کے لیے ٹوائز خرید سکتی ہے 'سو فیس لا سکتی ہے' لیکن مسلسل بچے کی غلام نہیں رہ سکتی 'اس کے ساتھ گھنٹوں کھیل نہیں سکتی' پور نہیں ہو سکتی۔۔۔۔ ایسے ہی میں ہوں۔

ماں: یہ ساری باتیں تو ان اوٹ پٹانگ کتابوں سے سیکتا ہے؟

ارشاد: یہ بات میں نے مار تھا سے سمجھی تھی ماں۔ وہ بچوں کو اچھے کپڑے 'خوبصورت کھلونے' ٹائیوں کے ڈبے لے کر دیتی تھی۔۔۔۔ ان پر جان چمڑکتی تھی لیکن ان کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ ان کو ایک اذیت سمجھتی تھی 'آزار جانتی تھی۔ ان کے ساتھ لمبا وقت صرف کرنا اس کے لیے مشکل تھا۔

ماں: عورت اور بچے میں فرق ہے ارشاد!

ارشاد: عورت کا بھی دل بہلانا پڑتا ہے ماں۔۔۔۔ اور بہلاتے ہی رہتا پڑتا ہے۔ اب میں یہ کام نہیں کر سکتا (ہاتھ جوڑ کر) معاف کرنا! میں تو اپنا دل نہیں بہلا سکتا کسی اور کے دل کو کیا سہارا دوں۔

(کتاب اٹھا کر پڑھنے لگتا ہے)

ماں: مجھے تو سیری سمجھ نہیں آئی ارشاد!

ارشاد: مجھے خود اپنی سمجھ نہیں آ رہی ماں!!

کٹ

دن

آؤٹ ڈور

سین 10

(ارشاد کار میں جا رہا ہے۔ یکدم سڑک پر ایک ڈاکیہ نظر آتا ہے۔ ارشاد بریک

لگا دیتا ہے۔ ڈاکیہ موڑ کاٹ کر ایک گھر کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ ارشاد آوازیں

سمجھ رہا ہے۔)

ارشاد: محمد حسین صاحب۔۔۔۔۔ جناب محمد حسین صاحب۔۔۔۔۔ جناب محمد حسین صاحب۔۔۔۔۔

(ڈاکیہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔ ارشاد جھنجھلا کر سر ہلاتا ہے اور کار سٹارٹ کر کے لے جاتا ہے۔)

کٹ

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(ایک بہت بڑی فیکٹری میں ارشاد کی کار آتی ہے۔ دائیں بائیں چوکیدار اور پورٹر سلام کرتے ہیں۔ وہ لمبے راستوں پر سے ہو کر فیکٹری کے خلف حصوں میں جاتا ہے۔)

کٹ

سین 12 ان ڈور دن

(کچھ دیر ارشاد فائیکوں پر سائن کرتا ہے۔ پھر سب کچھ دھکیل کر خالی الذہن ہونے کی کوشش میں گھومنے والی کرسی سے پشت لگا کر بیٹھتا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ پھر تھوڑا سا دروازہ کھول کر مومنہ اندر جھانکتی ہے۔)

مومنہ: مے آئی کم ان سر؟

ارشاد: (بددلی کے ساتھ) آئیے۔۔۔ آئیے!

(مومنہ قدرے خوفزدہ انداز میں آکر کھڑی ہو جاتی ہے)

مومنہ: سر آپ نے سیکرٹری کے جاب کے لیے اشتہار دیا تھا۔۔۔

ارشاد: (اب وہ بغور مومنہ کو دیکھتا ہے) ٹھیک۔۔۔

مومنہ: جی آپ نے اشتہار میں کہا تھا کہ امیدوار خود ان پرنس آپ سے ملے۔۔۔ اسی لیے میں۔۔۔

ارشاد: بیٹھے۔۔۔ تعلیم؟

مومنہ: جی۔۔۔ ایف ایس سی کا امتحان نہیں دے پائی تھی۔

ارشاد: لیکن ہم نے تو کم از کم بی اے کو ایلی کیشن مانگی تھی۔ آپ کا نام تو دیا ہی تھا!

مومنہ: سر میں ---- بایوڈیٹا تو نہیں لاسکی (گھبرا کر) وہ سر اس سے پہلے میں ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں بطور ماڈل کام کرتی تھی..... یہ..... یہ.....
(جلدی سے گھبرا کر پرس کھولتی ہے اور کچھ تصویریں ارشاد کو دیتی ہے۔ وہ تصویریں پکڑتا ہے۔)

ارشاد: ان تصویروں کا میں کیا کروں؟
مومنہ: سر میں بڑی کامیاب ماڈل تھی۔ آپ دیکھیں تو سہی تصویروں کو۔ پورے آٹھ سال میں نے کام کیا ہے۔ پھر سر ایک لڑکی میرے ساتھ جیلنس ہو گئی۔ (وقفہ) سر ہم لوگ اتنی جیلنس کیوں ہوتی ہیں؟

ارشاد: (ذرا ریلیکس ہو کر) تو آپ نے کبھی Secretarial Job نہیں کیا؟
مومنہ: (سرجھکا کر) نہیں سر! لیکن آپ میری تصویریں دیکھ لیں پلیز۔ ان میں سب کچھ موجود ہے۔ ساری کوالیفیکیشن۔

ارشاد: بی بی ---- کیا نام ہے آپ کا؟
(کیمرا تصویروں پر آتا ہے۔ مومنہ ماڈل گرل کے مختلف پوزوں میں نظر آتی ہے۔)

مومنہ: مومنہ ---- مومنہ عدیل!
ارشاد: ہمارا یہ کام کچھ آسان نہیں مومنہ! اس میں کئی قسم کی Skills آنا ضروری ہیں۔
مومنہ: میں سیکھ لوں گی سر!
ارشاد: ٹائپنگ میں کتنی سپیڈ ہے؟
مومنہ: ٹائپنگ سر ---- مجھے ٹائپ کرنا نہیں آتا سر۔
ارشاد: کبھی کمپیوٹر پنڈل کیا ہے؟
(مومنہ گھبرا کر نفی میں سر ہلاتی ہے۔)

ارشاد: Any experience with account?

مومنہ: سر میں سیکھ لوں گی بہت جلدی۔ لوگ مجھے بڑا اعلیٰ جنٹ سمجھتے ہیں۔
ارشاد: آپ ضرور اعلیٰ جنٹ ہوں گی لیکن آئی ایم سوری مومنہ!
مومنہ: سر ایسے نہیں کہیں 'میرے' تین بچے ہیں اور وہ گدھا مجھے چھوڑ گیا ہے 'مجھے جاب کی سخت ضرورت ہے۔

ارشاد: گدھا؟

مومنہ: ہائی ہنز بیٹھ سر! وہ ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ میں تھا سر اور ایک آپریٹر کے ساتھ دو بیٹھا گیا۔
بڑا اسحق تھا سر! وہ بیٹھ گیا کہ لے گا بھلا۔۔۔۔۔ وہ تو پھر بھی آپریٹر کر لے گی۔

ارشاد: آپ نروس ہو کر اتنی باتیں کر رہی ہیں کہ ویسے بھی۔۔۔۔۔ آپ باتیں کرنے کی شوقین ہیں؟

مومنہ: وہ سر پہلے تو میں بالکل نارمل تھی۔۔۔۔۔ نارمل باتیں کیا کرتی تھی لیکن جب سے عدیل چلا گیا ہے میری زبان ہی نہیں رکتی۔۔۔۔۔ سر ایک تو اس کی یہ گندی عادت تھی۔۔۔۔۔ چلنے جانے دیجئے۔۔۔۔۔ وہ دوسری میں کیا کر لے گا بھلا! زیادہ سے زیادہ ریاض چلا جائے گا۔

ارشاد: آپ باتیں کریں بلا تکلف۔۔۔۔۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو جاب آفر نہیں کر سکتا۔

مومنہ: وہ سر جب سے عدیل گیا ہے ایک تو میں کھانے بہت لگ گئی ہوں۔۔۔۔۔ بھوک ختم ہی نہیں ہوتی اور دوسرے جی چاہتا ہے کہ میں بولتی رہوں ہر وقت لیکن میں ردتی بالکل نہیں سر کیونکہ مجھے رونا آتا ہی نہیں۔

ارشاد: کوئی بات نہیں! جب آپ ذرا ازبانی طور پر سیشنل ہوں گی تو پھر سے سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔ اچھا جی شکر یہ۔۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو جاب آفر نہ کر سکا۔

مومنہ: (اٹھتے ہوئے) اچھا جی شکر یہ! ویسے تھوڑی دیر کے لیے آپ کا چہرہ دیکھ کر مجھے لگا جیسے۔۔۔۔۔ جیسے آپ مجھے دیکھ لیں گے۔ شکر یہ سر! میرے تین بچے ہیں سر۔۔۔۔۔ سارے سکول آج کے ہیں۔۔۔۔۔

(چلی جاتی ہے۔ چند ثانیے کمرے میں خاموشی رہتی ہے۔ ارشاد فائلیں دیکھتا رہتا ہے۔ چند لمحوں گزر جانے کے بعد دروازہ تھوڑا سا کھلتا ہے اور مومنہ سر نکال کر پوچھتی ہے)

مومنہ: سر میں دو منٹ کے لیے آ سکتی ہوں اندر؟

(ارشاد سر کے اشارے سے اجازت دیتا ہے۔ مومنہ اندر آتی ہے۔)

ارشاد: بیٹھو مومنہ!

مومنہ: مومنہ سر! یہ نام میری مانی نے رکھا تھا سر۔ مجھے پسند تو نہیں۔۔۔۔۔ لیکن ہم جیسوں کا کوئی بھی نام ہونا ٹھیک ہے۔

ارشاد: (مسکرا کر) ویسے تو ہر انسان کے لیے یہ کہا جاسکتا ہے۔

مومنہ: سر بچہ نہیں کیا بات ہے! سب کہتے ہیں میری قسمت خراب ہے۔ سر آپ قسمت میں

Believe کرتے ہیں؟

(سر اثبات میں ہلا کر) ہاں کرتا ہوں۔

مومنہ: میں قسمت میں Believe تو نہیں کرتی، لیکن میری فریضہ کہتی ہیں۔۔۔ میری امی کہتی ہیں مومنہ جب کام بنے نکلتے ہیں تو پھر یکدم بگڑ جاتے ہیں یہی قسمت ہے کیا واقعی دیکھ لے اوپر ہوتے ہیں سر؟

ارشاد: مومنہ! انسان دو پاؤں کا جانور ہے۔ اس کا ایک پاؤں تدبیر سے اٹھتا ہے اور دوسرے قدم کو اس کی قسمت اٹھاتی ہے۔ تمہارے ذی این اے نے یہ بات طے کر دی تھی کہ تمہاری آنکھوں کا اور بالوں کا کیا رنگ ہو گا۔۔۔ یہ بات بھی طے ہے کہ تمہارا اندام ایسا ہو گا۔۔۔ یہ تمہاری قسمت ہے۔ اور ان بالوں کو اس رنگ کو اور قد کو جو چار چاند میک اپ اور نکل والی جوتیاں لگاتی ہیں وہ تدبیر ہے۔

مومنہ: سر! ہمارے ہاں ایک لڑکی آئی تھی بالکل آرڈینری لیکن جو اس نے مہر نکالے نکالے۔۔۔ جو اس کو لباس سو جیتے تھے وہ سب سے بازی لے گئی۔ اس کی جلیسی نے تو مجھے مروا دیا۔

ارشاد: قسمت گندھی ہوئی مٹی ہے۔ کوئی اس سے انٹیں بناتا ہے۔۔۔ کوئی کوڑہ بنا کر بنا ہے۔۔۔ کوئی اس مٹی میں پھول اکاتا ہے نیوٹ روز کے۔۔۔

مومنہ: لیکن سر میں اسے کیا کہوں؟ بڑے گھر میں شادی ہوئی قسمت بن گئی۔ لیکن پھر شوہر چھوڑ گیا یہ بھی قسمت۔ سر نوکری ملی لٹال کرل میں ایسی تھی کہ جس پر ڈکٹ کامی اشتہار بناتی وہ پر ڈکٹ ہاتھوں ہاتھ نکل جاتی۔ پھر ایک معمولی لڑکی جلیس ہو گئی سر بالکل معمولی نوکری سے نکلوادیا۔ یہ کیسی قسمت ہے جو مجھے کبھی ایک رنگ میں غوطہ دیتی ہے کبھی دوسرے رنگ میں۔۔۔ اور تھی بھی بالکل معمولی لڑکی۔

ارشاد: میں بھی اس سوال کا جواب تلاش کر رہا ہوں۔ میرے دل میں بھی ایک بڑا سا "کیوں" ہے لیکن میں تمہاری طرح نہیں پوچھتا مومنہ۔

مومنہ: آپ کے دل میں سوال ہے سر! آپ کے دل میں بھی۔۔۔ اتنا سب کچھ ہوتے ہوئے آپ کے دل میں بھی سوال ہے؟

ارشاد: جب سب کچھ مل جاتا ہے۔۔۔ "والت عزت محبت"۔۔۔ جب ہر رنگ کی خوشی ہر رنگ کی آسائش مل جاتی ہے پھر اصل "کیوں" چاہتا ہے۔۔۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ پوچھتا ہے میں یہاں کیوں آیا ہوں؟ میں کیوں زندہ ہوں؟ اس کیوں نے ہمارا یہ کو

ستیا۔۔۔۔۔ راجہ بھرتی ہری کے دل میں جاگا۔۔۔۔۔ لیکن آئی ایم سوری میں آپ سے ابراہیم ادم کی بات تو نہیں کرنا چاہتا۔

(دراز کھولتا ہے اور کچھ سوسو کے نوٹ نکالتا ہے۔)

اگر آپ مائنڈ کریں تو۔۔۔۔۔ پلیز یہ۔۔۔۔۔ تھوڑی سی مدد۔۔۔۔۔

مومنہ: (اٹھتے ہوئے) سر ضرورت تو مجھے بڑی ہے لیکن یہ نہیں کیوں ابھی مجھے شرم آتی ہے۔ اگر کسی روز حالات بہت ہی خراب ہو گئے تو میں سب سے پہلے آپ کے پاس آؤں گی۔۔۔۔۔ مجھے آپ کو دیکھ کر اعتماد سا آ گیا ہے۔

(مومنہ اٹھ کر جاتی ہے۔ ارشاد اس کے جانے پر اٹھ کر سرو قد کھڑا ہوتا ہے۔)

کٹ

سین 13 ان ڈور چند لمحے بعد

(ارشاد کے بیڈ روم میں اس کی ماں آتی ہے۔ وہ سلامتی لینے کے انداز میں پہلے اس کے سر ہانے تلے دیکھتی ہے۔ پھر ڈریسنگ ٹیبل کے دراز کھولتی ہے۔ پھر کپڑوں والی الماری کی کنسوئیاں لیتی ہے۔ آخر میں تپائی پر پڑی کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتی ہے۔ اس کے بعد رائفنگ چیئر پر بیٹھ کر فون ملاتی ہے۔)

ماں: ہیلو! ہیں ذرا شجاع صاحب کو بلانا (وقف) ہیلو۔۔۔۔۔ علیکم السلام۔۔۔۔۔ ارشاد تمہاری طرف تو نہیں آیا ہلو میں نے کیا کھلی چھٹی دینی ہے؟ یہ تم دوست ہی کسی کام کے نہیں۔ (وقف) بیٹا میری عمر ہے کہ میں اسے باندھتی پھروں۔ تم لوگ پکڑو حکم کر شادی کر دو اور اس کی۔۔۔۔۔ میں کب بدراض ہوں گی بھائی۔ میں تو اللہ مائیں دوں گی تم لوگوں کو۔۔۔۔۔ اس کی سیم نہیں آنے کی لندن سے۔۔۔۔۔ کبھی نہیں شجاع۔۔۔۔۔ بھئی طلاق ہی سمجھو۔۔۔۔۔ ہاں بھئی پھنسا دو کہیں۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے میں گھر بری ہوتی ہوں کسی وقت بھی آجائے۔

کٹ

سین 14 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ارشاد اپنے لٹر کی کرسی کے ساتھ اگ کھڑا ہے۔ گیت گاتا ہے۔)

تیرے من چلے گا سودا ہے۔۔۔

وہ اپنے دائیں ہاتھ کو کھولتا ہے۔ اسی ہاتھ کے انگوٹھے سے پوروں پر کچھ گنتا ہے۔ پھر وہ گھونسنے والی چیز پر بیٹھ کر انٹرکام ملاتا ہے۔

ارشد: ذکی صاحب پلیز! (فون کا چونکا کان سے لگائے وہ کچھ سوچنے کے انداز میں فونل سے کچھ تصویریں سی بناتا ہے۔ گیت جاری رہتا ہے) ذکی صاحب! ابھی آپ کے آفس کے سامنے سے ایک خاتون گزرے گی۔۔۔ ہاں بہت ہی عورتیں گزرتی ہیں۔ اس نے غالباً زرد رنگ کا لباس پہن رکھا ہے۔ خاتون۔۔۔ لڑکی نہیں۔۔۔ خاتون۔۔۔ اس کا نام مونسہ عدیل ہے۔ اسے اپنے ستور آفس میں ایڈجسٹ کر لیں۔ پھر وہی بات۔۔۔ کوئی کوالیفی کیشن نہیں ہے۔ آپ اسے کوئی مناسب جاب دیں۔۔۔

This is not my headache

(فون کو شیخ کر دکھاتا ہے۔ قوالی کی آواز سپر ایمپورز کیجئے:

میں ہاں کیجی تے میں رڑ جاتا۔۔۔

سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔)

کٹ

سین 15 آؤٹ ڈور رات

(ماں کار میں جا رہی ہے۔ ایک جگہ وہ ڈرائیور کی پچھلی سیٹ کو چھپتیا کر روکنے کے لیے کہتی ہے۔ یہ جگہ ریڈ لائٹ ایڑیاں لگتا ہے۔ ماں اتزنی ہے۔ اس نے چادر نوڑ رکھی ہے اور اپنے آپ کو اس میں لپیٹ رکھا ہے۔ دو بازار میں چلتی ہے۔ اس وقت نسوانی آواز میں کوئی گیت بجاتا ہے اور اسی پر گھنگھروں کی آواز اور طبلے کی تھاپ اسے بازار کا رنگ دیتے ہیں۔)

کٹ

سین 16 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ماں بیڑیاں چمکتی ہے۔ بیڑیوں پر اسے ایک تماش بین ملتا ہے جس نے

ہو سکی کا سوٹ اور گھٹے میں موٹے کا ہار پہن رکھا ہے۔ تلاش بین ماں کو سام کر تا ہے۔ وہ ہلکا سا سر ہلکا کر جواب دیتی ہے۔ اور اوپر پہنچتی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔ اب آخری میز می ٹک اس کا ہاتھ پہنچتا ہے۔ اسے ایک تاپنے والی کے پاؤں کی چلت پھرت نظر آتی ہے 'باقی کرے گا کچھ نظر نہیں آتا۔ جس وقت ماں آواز دیتی ہے کوٹھے پر تاپنے والی کے پاؤں ساکت ہو جاتے ہیں اور گانا بند ہو جاتا ہے۔)

ماں: نو بہار! بتا کیا ارشاد تیرے کوٹھے پر آتا ہے؟
آواز نو بہار: (ایکو میں رک رک کر جواب آتا ہے) تو نے غلط سنا ہے ماں۔۔۔۔ (ٹبلے کی تھاپ کے ساتھ)

میں پر کارکنی ہوں پتر مولا میرا نام ہے۔ میں پانی میں آگ لگا رہی ہوں یہ میرا کام ہے۔ جس راستے میرا ایک بار گزر ہو جائے وہاں سے محبت یوں اڑ جاتی ہے جیسے پارا آگ پر رکھنے سے اڑ جاتا ہے لیکن ارشاد مجھ سے یوں گزر گیا جیسے پانی تھیلے سے گزرتا ہے۔۔۔۔ دیکھ ماں۔۔۔۔ اسے تلاش نہ کر۔۔۔۔ تو بھی میری طرح تھک جائے گی اور گھومتی رہے گی جیسے چاک پر مٹی تھک تھک کر کرتی ہے پر گھومتی ہے۔
(یکدم ٹبلے پر تہائی بجتی ہے۔ ساتھ ہی گیت رواں ہوتا ہے:

تیرے من چلے کا سودا۔۔۔۔

ناچتے ہوئے دو قدم سکریں پر آتے ہیں۔)

ڈزالو

سمین 17 آؤٹ ڈور دن

(ڈاک خانے کی افرا تفری۔۔۔ مختلف کھڑک لفافوں پر مہریں لگا رہے ہیں۔ کمرہ بار بار لفافوں پر مہریں لگاتے دکھاتا ہے۔ مہریں کھوڑاپ میں دکھائی جاتی ہیں۔ اب ایک دروازے سے ارشاد داخل ہوتا ہے۔ وہ ایک کھڑکی کے پاس جا کر رکتا ہے۔ یہاں محمد نسیم ڈاک پر مہریں لگا رہا ہے۔ ارشاد جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

ارشاد: حضور مجھ پر بھی مہر لگا دی۔۔۔۔

محمد نسیم: جس لفافے پر تیرا چہرہ ہی دیکھ نہیں اس پر کیا مہر لگائیں انہیں سمجھیں گے؟

ارشاد: پہنچے بھی آپ خود لکھ دیجئے آقا!
 محمد حسین: دیکھو ارشاد! کہنا آسان کرنا مشکل۔۔۔۔۔ پہلے طریقے سے واقفیت حاصل کر، پھر قدم رکھ۔ غصہ چھوڑ۔۔۔۔۔ تکبر ختم کر۔۔۔۔۔ حکم حکومت پر قلم پھیر۔۔۔۔۔ پھر پتہ لکھ دوں گا، مہر بھی لگا دوں گا۔۔۔۔۔ تصدیق کروں گا خود۔

ارشاد: لیکن کیسے۔۔۔۔۔ کیسے؟ طریقہ بھی تو بتائیں حضور!
 محمد حسین: دور راستوں پر قدم نہ رکھ۔۔۔۔۔ دوئی چھوڑ دے۔۔۔۔۔ راستہ ایک ہی بھلا بھائی۔ بدگمانی چھوڑ۔۔۔۔۔ دہرے حاسے نکل۔

ارشاد: آپ نکال دیجئے سرکار!
 محمد حسین: ناں بھائی ناں۔۔۔۔۔ فیصلہ تیرا اپنا ہو گا۔۔۔۔۔ پہنچے ہم لکھ دیں گے۔۔۔۔۔ تو نے تو اپنے لفافے پر اتنا کچھ لکھ رکھا ہے کہ کوئی جگہ ہی نہیں۔ ہم سرٹاواں کہاں لکھیں۔ مہر کہاں لگانویں۔ (یکدم جیب سے ردیال نکال کر ارشاد اپنا چہرہ ڈھانپ لیتا ہے۔ سارے میں مہر کا لگانے کی آواز غالب رہتی ہے۔)
 کٹ

سین 18 ان ڈور رات

(ماں پٹنگ پر لیٹی ہے۔ ارشاد ایک چھوٹی پلیٹ میں کچھ گولیاں اور پانی کا گلاس لے کر آتا ہے۔ دو اماں کو پلاتا ہے۔ اس دوران باتیں ہوتی ہیں 'پھر ارشاد پٹنگ کے ساتھ گلی کر سی پر بیٹھ کر کہانی سناتا ہے۔)
 ارشاد: ماں!

ارشاد: میں ہی!!

ماں: تو کہاں رہتا ہے بیٹا؟

ارشاد: یہیں آپ کے قدموں میں۔۔۔۔۔

ماں: تمہوں میں تو رہتا ہے لیکن ایسے کہاں رہتا ہے؟

ارشاد: یہیں آپ کے پاس میں!

ماں: کوئی نہیں سہ۔ پاس۔۔۔۔۔ میرے پاس ہو تو مرادوں کو اسی نہ ہے!

ارشاد: ایک رات کو یہی نہ تھا میں۔ اس کی سولہ سو راتیں تھیں۔۔۔۔۔ اس کے پانچ دن بدن کہ

دیکھ کر اس کی ماں رانی میناوتی کہتی تھی 'میرے سدا بدن بیٹے جو گم لے لے....
فقیری اختیار کر لے کہ اس بدن کا چند دن سدا نہیں رہے گا۔

(یکدم اٹھ کر تڑپ جانے کے انداز میں) نہیں نہیں! ماں ایسے نہیں کہہ سکتی۔ وہ اس کی
ماں نہیں ہوگی۔ ارشاد۔۔۔ بھلا ماں کب فقیر ہونے کی اجازت دے سکتی ہے۔ نہیں
ارشاد۔۔۔ وہ ماں نہیں ہوگی ماں نہیں ہو سکتی۔۔۔ کوئی سوتیلی ہوگی۔

ارشاد: بس وہی تو ماں تھی جس نے راستہ نہیں روکا 'دعا دے کر رخصت کر دیا۔
ماں: نہیں 'وہ ماں نہیں تھی۔۔۔ ماں نہیں تھی۔۔۔ نہیں ارشاد نہیں۔

(ارشاد جاتا ہے۔ ماں سر ہانے تلے سے کتاب نکال کر پڑھتی ہے۔)

ذرا اب

سین 19 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کار میں سوار ہے۔ گیت کی دھن چل رہی ہے: تیرے من چلے کا سودا
۔۔۔ کار فیکٹری میں داخل ہوتی ہے۔ ارشاد اترتا ہے۔)
گت

سین 20 ان ڈور دن

(ارشاد بڑے تذبذب میں بیٹھا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ پھر مومن
تھوڑا سا دروازہ کھول کر پوچھنے کے انداز میں سر اندر کرتی ہے۔)

مومن: سرے آئی کم ان؟

ارشاد: آئیے!

(مومن کچھ ذریعی کچھ چرائی کے ساتھ اندر آتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں

کیک کا ڈبہ ہے۔)

مومن: میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔

ارشاد: ہاں، کس لیے؟

مومن: مجھے نوکری مل گئی، یہ بھی 'نور میں۔ آپ کے 'نور میں۔

- ارشاد: (تجامل عارفانہ کے ساتھ) اچھا۔۔۔ کب؟
 مومنہ: آپ کو پتہ ہے سزا! آپ ہی نے تو نوکری دلوائی ہے مجھے۔
 ارشاد: میں نے؟ اچھا ایسے ہی سکنا۔
 مومنہ: میں یہ کیک لائی تھی جی آپ کے لیے ایک فورسٹ!
 ارشاد: آپ کا بہت بہت شکریہ لیکن میں کیک کھاتا نہیں۔ ڈاکٹروں نے منع کر دکھایا ہے۔
 مومنہ: تھوڑا سا کھالیں سر۔ بالکل تازہ ہے۔ باقی آپ اپنے سروٹس کو بانٹ دیں۔
 ارشاد: معصومہ! یہ کیک تم گھر لے جانا اپنے بچوں کے لیے۔۔۔
 مومنہ: سر میں نے اس دن آپ سے جھوٹ کہا تھا۔۔۔
 ارشاد: کیسا جھوٹ۔۔۔؟
 مومنہ: سر میرا صرف ایک بچہ ہے۔۔۔ میرا خیال تھا کہ اگر میں ٹین بچے کہوں گی تو آپ مجھے نوکری دے دیں گے۔
 ارشاد: سوچ لیں ایک بچہ بھی ہے کہ جنہیں؟
 مومنہ: (ہنس کر) نہیں جی ایک تو ہے اور جو شیر کیمبرج کی تیاری کر رہا ہے۔
 (اٹھ کر جانے لگتی ہے)
 ارشاد: بھائی یہ کیک لے جائیے۔
 مومنہ: آپ اسے اپنے پی اے کو دے دیجئے سر اور بانٹ دے گا۔
 ارشاد: تمہیک برا
 مومنہ: نو آدو یکم سر!!
 (جاتی ہے اور دروازے سے لوٹتی ہے)
 ارشاد: میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں سر مجھے قسمت کی سمجھ آگئی ہے۔
 مومنہ: اچھا!
 ارشاد: جب آدمی اللہ سے بھگڑنے لگتا ہے ہمارے بہت دور کے ساتھ تو پھر اس کی قسمت روشن جاتی ہے۔ اور جب وہ سر جھکا دیتا ہے تو بگڑنے لگتی ہے۔ ایم آئی راجست؟
 ارشاد: نفی تو اچھا ہے لیکن ہمارا نہ آزمائش اس کی رسی لمبی ضرور ہے لیکن کبھی بھگڑے کے خطرہ کا نتائج بھی نکل آتے ہیں معصومہ۔
 مومنہ: پلیز سر مومنہ!
 (مومنہ دروازہ چار کرتی ہے پھر لوٹتی ہے)

سر کیا آپ اس دن کی طرح میری ایک اور مدد کر سکتے ہیں؟

ارشاد: (دراز کھلتا ہے) کس قدر؟

مومنہ: دو ہزار دسے بیچے سر! میں تنخواہ ملتے ہی آپ کو لوٹا دوں گی۔ سارے کے سارے۔

ارشاد: دیکھیں گے۔۔۔۔!

(دراز سے نوٹ نکال کر سامنے پھینکتا ہے)

مومنہ: جھینک یو سر۔

کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(سوئنگ پول میں ارشاد تیر رہا ہے۔ پھروں باہر نکلتا ہے اور ہاتھ رو بہ چمن کر

ایک خوبصورت چھتری تلے بیٹھتا ہے۔ یہاں اس کا دوست کبیر خان بیٹھا ہے۔

دونوں جوس پینے لگتے ہیں۔)

کبیر: یوں زندگی بسر کرتے رہو ارشاد! لڑنا چھوڑ دو! انجوائے لائف۔۔۔۔ اٹ اڑاے گفٹ!

ارشاد: لیکن میں انجوائے نہیں کرتا۔۔۔۔ نہیں کر سکتا۔۔۔۔ نہیں کرنا چاہتا۔

کبیر: اسی لیے تم۔۔۔۔ کیا نام بتایا تم نے ابھی؟

ارشاد: مومنہ۔

کبیر: ہاں مومنہ۔۔۔۔ اسی لیے تم لمبی لمبی باتیں کرتے رہے مومنہ سے۔ تمہاری پوزیشن کا

آدمی یوں باتیں کرتا ہے کسی سیکرٹری سے۔۔۔۔ ایک آرڈینری ملازم سے!

ارشاد: مجھے ترس آگیا تھا اس پر۔۔۔۔

کبیر: نہیں تم اس سے باتیں کر کے انجوائے کر رہے تھے۔۔۔۔

You were having a good time گدھے آدمی۔ ٹکٹ کرنے میں جولڈت ہے!

۔۔۔۔ کسی سیریس Love affair میں ہو سکتی ہے!

ارشاد: Who on earth was flirting کمال ہے۔ میں نے تمہیں صرف یہ بتایا ہے کہ خواہ

مخواباتیں نامیری طبیعت پر وجود الٹا ہے۔

کبیر: طبیعت دبا کر تپ

ارشاد: تم سب کچھ کھاتے۔۔۔۔ میں اپنی عمر بانی کر رہا ہوں۔ میں اپنے کند کٹ کو درست

رکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ تاک سیدھ چلنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

کبیر: کس لیے؟ کیوں؟ اس کی کیا ضرورت ہے بھلا؟ کس نے کہا ہے تم سے؟

ارشاد: کسی نے نہیں کہا یہ میرے اپنے من کا سودا ہے۔۔۔ میں اپنے لفافے پر مہر لگوانا چاہتا ہوں۔

کبیر: اپنے لفافے پر!

ارشاد: جس طرح تم یہ سمجھ نہیں پائے کہ مجھے مومنہ سے باتیں کر کے افسوس ہوا اسی طرح

تم یہ بھی نہیں سمجھ سکتے کہ لفافے پر مہر لگوانا کیا ہوتا ہے۔

کبیر: اٹھو۔۔۔ شادرو اور میرے ساتھ چلو۔

ارشاد: کہاں؟

کبیر: کہیں۔۔۔ میں تمہیں قتل تو نہیں کروں گا۔

ارشاد: (خس کر) کاش کرو کبیر اور جلدی کرو!

کبیر: کروں گا ایک دن!

کٹ

سین 22

ان ڈور رات

(کبیر خان، ارشاد اور عذرا ایک عالی شان مکان میں موجود ہیں۔ صحن میں فوارہ

نظر آتا ہے اندر یہ تینوں بیٹھے کافی پی رہے ہیں۔)

کبیر بھائی! آپ تو سب کی زندگی کو تماشہ سمجھتے ہیں۔ ہر انسان کو کوئی نہ کوئی پرالیم تو ہوتا

ہی ہے۔

کبیر: صبر کیا پرالیم ہے؟ یہاں یہ جیسے ہے تماشہ۔۔۔

بس؟

کبیر: ایک کما شوبہ تھا۔۔۔ وہ مر گیا ہے۔

تو بے کیہ بھائی آپ کتنے سنگدل ہیں۔

کبیر: تمہیں اپنے شاہ سے محبت تو نہیں تھی عذرا۔۔۔

محبت۔۔۔ ہی وہ تماشہ ہے تو تھا۔

خوشیاں اگلے جاتے جاتے مٹ جاتی ہیں۔۔۔

- عذرا: (لمبی آہ بھر کر) ارشاد صاحب! آپ گفتگو میں Participate نہیں کر رہے۔
- ارشاد: (یکدم) ہاں جی کر تو رہا ہوں بلکہ۔۔۔۔
- عذرا: کیوں جی؟ کیا مجھ جیسی عورت کو جس کا شوہر چھ ماہ ہوئے فوت ہوا ہو کوئی مسئلہ نہیں؟
- عذرا: کوئی پراہلم نہیں۔۔۔۔؟
- کبیر: ہاں بہت مسئلے ہیں۔۔۔۔ بڑے پراہلم ہیں، لیکن سب خود ساختہ۔
- عذرا: اور ایسے مسائل حل کرنے سب سے زیادہ مشکل ہوتے ہیں جو خود ساختہ ہوں۔
- کبیر: (انگھتا ہے) ایک تو تمہارا اسٹاف اتنا سلو ہے! ایک ٹو تمہرے پک مانگی تھی 'غائب ہی ہو گیا تمہارا بیرا۔
- (اندر کی طرف جاتا ہے)
- عذرا: آپ جب بھی آتے ہیں ارشاد صاحب 'چپ چپ بیٹھے رہتے ہیں۔
- ارشاد: میں آپ کی باتیں سننا پسند کرتا ہوں۔
- عذرا: لیکن دیوار سے کوئی کب تک بولتا جائے۔
- ارشاد: آئی ایم سوری!
- عذرا: ہمارے ایک پرانے انالین دوست ہیں۔۔۔۔ بڑے رومانٹک! وہ جب بھی پاکستان آتے ہیں 'مجھ سے ایک لفظ بولتے ہیں Bonjorno Signora۔۔۔۔ اور جاتے وقت کہتے ہیں چاو سینورا۔ ان کی وائف کا خیال کچھ اور ہے۔
- ارشاد: (مسکرا کر) شبہ کرتی ہے اپنے شوہر پر!
- عذرا: بوجھ لیا آپ نے۔ بڑی ٹیلس ہے مجھ سے۔
- جی:۔
- عذرا: کیا مطلب! کچھ کمٹ کریں۔
- ارشاد: دیکھئے نہ تو میں ان لوگوں کو جانتا ہوں نہ آپ سے میری اس قدر بے تکلفی ہے۔
- عذرا: آپ بھی۔۔۔۔ بس کیا کہوں ارشاد صاحب۔۔۔۔!
- ارشاد: کہیے کہیے۔۔۔۔!
- عذرا: آپ بھی دوسرے سینور Bonjorno ہیں۔
- (دونوں خوش دلی سے ہنستے ہیں۔ کبیر خان آواز کھائی دیتا ہے۔)
- کبیر: یوں بھی کیا ہو! میں نے مس کیا۔۔۔ جلدی بتاؤ۔
- ارشاد: آئے صرف ایک ٹو تمہرے پک بس بات نہ سنا لیں۔

کبیر: تو تھ پک!

(ارشاد اور عذرا جنتے ہیں۔ کبیر خان حیرانی سے دیکھتا ہے۔)

کنت

سین 23

الٹا دور

صبح کا وقت

(ارشاد اور ماں بیٹھے ہیں، ماں چپ ہے۔)

آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ آپ کو کتنا کوک ہو گا؟

ارشاد:

ماں:

سنو ارشاد! جو تمہارے دل میں ہوتا ہے وہ میرے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ تم پر راجہ کو بی چند کی کہانی کا اثر ہو گیا ہے۔ انسان کو سوچ سمجھ کر مطالعہ کرنا چاہیے۔

ارشاد:

سوچ سمجھ کر ہی درخ متعین کیا ہے ماں!

ماں:

سنو ارشاد! میں راجہ ماما میناوتی نہیں ہوں۔ وہ بڑی عورت تھی۔ میں نے اس کی کہانی پڑھی ہے، تمہارے سر ہانے تلے سے نکال کر۔ وہ یقیناً بہت بڑی عورت تھی جس نے خود اپنے بیٹے کو فقیری کا راستہ دکھایا لیکن میں.... میں ایسے نہیں سوچ سکتی (روانے تھی ہے اور وفور جذبات سے بھیگی اٹھ کر چلی جاتی ہے۔) کبھی نہیں.... کبھی نہیں....

(ارشاد، وہ اُمس دیکھتا ہے۔ رانی میناوتی کا سین ہرا پہوز ہوتا ہے۔)

ڈراؤ

سین 24

الٹا دور

دن

(ماں اپنے فٹہ میں پشت دہی سے اگلے پریشان بیٹھا ہے۔ سامنے ایک بڑا پس

میناوتی سے ایب بند کما تھا۔ میناوتی نے مجھ سے میں شغور ہے۔)

..... میناوتی سے ایب بند کما تھا۔ میناوتی نے مجھ سے میں شغور ہے۔)

مہن

ہر میں بند کما تھا۔ میناوتی نے مجھ سے میں شغور ہے۔)

مہن

مہن

- ارشاد: اگر میں مکر چاؤں اور یہ بچاس کنال کی بنی بنائی فیکٹری اٹھیا لوں۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟
- شجاع: بھائی تمہیں اٹھیانے کی کیا ضرورت ہے۔ ادھر یہ رجسٹری پڑی ہے 'سنبھالو اسے' میں شجاع نہیں جو تم سے ایک مرتبہ بھی پوچھوں کہ وہ رجسٹری کہاں ہے۔
- ارشاد: جناب بھائی شجاع صاحب! میں اور فیکٹری لگانا نہیں چاہتا۔
- شجاع: میری خاطر ارشاد۔۔۔۔۔ پلیز پارٹنرشپ ڈیڈ سائن کر دو۔ چلو نفی نفی نہ سہی 'تم ستر فیصد لے لینا۔
- ارشاد: او گدھے تمہارا دماغ خراب ہوا ہے۔ نہ مجھے پیسہ لگانے کو کہہ رہے ہو نہ مجھے کام کرنے کو کہہ رہے ہو۔ یہ کیا چکر ہے۔ مجھے اتنی بڑی آفر کیوں دے رہے ہو شجاع؟
- شجاع: میں نہیں جانتا کیوں۔۔۔۔۔ لیکن کوئی آواز مجھے اکسارتی ہے۔ میرے اندر کوئی کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر ارشاد مان گیا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کوئی کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔
- ارشاد: (چھت کی طرف دیکھ کر) محمد حسین پوسٹ مین صاحب! بس ہو جائیے سر۔۔۔۔۔ بس کر دیجئے۔۔۔۔۔ سر ناواں لکھیں نہ لکھیں 'مہر لگائیں نہ لگائیں' بس ہو جائیں۔ میں انسان ہوں آخر کوئی پتھر تو نہیں ہوں۔
- کٹ

سین 25 ان ڈور دن

(ڈاک خانے میں ایک لمبا چوڑا سین۔ اس کا ماحول بنائیے۔ بھر بڑھتے بڑھتے کمرہ اس کھڑکی پر آتا ہے جہاں محمد حسین نکلٹوں پر مہر لگا رہا ہے۔ کھڑکی کے ساتھ ارشاد کھڑا ہے۔ اس نے ہاتھ نہیں جوڑے لیکن اس کے انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مکمل بخنی ہے۔)

ارشاد: حضور میں چلنا چاہتا ہوں اس راستے پر۔۔۔۔۔ لیکن مجھ سے فیصلہ نہیں ہو پاتا۔

محمد حسین: لیکن یہ فیصلہ تو تم ہی کو کرنا ہو گا ارشاد۔۔۔۔۔!

ارشاد: جس قدر میرا جھکاؤ دھڑکاؤ ہو رہا ہے حضرت اتنی ہی چھگڑیں مجھ پر گر رہی ہیں۔

محمد حسین: گریں گی گریں۔۔۔۔۔ یہ تو معمولی ہے بھائی اس راستے میں چھگڑیں تو آواز کر چنیں گی۔

ارشاد: فیکٹریاں نہ بنیں دولت 'عورتیں'۔۔۔۔۔ سب میری طرف بھاگ رہی ہیں آقا۔

محمد حسین: (بستے ہوئے) ابھی سے پھونک اگل گئی کاکاجی ابھی سے۔ ابھی تو کام شارت بھی نہیں

ہوا۔ ابھی تو ہم نے بک ہی نہیں ماری۔
(محمد حسین ہنستا جاتا ہے۔)
ڈزالو

سین 26 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(دور یا کنارے جہاں دور دور ریت ہے ایک سیلوٹ کی شکل میں ارشاد بھاگ رہا ہے۔ گیت فیڈ ان کیجئے۔ وہ کچھ دیر بھاگتا رہتا ہے۔ پھر ایک جست لگا کر دریا میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔)

کٹ

سین 27 ان ڈور گہری رات

(ماں سو رہی ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھتی ہے۔ ایک ملازمہ ساتھ والے کمرے میں آتی ہے اور فون اٹھاتا چاہتی ہے۔)

ماں: ناں ناں رضیہ فون نہ اٹھانا۔۔۔ کوئی بری خبر ہے۔۔۔۔۔ بجتے دے۔۔۔۔۔ بجتے دے اور بھاگ کے دیکھ ارشاد صاحب اپنے بیڈ میں ہیں کہ نہیں! دیکھ پاگل۔۔۔ کھڑی کیا کر رہی ہے۔ بیڈ روم میں جا کر دیکھ۔۔۔۔۔ ضرور کوئی بری خبر ہے۔۔۔۔۔ ورنہ اس وقت کیوں بے گام ٹیلیفون۔۔۔۔۔

(فیڈ آؤٹ)

قسط نمبر 2

کردار

ارشاد :	ہیرو
سجاد :	ریسرچ لیبارٹری میں کام کرنے والا ذہین نوجوان
نایلہ :	خوبصورت حساس لڑکی 'لیبارٹری اسسٹنٹ'
سلٹی :	ریسرچ لیبارٹری میں کام کرنے والی متجسس ذہن کی مالک
عامر :	خوبصورت نوجوان۔ اپنے حالات سے پریشان
مومنہ :	ہیروئن
ماں :	ارشاد کی والدہ
سوچی رمضان :	
خاکروب لبھا :	ایک ہی روشنی کی تین کرنیں
ڈاکٹر محمد حسین :	
شجاع :	ارشاد کا دوست
عذر اسلمان :	شجاع کی سہیلی، فیوڈل لارڈ کی بیوہ
سکندر :	نوجوان آدمی۔ زندگی میں ہر حال ترقی کرنے کے کا خواہیں
تنشی :	عیار شکل، خوشامدی، درمیانی عمر کا بلا چٹا آدمی
	اور ارشاد کا پی اے 'شجاع کا ملازم' عذر کا ڈرائیور

سین 1 آؤٹ ڈور دن

(ارٹھ اپنی ٹیکٹری کی لمبی ٹیلری میں دور سے چلا آرہا ہے۔ کیمرو سامنے ہے۔ وہ کافی فاصلے سے آکر مڑتا ہے۔ کیمرو اس کی بیک پر ہو جاتا ہے۔ وہ مڑ کر سامنے دیکھتا ہے۔ پہلے بورڈ پر ”ریسرچ ڈیپارٹمنٹ“ لکھا ہے۔ ارٹھ اندر جاتا ہے۔ اس دور ان گیت جاری رہتا ہے۔)

جے رب ملدا نہایتا دھوتیا ملدا ڈڈواں نکھیاں
کٹ

سین 2 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ریسرچ لیبارٹری کے اندر دو لڑکیاں اور ایک نوجوان ریسرچ میں مشغول ہیں۔ ان سب سے ہٹ کر ایک شیج پر ایک نوجوان بیٹھا ہے۔ اس نے سنٹ اور قمیض پہن رکھی ہے۔ سب کی طرح اس نے بھی سفید کوٹ زیب تن کر رکھا ہے۔ کیمرو کام کرتے ریسرچ آفیسر ڈکو چھوڑ کر اس پر جاتا ہے۔ وہ سب سے روٹھا ہوا الگ رہا ہے اور شیج پھیر رہا ہے۔ پہلے ارٹھ دونوں لڑکیوں اور نوجوان ریسرچ آفیسر سے باتیں کرتا ہے۔ پھر اس کی نگاہ اس نوجوان پر پڑتی ہے جو آنکھیں موندے شیج پھیرنے میں لگن ہے۔ ارٹھ قدم قدم چلتا اس کے پاس جاتا ہے اور کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ وہ ہڑبڑا کر الٹتا ہے اور سلام کرتا ہے۔)

مریم ضرور ریسرچ کریں گے کہ وہ کون سا دائرہ ہے جو اس قدر احتیاط کے باوجود

Localised ہو جاتا ہے اور اہل سے ٹیکہ کی ساری آنیج ٹائریشن پر اثر انداز ہو تا ہے۔

جہاں ہم نے سے سے کام کر رہے ہو لیکن ان ٹیکہ کے ڈی ہڑبڑ ہونے کا پردہ س

معلوم کر چکا آسان بھی تو نہیں۔ دھوئی نہ کر دہم لگے ضرور دیں گے سر۔

میں کب کہیں ہوں ٹیکہ یہ آسان کام ہے۔ مشکل مسئلہ حل ہو جائے تبھی تو خوشی ملے

ہے۔ تبھی تو محسوس ہوتا ہے۔

آپ کچھ دیکھیں نہیں لے دیں سنی! پہلے تو آپ سب سے زیادہ کربوٹی سے اپنے

پان سمجھایا کرتی تھیں۔

سچلو: ان کو سر آفات پہنای ہو گئی ہیں۔

(سٹونی برلا تھی ہے۔)

ارشادو: کیا مطلب؟

سچلو: سر انہیں دیر سچ سے ڈر لایا گیا ہے کہ بھی چیز آفات کا باعث ہے۔

سٹونی: نہیں سر! یہ سچلو اور تائیلہ کا خیال ہے کہ میں ڈر گئی ہوں۔ دراصل سر ہم لوگوں کی ایسی پوزیشن نہیں کہ ہم آپ سے مکمل کربات کر سکیں۔ میرا مسئلہ اور ہے۔

ارشادو: نہیں بھی ہم نے تو جن جن کر دیر سچ کل میں ٹڈر لوگ لیے ہیں۔ دسک لینے والے بے خوف۔۔۔ سوال پوچھنے والے۔۔۔ حل نکالنے والے۔۔۔ جرح کرنے والے۔۔۔

تائیلہ: سر یہ ایک بڑی الجھن میں پھنس گئی ہے۔

سٹونی: نہیں سر! الجھن نہیں ہے۔ میں سچ سچ یقین رکھنے لگی ہوں کہ سائنس اور اس کی ایجادات اور یہ سب کچھ جو دیر سچ کا نتیجہ ہے یہ سائنسی ترقی دراصل مذہب کے خلاف ہے اور ہمیں اس طرف زیادہ حیاں نہیں دینا چاہیے۔

ارشادو: سٹونی! کیا مجھے بتا سکتی ہو کہ مذہب سے تمہاری کیا مراد ہے؟ کون سا مذہب تمہارے ذہن میں ہے؟

سٹونی: کوئی سا بھی مذہب۔۔۔ ہر ایک مذہب سر! *Religion*!

ارشادو: تمہیں پتہ ہے اسلام کا گولڈن جرنیل کون سا تھا؟

سٹونی: (متاٹھا کر نہ جاننے کے انداز میں دیکھتی ہے)

ارشادو: جب فکر کی علت تھی مسلمانوں کو۔۔۔۔۔ تدبیر کار، بھان رہا۔۔۔۔۔ جب مسلمان سائنس

دان سوچتا تھا۔۔۔۔۔ نماز بھی پڑھتا تھا۔۔۔۔۔ رات کو ہندوں کو بھی دیکھتا تھا۔۔۔۔۔ ہندوؤں کی

تلاش بھی کرتا تھا اور زکوٰۃ بھی دیتا تھا۔۔۔۔۔ ناپ تول کرتا تھا *Aqua Regia* ایجاد

کرنا ضروری ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ تین تیزابوں کا مخلول!

سچلو: سر یہ الجھائی گئی ہیں بڑی علت کے ساتھ۔

سٹونی: نہیں نہیں یہ بات نہیں ہے سر! واقعی میں سمجھتی ہوں کہ سائنس کا مذہب سے کوئی جواز

نہیں۔ جب جب مذہب لوہا لے لگتا ہے یہ سائنس اس کی ٹانگ سمجھتی ہے۔ آئی ایم

سودی سر!

ارشاد: This is a research laboratory and here ideas are a living thing. نو نو!

No apologies please مکمل کر بات کرو۔

سر آپ ان لیس اس کی برین واشنگ کی گئی ہے۔

تائیلہ: سلفی مذہب اور سائنس ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہیں۔ یہ بات پرانے زمانے کے

پادریوں نے خوفزدہ ہو کر چلا دی تھی۔ یہ دونوں۔۔۔ مذہب اور سائنس اپنے اپنے

مقام پر انسانوں کی فلاح چاہتے ہیں۔ سائنس انسان کے جسم اور اس کے ماحول کو بہتر

بناتی ہے اور مذہب اندر کی فضا اور اس کی روح کی بالیدگی کرتا ہے۔ بد نصیبی یہ ہے کہ

کچھ ٹیکنالوجیشنسٹ سائنس دان نہیں۔۔۔ سائنس کے ترکھان کبھی کبھی متقی سوچ

رکھ کر متقی ایجادات بھی کرتے ہیں۔۔۔

سلفی: لیکن سر میں تو۔۔۔۔ میرا تو خیال ہے۔۔۔۔ بڑا انریچر میں پڑھ چکی ہوں۔ میرا خیال ہے

مذہب میں سائنس کی مطلق گنجائش نہیں۔

ارشاد: ہاں کلچر ضرور سائنس سے لڑائی کرتا ہے۔۔۔ اور اس کی مخالفت کرتا ہے کیونکہ کلچر

تبدیلی سے گھبراتا ہے۔ لیکن مذہب تو لائف کا essence ہے۔۔۔ زندگی کا انچر

ہے۔ وہ سوچ کے خلاف نہیں ہو سکتا۔۔۔ سائنس کے خلاف نہیں ہو سکتا۔

Religion has no fear of science. It does not tremble before discussion but before ignorance....yes

تائیلہ: سر ایہ چیخ سر بالکل recent ہے۔

(وہ مسکرا کر بہت دور بیٹھے ہوئے نوجوان کو دیکھتے ہیں۔ ارشاد بھانپ لیتا ہے اور

نوجوان کی طرف چلتا ہے۔ قریب پہنچ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے)

کٹ

سین 3 ان ڈور دن

(دفتر میں کوئی بھی موجود نہیں صرف ایک پی اے صورت آدمی میز پر قلمیں

درستی کے ساتھ رکھ رہا ہے اور بہت سی اہم محسوس کر رہا ہے۔ تھوڑا سا دروازہ

کھول کر صوف اندر مہانگی ہے۔)

صوف سے آئی کہیں پلیز؟

بی اے: آئے! کم ان!!
 (سومنہ اندر آتی ہے)
 سومنہ: اوہ۔۔۔ آئی ایم سوری! سر نہیں آئے آج؟
 بی اے: آئے ہیں۔۔۔ لیکن نیچے ریسرچ میں ہیں۔
 سومنہ: اچھا میں پھر آ جاؤں گی۔
 بی اے: مجھے کام بتائیں جناب!
 سومنہ: تمہیں ان سے ملنا تھا۔
 بی اے: (ذو مسی انداز میں) پھر تو اور بات ہے۔
 کٹ

سین 4 ان ڈور شام کا وقت

(شجاع بیٹھا اپنی بندوق صاف کر رہا ہے۔ ایک ملازم اندر آتا ہے)
 ملازم: سر! ارشاد صاحب کی والدہ آئی ہیں۔
 شجاع: بلاؤ۔۔۔ بلاؤ۔۔۔ لے کر آؤ جلدی۔ یہ بھی کوئی پوچھتے والی بات ہے۔
 (اس وقت ارشاد کی ماں پیچھے پیچھے آتی ہے)
 ماں: یہ شاید نیا آدمی رکھا ہے تم نے شجاع۔۔۔ مجھے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 شجاع: آئے آئے آنٹی جی! تم جاؤ فتح محمد۔ آئے آنٹی جی! آپ کو کون روک سکتا ہے بھلا۔۔۔
 کسی کی جہل ہے۔
 ماں: یہ تو تم سمجھتے ہو شجاع! (لباس اتار لے کر بیٹھتی ہے) اب تو مجھے یوں لگتا ہے کہ میں اپنے گھر میں بھی بے روک نوک نہیں چل سکتی۔
 شجاع: کیوں آنٹی جی۔۔۔ کیوں؟
 ماں: مجھے لگتا ہے جیسے ارشاد میرے ساتھ رہتا نہیں چاہتا۔ (رد مال نکال کر آنکھیں پونچھتی ہے) میرے کون سے پانچ سات بچے ہیں شجاع کہ ایک چھوڑ دے گا تو دوسرا سہارا بن جائے گا۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ چہ نہیں شجاع میرا دل ذرتا ہے۔۔۔ کچھ ہونے والا ہے۔
 شجاع: آپ کیوں غم کرتی ہیں آنٹی! ارشاد بالکل ٹھیک ٹھاک مارل زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ ذرا مار تھا کے ساتھ Divorce کا اثر ہے اس کے دل پر۔

میں: میرا خیال تھا کہ --- مجھے پتہ چلا تھا کہ یہ تو بہار کے چکر میں ہے۔ میں وہاں گئی۔

شجاع: آپ --- آپ کیوں گئیں۔ آپ مجھے علم کرتیں۔

میں: نہیں شجاع! مجھے ہی جانا چاہیے تھا۔

شجاع: نہیں آنٹی جی! آپ کو غلط انفرمیشن ملی ہے کہیں سے --- تو بہار بے چاری کیا باز سکتی

ہے ارشاد مجھے آدمی کا! ساری دنیا بھرا ہے --- برسوں لندن میں رہا ہے۔ دلائی حور ت

کے بعد اسے تو بہار جیسی عورت Attract نہیں کر سکتی، کم از کم لیے وقتے کے لیے۔

یہ آپ نے ایسے ہی زحمت کی۔

میں: شجاع!

شجاع: جی آنٹی جی!

میں: مجھے لگتا ہے کوئی نام ہم پہنچنے والا ہے --- دو غلط کتابیں پڑھا ہے۔ مجھے لگتا ہے اس

کے اعتقادات میں تو آ رہا ہے۔ شجاع! ارشاد کی حالت ٹھیک نہیں۔ دور اتوں کو گھر پر

نہیں ہو گا۔

شجاع: گھر پر نہیں ہو گا؟

میں: تمہیں بتایا تو ہے میں نے! عجیب عجیب کتابیں پڑھا ہے۔ عجیب عجیب لوگوں سے ملتا

ہے۔ اس کا پٹرن آف لائف ٹھیک نہیں رہا شجاع! سوچو تو سکی۔ تو بہار کی بات تو چلو

دل مانتا ہے! احمق لوگ ایسے کرتے ہی ہیں لیکن --- کسی موہنی سے ملتا --- ڈاکے کے

آگے ہاتھ باندھ کر کمرے میں جاتا --- اپنے آپ کو غلط فہم کہانیوں کے حوالے سے

البتہ۔

شجاع: کیا کہہ رہی ہیں آنٹی!!

میں: تمہیں کیا پتہ! ٹھیک نہیں۔ ایسے موہنی کی کہانیاں پڑھا ہے جنہوں نے دنیا ترک کی۔

سارے ان ایسے لوگوں کے حلقہ میں ہے جو اللہ کی راہ پر چل کر سب کچھ بھول گئے۔

شجاع: اس میں کیا بات ہے کہ کوئی اللہ کی راہ پر چلے۔ یہ تو بھی اچھا ہے آنٹی جی۔

میں: کون سی عورت ہے شجاع --- دنیا کی کون سی عورت ہے کہ وہ "نہی ہو"

مجھ پر ہو --- وہ عورت دکھلاؤ چاہے گی کہ مرد اللہ کا ہو جائے۔ عورت کے لیے یہ

خاطر ہے کا حکم ہے۔ وہ سیاست میں چلا جاتا مجھے رنجت ہو گا۔ تو بہار کا ہو جاتا میں

برداشت کر لیتی لیکن اللہ کے بندے کے نزدیک تو عورت مٹی ہے مٹی۔ میں ---

کہے اسے سچے جی مر جانے کی اجازت دوں۔ کیسے؟ کیسے شجاع! اس کے کدن سے

بدن کو بھوک 'پیارا' تنہائی 'ریاضت' کے حوالے کروں کیسے؟ کس دل سے شجاع۔۔۔
مرنے سے پہلے مر جانے دوں۔

کٹ

سین 5 آؤٹ ڈور دن

(یہ ایک تھکسی سین ہے۔ ایک سات آٹھ برس کا بچہ ہاتھ میں چنگ لیے ریل کی پٹری پر بھاگ رہا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کی ماں آوازیں دیتی آرہی ہے۔ بھاگتی بھاگتی ماں بچے کو پکڑ لیتی ہے اور دو چار چائے رسید کر کے پٹری سے اٹارتی ہے۔ اس دور ان ٹرین آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔ ماں بچے کو دبوچ کر چومتی ہے اور چومتی چلی جاتی ہے۔)

کٹ

سین 6 ان ڈور دن

(ارشاد دفتر میں فائلوں پر سائن کر رہا ہے۔ پیچھے تخت الفاظ میں کھنیا دیا ہے یہ نظم پڑھی جاتی ہے:

اوکھا گھاٹ فقیری دا غنی اوکھا گھاٹ فقیری دا

جب نظم کا متن ختم ہوتا ہے زور وازے پر دستک ہوتی ہے)

کم ہن پلیز! ارشاد:

(ارشاد اپنے کام سے سر نہیں اٹھاتا۔ اس وقت عامر جو اسے ریسیچ سنٹر میں بیچ

پر بیٹھا نظر آیا تھا اندر آتا ہے۔ عامر نے پینٹ قیض پہن رکھی ہے سر پر عرب

دلوں کا سا سرخ ردمل ہے ہاتھ میں قیض ہے جسے وہ اب بھی دلندہ دلندہ چلا رہا

ہے)

عامر: سلام ملیم سرا!

ارشاد: ملیم سلام! آجے جلیجے!!

عامر: آپ! مجھے طلب فرمایا سرا!

ارشاد: میں نے ریکورسٹ کی تھی کہ آپ مجھ سے ملیں۔ تشریف رکھیے۔

عامر: (روٹھے انداز میں) میں ٹھیک ہوں سر۔

ارشاد: کر سی اچھی چیز ہے۔ بیٹھنے کے لیے بنائی گئی ہے۔ بیٹھئے۔۔۔ آپ کو پسند کرے گی۔

(عامر ان مانے جی سے بیٹھتا ہے۔)

ارشاد: سگریٹ پیتے ہیں آپ؟

عامر: پیتا تو ہوں سر لیکن آپ کے سامنے نہیں۔

ارشاد: آئی سی اے ٹیک یوفار دس مارک آف رسیپٹ۔

عامر: عامر خان۔

ارشاد: آپ باقاعدگی سے فیکٹری آتے ہیں؟

عامر: جی۔۔۔ پورے پورے نو بجے میں گیٹ پر ہوتا ہوں۔

ارشاد: اور سارا دن آپ بیچ پر بیٹھ کر بیچ پھرتے ہیں اور ریسرچ میں حصہ نہیں لیتے۔

عامر: اس کا نام لیڈا ہر کام ہے افضل ہے سر۔

ارشاد: یقیناً۔۔۔ یقیناً اس میں کیا شک ہے لیکن اس میں ایک بڑا سا لیکن ہے۔

عامر: جی سر!

ارشاد: کہیں اندر سے۔۔۔ خیر مجھ کو مجھے یہ حق تو نہیں پہنچتا کہ میں تمہیں کسی قسم کا مشورہ

دوں۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ تمہیں اس وقت کس قسم کی ایڈوائس درکار ہے کیونکہ

میں خود الجھا ہوا ہوں لیکن اگر تم مجھے اپنے پرائیویٹ مسئلے میں تھوڑی سی انٹرفیرنس کی

اجازت دو تو۔۔۔

عامر: جی ضرور۔۔۔ کیوں نہیں۔

ارشاد: کیا تمہارے کو تلاش کر رہے ہو اس کی رضا کو ڈھونڈ رہے ہو کہ تمہارا کوئی اور مقصد ہے؟

(لمحے سے ہلکا کر کیا مقصد ہو سکتا ہے سر!)

ارشاد: Paloo-Paloo کبھی کبھی اصلی مقصد اپنی نگاہوں سے بھی چھپ جاتا ہے۔ نمائش کی

خاطر۔۔۔ دوسروں پر برتری بنانے کے لیے۔۔۔ اصلاح کارانہ لے کر کسی رول پر چلنے

سے بھی اصل مقصد پوشیدہ ہو جاتا ہے۔

عامر: اصلاح میں کیا برائی ہے سر؟

ارشاد: میں یہ تو نہیں کہہ رہا کہ اصلاح میں برائی ہے لیکن اس کے لیے خاص آدمی ہوتے

ہیں۔ ان کو ادارے تو فیصلہ ملی ہے۔ دوسروں اپنی اصلاح کر چکنے کے بعد یہ راستہ اختیار

کرتے ہیں۔

Are you one of them?

عامر: پتہ نہیں سر!

ارشاد: جو آدمی خود اصلاح یافتہ نہیں، وہ دوسروں کو کیا تعلیم دے گا۔۔۔۔۔ جو خود Sure نہیں وہ دوسروں میں یقین کیسے پیدا کر سکتا ہے!

عامر: میں نے سوچا نہیں سر۔

ارشاد: دیکھو عامر! جس کے پاس دولت نہ ہو، وہ نئی نہیں ہو سکتا۔ سخاوت کے لیے اچھے دل کی نہیں، بھرے خزانے کی بھی شرط ہے۔ جو آدمی تعلیم یافتہ نہیں، وہ کبھی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ علموں پس کریں اور یاد۔۔۔۔۔ جب علم ہے ہی نہیں تو پس کس یا کی۔۔۔۔۔؟

عامر: سر میں بڑا ہی پریشان تھا، کچھ لے دوں۔۔۔۔۔

(ایک دم منظر ڈالو کر کے ہم ان دونوں کو لان میں چلتا دکھاتے ہیں۔ دونوں کے مکالے پہراپوز کیجئے)

ارشاد: آئی سی!

عامر: جی میری بڑی بہن کو Divorce ہو گئی۔ وہ چار بچے لے کر گھر آ گئی۔ اب میرے کوہارت ٹریٹ ہو گئی اس واقعے کے بعد۔۔۔۔۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں سر ایک سیریز ہے ناکامیوں اور بد نصیبیوں کی۔

ارشاد: اور اگر چند لمحوں کے لیے سوچیں کہ یہ تکلیفیں رفع ہو جائیں۔۔۔۔۔ ہر طرف راوی ہمیں ہی چین نکھے تو پھر۔۔۔۔۔ پھر اللہ کا پلّا چھوڑ دے گئے؟

عامر: (گھبرا کر) پتہ نہیں سر!

ارشاد: اللہ کا نام تکلیف میں لینا بڑی اچھی بات ہے، سب سے بڑی Solace ہے لیکن۔۔۔۔۔ پھر ایک بڑا لیکن ہے عامر خان!

عامر: کیا سر؟

ارشاد: اللہ کے ہم کو آپ سکون کے لیے تو استعمال کر سکتے ہیں لیکن Evasion کے طور پر اسے نہیں برت سکتے۔

عامر: لیکن میں تو سر۔۔۔۔۔ ویسا نہیں کر رہا۔

ارشاد: جہاں تک مجھے پتا ہے، جب تم نے ریموٹی کن جوائن کیا تھا تمہارے ایم ایس سی۔۔۔۔۔ میں کھل نہیں رہے تھے۔

عامر: جی سر۔۔۔ ایک پرچہ رہتا ہے۔

ارشاد: اذہورے کاموں سے اذہورے نتیجے نکلا کرتے ہیں عامر از زندگی کا مقصد اذہورے داری ہے۔۔۔۔ اور سب سے بڑی ذمہ داری اللہ کے ہاتھ میں ہاتھ دینا ہے۔ Are you ready for it?

عامر: ہو جاؤں گا سر! میں لگا ہوا ہوں کوشش کر رہا ہوں۔

ارشاد: دیکھو عامر! میں قطعیت سے بات نہیں کر رہا۔ میرے مرشد کہا کرتے ہیں کہ عام طور پر اگر دل میں کوئی چور نہ ہو تو آدمی جلدی منزل طے کرتا ہے اسی لیے امیر آدمی اگر تہیہ کر لے تو وہ بڑے دربار میں بہت کم عرصے میں پہنچ جاتا ہے۔

عامر: میں سمجھا نہیں سر!

ارشاد: بھائی غریب آدمی کے دل کے کسی کو نے کھد رے میں دولت کی محبت۔۔۔ آسائش کی محبت۔۔۔ روشن مستقبل کی خواہش چھپی ہوتی ہے۔ وہ اس کے اوپر خلاف چڑھاتا ہے لیکن یہ چور نکلتا نہیں کہیں دل میں بھیس بدل کر بیٹھ جاتا ہے۔ غریب عموماً یہ پیر بن کر بیٹھ جاتا ہے آگے نہیں بڑھ سکتا 'یوانڈر سٹینڈمائی پوائنٹ'؟

عامر: نو سر!

ارشاد: اصلی بات دل سے آرزو نکالنا ہے۔ امیر کا امیری سے دل پڑ ہو چکا ہے 'غریب کے دل میں ابھی ہوس ہوتی ہے حاصل کرنے کی۔۔۔ خواہش کے بت استخوان میں چھپائے رکھے ہیں تم نے کہیں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہیں فرسٹریشن تو نہیں تمہیں؟

عامر: کیا پتہ سر!

ارشاد: کوئی عورت؟ لڑکی؟ یہ بھی ایک بڑا بت ہے۔ شام کو پاش پاش کر دھبے شیو کے وقت سالم۔۔۔ آئینے میں مگر موجود ہوتا ہے۔

عامر: شاہ سر!

ارشاد: بھائی کل سے رزق حلال کھاؤ ایم ایس سی کے پرپے کی تیاری کرو اور دل میں بھلاؤ پھیر کر دیکھا کرو کہ دل میں کتنا گند اکٹھا ہو گیا ہے جو نظر نہیں آتا۔ عورت مرد کو کہیں پہنچے نہیں دیتی اور بچہ عورت کی دلدور وکتا ہے۔۔۔ مرد عورت دونوں مارے جاتے ہیں۔ سو لو۔۔۔۔۔ مگر یہ بچ کے؟

عامر: جیک سر!

(مگر یہ لے کر گیا ہے۔ اس سین کو دوا میں تقسیم کرنا ہے۔)

کبھی یہ دونوں لان پر کرسیاں ڈالے باتیں کر رہے ہیں کبھی دونوں باغ میں ٹہل رہے ہیں اور ہر مرتبہ یہ دفتر میں عیوض کوکر کے واپس آ جاتے ہیں۔ اس کے لیے پر دلوں سر بہتر جانتا ہے کہ وہ سین کو کیسے یکسانیت کا شکر ہونے سے بچائے گا۔

کٹ

سین 7 ان ڈور دن

(ماں صوفے پر بیٹھی ہے۔ سکندر جینز اور چیک کی قمیص پہنے سامنے کھڑا ہے)

سکندر: جی میں سمجھ گیاں جی!

ماں: کیا سمجھا بھلا؟

سکندر: میں نے ام شلا صاحب پر نگاہ رکھ لی ہے۔ جہاں کہیں وہ جائیں انہیں فلو کرنا ہے۔ جس

کسی شخص سے بات کریں ٹوٹ کر رہے۔

لیکن کیوں ماں جی؟

ماں: اس سے تجھے مطلب؟ یہ لے پانچ ہزار روپیہ! بس مجھے چوری خبر لا کر دیا کر — اور

غفلت نہ کرنا۔

سکندر: (رد پے پکڑ کر) لیجئے پہلے تو غفلت ہو سکتی تھی اب ہرگز نہیں ہوگی ماں جی۔ آپ

بے فکر رہیں۔ وہاں جی ایک بات ہے۔

ماں: ہاں

سکندر: میری ماں یہ ہے جی۔ ڈاکٹر نے گا آ پریشن بتاتے ہیں۔ غریب آدمی کیا کر سکتا ہے۔

ماں: اچھا چھا وہ بھی ہو جائے گا۔

کٹ

سین 8 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ام شلا اپنی لمبی سیڑھی پر جا رہا ہے۔ پیچھے سے ایک سوار سائیکل اے فلو کر رہی

ہے۔ مگر سکندر تیزی سے اسے کراس کر کے آگے لے رہا ہے۔ ایک دہرا ہے، کچھ

سوار سائیکل آتا ہے، رانچ میں کسی لڑکی کو ہیلپڈ کی غرض سے ہٹا رہا ہے۔

پاؤں کے بل بیٹھ کر موٹر سائیکل میں مصروف ہوتا ہے لیکن اس کا حسیان پیچھے
آنے والی کار پر ہے۔ اب کار موٹر کاٹ کر ایک بائی لین میں جاتی ہے۔ کچھ لمبے
بعد موٹر سائیکل اسے فلو کر رہی ہے۔
کٹ

سین 9 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(جمعہ کے دن کا وقت ہے۔ موہنی رمضان اپنا سالانہ پیک کرنے میں مشغول ہے۔
موہنی کے پاس ہی نیچے ہو کر ارشاد بیٹھا ہے۔ اس کی ساری فحشست میں عاجزی
ہے۔ وہ دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ لمحوں بعد سکندر جو ارشاد کی کار کو فلو
کر رہا ہے 'موہنی کے لڑے پر آتا ہے اور اپنا پاؤں موہنی کے لڑے پر رکھ کر پالش
کرنے کو کہتا ہے۔ موہنی اپنی صندوقچی کھولتی ہے 'پالش برش نکالتا ہے اور پالش
کرنا شروع کرتا ہے۔ اب کمرہ ایسے زاویہ پر جاتا ہے کہ سکندر کے کھٹنے اور زانو
کے سے ارشاد کا چہرہ اور موہنی کا ہاتھ اور چہرہ نظر آتا ہے لیکن سکندر کے دھڑ
کے اوپر کا حصہ نظر نہیں آتا)

موہنی رمضان اب بھائی جان دنیاوی تعلیم اور روحانی تعلیم کے درجات ہیں۔ جیسے دنیاوی تعلیم
میں طالب علم پرائمری 'میٹرک' 'بی اے' ایم اے کرتا ہے ایسے ہی سالک بھی
پہلے عقل کتب ہوتا ہے پھر کئی استقامت پاس کرتا ہے اور قدم قدم بڑھتا ہے
لیکن یاد رکھنا بھائی جان دنیاوی تعلیم میں کچھ کچھ عقل کی صورت ہے لیکن دین
میں سب مسافر ہیں۔ سارے ہی منت پاؤں رکھ رہے ہیں اور راستہ قسم نہیں ہوتا۔
جو ترک سیکھتا ہے اس کے لیے ترک ترک کی منزل کمزری ہے۔ یہاں منزلیں
قسم ہونے میں نہیں آتیں۔ یہاں بہت قوی سے چلتے رہتا اور آگے بڑھنے کی
توجہ ہاتھ رہنا ہی تعلیم ہے۔ یہ بھی یاد رکھو بھائی جان دنیاوی تعلیم اور
دینی تعلیم میں ایک واضح فرق ہوتا ہے۔ دینی تعلیم **Dr. Hasan Ali Nadwi**
کا میل ہے۔ یہی کبھی کبھی آخری عمر میں سے بھی حاصل ہوتا ہے مگر پچھلے والے
..... یہاں ایک خاصہ ہے کہ دنیاوی تعلیم کے سہارے سر پہلی منزل
..... ہے۔ یہاں ایک خاصہ ہے کہ دنیاوی تعلیم کے سہارے سر پہلی منزل

ساتھ ساتھ بابے تغیروں کی مانگی ہوئی دعاؤں کی کندھال کر پھر سیز می چڑھ جاتا ہے۔

(اب کمرہ سوچی اور ارشاد کو چھوڑ کر صرف سکندر کے چہرے پر مرکوز ہوتا ہے جس نے ٹھانا باندھ رکھا ہے۔)

کٹ

سین 10 ان ڈور رات

(ماں سوئی ہوئی ہے۔ اچانک اس کی آنکھ کھلتی ہے۔ وہ چنگ سے اٹھتی ہے اور آہستہ آہستہ جیسے نیم خوابی کی حالت میں چلتی ہے۔ کمرہ اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ ایسے میں گھر کا سارا انگیر نظر آتا ہے۔ آخر میں وہ سیز میاں چڑھ کر اوپر دلی منزل کا ایک دروازہ آہستہ سے کھولتی ہے۔ اندر کمرہ زوم کر کے چنگ پر جاتا ہے۔ بستر اٹھل پھل ہے اور اس پر ارشاد موجود نہیں۔ ماں اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپاتی ہے اور زار و زار روتی ہے۔ اسی دور ان ہیر کا یہ بند پراپوز کیجئے)

جس دا جن چر سولہ لا بیضا دتا رب دا ماں سہ گنی جے نی
جس دے سوہنے یار دے کن پائے اوہ تاں غڑی چوڑ ہو گنی جے نی

کٹ

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(مذرا بیہوش میں ایک چارپائی پر بیٹھی ہے۔ اس نے سر پر چادر بوندھ رکھی ہے اور بہت فیشن بھل بیگ لگا رکھی ہے۔ اس کے ارد گرد کچھ دیہاتی بچے اور عورتیں کھڑی ہیں۔ ایک منشی قسم کا عیار آدمی نہایت خوشامدی انداز میں کھڑا ہے)

ہیں مائی باپ! جس وقت نبوب دلیل فوتا ہے اسی وقت میں نے لیلی صاحب کو ٹیلی فون کز کایا ہے۔

خاک ٹیلی فون کز کایا ہے۔

آپ سرکہ از پکھے ہوئے تھے۔

منشی

مذرا

منشی

عذرا: تو آپ کو خود آنا چاہیے تھا۔ ایوب کو بھیج دیتے — مجھے نارہی ہے — دس دن سے
یوب ویل بند ہے۔ آپ کو پتہ ہے مٹی جی فصلوں کا کتنا ہرج ہو جاتا ہے اس طرح۔
مٹی: ہاں جی۔

عذرا: ہاں جی کا کیا مطلب ہے!

مٹی: غلطی ہو گئی سرکار!

عذرا: ابھی اسی وقت سوٹر رکھ آئیں چپ میں اور ساتھ چلیں۔

مٹی: سرکار میں صبح تڑکے پہنچ جاؤں گا۔ سیری بچی شہدی سخت بیمار ہے۔

عذرا: پھر صبح تڑکے کا وعدہ کیا رکھتا۔

مٹی: لوجی بی بی صاحب 'سیری' یعنی فصلیں یہاں کھڑی ہیں۔

عذرا: چلے رکھو ایسے سوٹر پلیز! (گھڑی دیکھ کر) مجھے خود دیر ہو رہی ہے۔

مٹی: کچھ راشن پانی کے لیے دے جاتے بی بی صیب!

عذرا: جب آئیں آپ کی طرف کچھ دینا ہی لگتا ہے، کبھی آپ مجھے بھی رقم دقت پر پکڑا دیا
کریں ٹھیکے کی۔

مٹی: ٹو سرکار! بادشاہوں کو کیا ضرورت ہے!!

عذرا: بادشاہوں کو تو بھلا کوئی خرچے ہی نہیں ہوتے۔ لیجے پانچ ہزار ہیں۔

مٹی: اللہ بی بی صیب کے خزانے بھرے رکھے۔ دنیا و دین کا بھلا — اللہ مولا کرم کرے —
فضل کرے۔

کت

سین 12 آؤٹ ڈور دن

(ارشد الہی کار میں جا رہا ہے۔ دور اسے لہجہ بھلا اور جھڑو پھیرتا نظر آتا ہے۔ وہ
لہجے کے قریب جا کر کار روکتا ہے۔ اس میں سے اترتا ہے اور لہجے کی طرف جاتا
ہے۔ اس وقت سکندر سوٹر سائیکل پر پاس سے گزرتا ہے۔ تھوڑی دور جا کر مڑتا
ہے۔ جس وقت لہجہ اور ارشد باتیں کر رہے ہیں قریب سے گزر جاتا ہے۔ گیت
جدا ہو جاتا ہے۔)

نہرے کن چلے گا سدا ہے یہ کتا نور علی

لبھا خاکروب کی اٹھائی ہوئی دھول میں دونوں کھڑے باتیں کر رہے ہیں)
آپ کو کچھ ملا بھاتی؟

ارشاد:

لبھا: ملائی ضرور ملا (میں نے ہاتھ مار کر) میں کوئی مکر تا ہوں۔

کیسے ملا سرکار۔۔۔ کس طرح؟

ارشاد:

لبھا: جیسے آپ ملے بھاتی! اپنی مرضی سے اپنی طلب سے 'موٹر کار سے اتر کر۔۔۔ چابیاں نکھاتے آئے' میں نے کہا او آیا دلہا۔۔۔ درشن دینے۔۔۔

اور اس کے درشن بھی ہوئے؟

ارشاد:

لبھا: اس کے بھی ہوئے۔ سوہنے نے آپ بلا کر کہا۔۔۔ آج سے تیرا نام لبھا۔۔۔ لبھا مو جاں کر۔۔۔ چند رے توڑتے دلاں وچ وڑ جا۔

اب آپ سوچیں کر رہے ہیں۔۔۔!

ارشاد:

لبھا: بالکل مو جاں! بارہ سال کی ٹھک گئی تھی۔ دس سال پورے ہو گئے 'دو سال باقی رہ گئے۔ مو جاں ای مو جاں۔ لہے خاکروب کیاں مو جاں ای مو جاں۔

بارہ سال کی سزا کیوں ہو گئی؟

ارشاد:

لبھا: غلطی ہو گئی تھی۔

لبھا:

کیسی غلطی؟

ارشاد:

لبھا: وجود کی غلطی! سائیں نے فیصلہ دے کے لبھا خاکروب نام رکھ دیا۔ سرکاری جواز دل گیا۔ مٹی دھوڑ مفت! اور دناٹھ پیر دا جمو گئے وچ (نرم مار کر) آہا ہا ہا لبھا خاکروب!

اس سے پہلے حضور کا کیا نام تھا؟

ارشاد:

لبھا: (آنکھیں ڈبڈبا کر) کس سے پہلے؟

لبھا:

دس سال پہلے؟

ارشاد:

لبھا: دس سال پہلے۔۔۔۔ دس سال پہلے؟ (آنسو جاری ہو جاتے ہیں) دس سال پہلے تو میں کچھ بھی نہیں تھا! راولپنڈی کا سفید بالکل بے حیثیت معمولی آدمی! اور وجود کی غلطی

ہو گئی۔ مرشد نے بارہاں سال کی سزا دل دی۔ سرکاری جواز دل گیا! (جھاڑو پوتا ہے) مٹی گھٹا مفت! آنٹھ پیر دار! نام نہان! مجھے میں (جھک کر جھاڑو پوتا شروع کر دیتا ہے اور

ساتھ ہی یہاں محمد صاحب کا مصرعہ گاتا ہے)

میں گلیاں دا کوزا روڑا تے میل چڑھیا سانہاں

(مرشد دیکھتے دیکھتے ہوتا ہے)

میں جو آپ کے بچلے پر آتا۔۔۔ کوئی دربان اندر جانے دیتا کوئی چہڑا سی اندر اٹھا سادج
حضور کو۔۔۔ کھڑے کھڑے نکال دیتا (ہنستا ہے) سرکار دے دربار پہنچنا آسان ہے؟
آپ کے پیدا ہو گئی۔۔۔ آپ خود آگئے کار کی چابیاں گھما دیتے۔۔۔ ایسے دو لہا ملا۔۔۔
تو پھر آپ کہتے ہیں خدا آپ کو ملا۔

ارشاد:

ہاں جی ملا۔۔۔ خوب ملا۔ کب سے آکر لگا یہاں بیٹے سے جیسے آپ ملے سرکار۔

لہذا:

ارشاد: لہذا صاحب! میں سمجھا نہیں اب بھی۔

لہذا:

جیسے کہتے کو مالک ملا ہے صاحب جی! مالک کی مرضی سے کہتے کی مرضی سے نہیں۔ اوپر
والے کو میلے لکھے پر ترس آگیا۔ پالنے ہار نے سوچا لہذا کو چل کر ملیں اس کی مرضی سے
سرکار۔ میری کیا مجال اسے ملوں۔ میں کون ہوتا ہوں اس کو ملنے والا۔۔۔ گندی جوتی
میلے کپڑے سر سے پاؤں تک کو جا' گند میں لتھڑا ہوں۔ لو سرکار اس کا جوتی چاہے کرے
بے پروا ہے۔ بے حساب سرکار۔ (ہنستا ہے) لونی پوچھتے ہیں لہذا تجھے رب کیسے لہذا۔
(خفے جاتا ہے۔)

کٹ

سین 13 آؤٹ ڈور دن

(ایک ہجوم میں عذرا سفر کر رہی ہے۔ ہجوم میں کوئی خرابی ہوتی ہے۔ ڈرائیور
بڑا زور دیکھتا ہے۔ پھر آکر بیگ سے کہتا ہے:)

کیا ہوا؟

عذرا

ہمپ نوٹ کیا ہے۔

ڈرائیور

یا مطلب؟

عذرا

جی ہاں! عذرا کرنا ہے گا پھر گاڑی آگے جاسکے گی۔

ڈرائیور

حق! تمہیں کہا ہے اسلم کہ غل پانی چمک کر کے شہر سے باہر نکلا کرو۔
جی ہاں! چمک کے نکلا تھا۔

عذرا

اے صاحب! تمہیں کہنے والے اسلم دے دیا ہے۔ اتنی بڑی سمجھ بولنے والا ہے
میں نے اسلم کو کہہ دیا ہے کہ اسلم! جا کر دیکھ۔ کچھ ہو گا
نہیں! اسلم! جا کر دیکھ۔ کچھ ہو گا۔

عذرا

لیبر کلاس کا یہ حال ہے۔

(ڈرائیور جاتا ہے۔ اب عذرا بڑے غصے کے ساتھ موبائل ٹیلی فون پر نمبر ملاتی ہے۔ دو تین نمبر ملانے کے بعد مطلوبہ نمبر ملتا ہے۔)

عذرا:

ہیلو۔۔۔۔۔ جی میں عذرا سلمان بول رہی ہوں۔ شکر ہے آپ کی ڈائریکٹ لائن مل گئی۔۔۔۔۔ جی جی ایمر جنسی سی ایمر جنسی۔۔۔۔۔ میں تو پھنس گئی ہوں۔ میں تو کبھی آپ کو تکلیف نہ دیتی ارشاد صاحب لیکن شجاع کا نمبر نہیں مل رہا۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ میں ملتان روڈ پر لاہور سے قریب اوس میل دور۔۔۔۔۔ اس ایڈریٹ ڈرائیور نے۔۔۔۔۔ بالکل اوپر سے شام پڑ رہی ہے بالکل۔۔۔۔۔ اف یو ڈوٹ مائینڈ تھینک یو۔۔۔۔۔ ذرا جلدی آجائیں بڑی گرمی ہے۔

کٹ

سین 14 آؤٹ ڈور کچھ لمحے بعد

(ارشاد کے ہاتھ میں فون ہے۔ سامنے مومنہ عدیل کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سفید لفافہ ہے۔ وہ کچھ گچی کچھ جھوٹی سی نظر آ رہی ہے۔)

ارشاد:

نہیں نہیں۔ میں خود آ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے آپ فکر نہ کریں۔ آپ ڈرائیور کے ساتھ آنا نہیں چاہتیں؟ نہیں نہیں فکر نہ کریں آئی ایم کمنگ۔۔۔۔۔ (فون رکھتا ہے) ہاں اب تمہارا کیا پروہلم ہے؟

مومنہ: سر پروہلم نہیں ہے۔

ارشاد: کیا ہے!

مومنہ: یہ رقم ہے۔

ارشاد: (بیسے سب کچھ بھول چکا ہے) رقم؟ کون سی رقم۔۔۔۔۔

مومنہ: وہ آپ نے میری مدد کی تھی سو ہزار روپے دیئے تھے مجھے۔

ارشاد: بیسے بھلا آپ کھڑی کیوں ہیں۔ میں نے آپ کی مدد کی تھی؟ نہیں بھائی آپ کو غلطی

گئی ہے۔ جو آئی اپنی مدد نہیں کر سکتا۔ کسی اور کی کیا مدد کرے گا مومنہ۔

مومنہ:۔۔۔۔۔

ارشاد:۔۔۔۔۔

مومنہ:۔۔۔۔۔ میں اس کے ساتھ آئی۔۔۔۔۔

مومنہ: سر سبھی کا یہ حال ہے۔
 ارشاد: اچھا ابھی مجھے ذرا جلدی ہے۔۔۔۔۔
 (پاس سے گزرتا ہے۔ مومنہ اسے مسکرا کر دیکھتی ہے۔)
 کٹ

سین 15 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کی نال دیو کے قریب نہر پر کار میں جا رہا ہے۔ اچانک موٹر سائیکل پر ایک ڈاکو اسے فلو کر کے لگتا ہے۔ یہ ڈاکو چہرے پر رومال باندھے ہوئے ہے۔ وہ کبھی کار کے آگے موٹر سائیکل لے جاتا ہے، کبھی پیچھے سے فلو کرتا ہے۔ یہ بھرپور Chase Scene ہے۔ کچھ فاصلے پر جا کر وہ عین سڑک کے وسط میں موٹر سائیکل روک کر پستول نکالتا ہے اور ارشاد کی گاڑی کو روکتا ہے۔ ارشاد کار روکتا ہے۔ ڈاکو قریب جاتا ہے اور ارشاد کو نکلنے کا اشارہ کرتا ہے۔ ارشاد دونوں ہاتھ اٹھا کر باہر نکلتا ہے۔ ڈاکو کار کی چابی نکال کر اپنی جیب میں ڈالتا ہے۔ پھر پرس ارشاد کی جیب سے نکال کر اپنی ہپ پاکٹ میں ڈالتا ہے۔ اس وقت ایک ریزھا پہنچتا ہے۔ اس پر ریزھا چلانے والے کے علاوہ موچی بھی سوار ہے۔ وہ ریزھے پر سے چھلانگ لگا کر ڈاکو پر حملہ کرتا ہے۔ اب ڈاکو اور موچی میں لڑائی ہوتی ہے۔ ساتھ ارشاد بھی شامل ہوتا ہے۔ آخر میں موچی ڈاکو کو پسپا کر کے چیت کرتا ہے۔ اس وقت اس کار و مال چہرے سے اترتا اور نظر آتا ہے کہ وہ بالکل موچی کا ہم شکل ہے۔ جس وقت ڈاکو چیت لیتا ہے اور موچی کا پاؤں اس کے سینے پر ہے ارشاد اس کی جیب سے چابیاں اور پرس نکالتا ہے۔ ارشاد حیرانی سے کبھی اداوار کبھی موچی کو دیکھتا ہے۔ پھر وہ حیران ہو کر سر جھٹکتا ہے۔ اب تصویر سنس ہوتی ہے اور چند منٹ ایسے غار جی ہے۔ پھر ارشاد دیکھتا ہے کہ ڈاکو تیز ہٹا جا رہا ہے اور ریزھا بھی کافی دور ہے جس پر اس کا موچی استاد جا رہا ہے۔ اٹھاپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ اس کے سارے کپڑے لہو میں لت پت ہیں اور جا بجا قیسم پست جلی ہے۔ ارشاد حیرت میں ہے۔ ہٹا ڈاکو اور موچی دور سے غصے سے نظر آتے ہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ ایک ہی شخص اور

کرے گا اور ساری فاسٹ اور منظر کی تشکیل بڑے سلیقے سے ایسے کی جائے گی جیسے یہ سب کچھ خواب میں ہو رہا ہے۔ یہ منظر دو تین منٹ سے ہرگز کم نہ ہوگا۔ پروڈیوسر صاحب کسی فاسٹ ماسٹر سے رجوع فرمائیں اور بڑی تکنیک سے اسے دکھائیں۔ (شکر یہ)

کٹ

سین 16

ان ڈور کچھ دیر بعد

(ڈرائنگ روم میں ماں صبح لیے صوفے پر بیٹھی ہے اور آنکھیں بند کر کے تسبیح پھرنے میں مشغول ہے۔ یکدم دروازہ کھلتا ہے اور ارشاد خونی لباس میں اندر داخل ہو کر بھاگ کر میڑھیاں چڑھتا ہے۔ ماں چونک کر گھبراتی ہے اور ارشاد کے پیچھے چلاتی ہوئی جاتی ہے۔ کیا ہوا ارشاد۔۔۔۔ ارشاد بیٹے یہ خون کیسا ہے۔۔۔۔ ارشاد ارشاد۔۔۔۔ دونوں میڑھیاں چڑھ جاتے ہیں۔)

کٹ

سین 17

ان ڈور وہی وقت

(ارشاد اپنے بندر دم میں بھاگ کر داخل ہوتا ہے اور اندر جا کر غسل خانے میں منہ دھو رہا ہے۔ اس کے پیچھے اس کی ماں آتی ہے۔ منہ دھونے کے بعد ارشاد باہر نکلتا ہے۔ وہ بڑی جلدی میں قیصر بدلتا ہے اور پھر تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ وہاں کی باتوں کا گھبراہٹ کر کہہ جواب دیتا ہے کچھ نظر انداز کرتا ہے۔)

کیا ہوا میرے بیٹے۔۔۔۔؟

کچھ نہیں ماں۔۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔

لیکن تیرا یہ حال۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔ کیسے ہوا؟

مملہ ہو گیا ہمارے۔۔۔۔ شکر ہے جان بچ گئی۔

تجھے نہ تو نہیں آئی۔۔۔۔؟

نہ ہوا آپنے۔۔۔۔ ہمارے بھی جاتی پر میں بھی۔۔۔۔ اور شاید آپ کا بیٹا بھی۔۔۔۔

- ماں: کون آپہنچے؟ ارشاد تو مجھے بتاتا کیوں نہیں تفصیل کے ساتھ۔۔۔۔؟
- ارشاد: مددگار اماں۔۔۔ ہادی۔۔۔ رہنا آچہنچے۔
- ماں: کس نے مسئلہ کیا تجھ پر ارشاد؟ کون تھا وہ۔۔۔۔؟
- ارشاد: یہ مجھے کیا پتہ اماں کون تھا وہ! چہرے پر رومال بندھا تھا اور۔۔۔۔ سوٹر سائیکل پر سوار تھا۔۔۔۔!
- ماں: سوٹر سائیکل پر سوار تھا۔۔۔۔!
- ارشاد: ہاں ماں۔۔۔۔ کئی دن سے مجھے لگ رہا تھا کوئی مجھے فلو کر رہا ہے۔
- ماں: سوٹر سائیکل پر تھا وہ۔۔۔۔!
- ارشاد: مجھے جلدی ہے ماں۔۔۔۔ پھر کسی وقت باتیں کریں گے۔ شکر کریں ارشاد بچ گیا۔۔۔۔
- خدا حافظ۔
- ماں: یہ (اپنے آپ سے) سوٹر سائیکل پر تھا وہ! سوٹر سائیکل پر۔۔۔۔
- کٹ

دن

آؤسٹ ڈور

سین 18

- (ارشاد کار چلاتا ہوا وہاں پہنچتا ہے جہاں "بھیرہ کھڑی ہے۔ ڈرائیور باہر کھڑا ہے اور غدار اندر بیٹھی ہے۔ ارشاد پاس پہنچ کر کار سے اترتا ہے۔ غدار بھی اترتی ہے۔)
- غدار: (اترتے ہوئے) ابھی کمال کر دی آپ نے ارشاد صاحب! سوکتے ہی ڈال دیا۔ لگا ہے آج سارے شہر کے ٹیلی فون خراب ہیں۔
- ارشاد: شکر سمجھ میں آگیا۔۔۔۔!
- غدار: (پلٹ کر واپس) تم! مسلم! مجھ کا پردہ لٹیک کر وا کے آ جانا۔
- ارشاد: اسے ساتھ لے ملیں۔ میں کوئی مستری بھیج دوں گا۔
- غدار: نہیں! نہیں! "He will manage"۔ جلدی آجاء! مسلم!
- (غدار میں خوف سیٹ ہے۔ ارشاد کار روانہ کرتا ہے۔)
- کٹ

سین 19 ان ڈور شام کا وقت

(ماں بہت پریشان کھڑی ہے۔ اس کے سامنے شجاع بیٹھا ہے۔ ماں پریشانی کے عالم میں بول رہی ہے۔)

ماں: اب میں کیا بتاؤں شجاع۔۔۔!

شجاع: نہیں آئی جی آپ کو تو کچھ پتہ ہو گا کہ وہ اس وقت ہے کہاں۔۔۔؟

ماں: کبھی مجھے کچھ بتاتا ہو تب۔۔۔

شجاع: اگر کوئی سیریس بات ہوتی تو وہ مجھے اطلاع کرتا۔

ماں: اب پتہ نہیں تم کس بات کو سیریس سمجھتے ہو۔ اس کی ساری قمیض لہو سے لٹ پٹ تھی۔

شجاع: عجیب آدمی ہے۔ ایک تو آئی جی اس راہن ہڈ کو ایڈ ونچر کا اتنا شوق ہے۔۔۔

(جلدی جلدی فون ملتا ہے۔)

میں: جانے کہاں گیا ہے!

شجاع: یہ کوئی اچانک حادثہ نہیں ہے۔ جب وہ کہتا ہے ایک آدمی اسے کئی دنوں سے فلو کر رہا تھا

تو یقیناً یہ Planned کھیل ہے۔ جانے اس کے پیچھے کیا سکیم ہے۔۔۔!

میں: (کلمہ صوفے میں دھنسن جاتی ہے) موٹر سائیکل پر سوار آدمی۔۔۔ کئی دن سے۔۔۔ اوہ ہائی گا!

شجاع: (فون پر) ہیلو۔۔۔ کون۔۔۔ بھائی پی اے صاحب کو بلائیں۔ نہیں ہیں؟ ڈائریکٹ لائن

پر بھی ہوئی نہیں۔ ارشاد صاحب کہاں ہیں؟ میں کوئی بھی بول رہا ہوں، دیکھ کر بتاؤ

ارشاد صاحب، فون میں ہیں کیا؟ ارشاد صاحب۔۔۔ میں فراخ سیسی تو نہیں بول رہا۔۔۔

ارشاد صاحب۔۔۔

کٹ

مین 20 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد صاحب باہر ہے۔ اس کے سامنے شجاع کھڑا ہے۔)

شجاع: (فون پر) ہیلو۔۔۔ کون۔۔۔ بھائی پی اے صاحب کو بلائیں۔ نہیں ہیں؟ ڈائریکٹ لائن

بھائی ہوں۔ ایک ہی شکل، ایک ہی قد، ایک ہاک نقشہ۔۔۔

عذرا: پتہ ہے ارشاد صاحب، یا تو آپ دیر سے آنے کے لیے مجھے یہ کاک اینڈ ٹیل سنوری سنا رہے ہیں یا پھر آپ کو Hallucination ہوئی ہے۔ آج کل ویسے بھی پولیوشن کی وجہ سے Hallucination عام ہے۔

ارشاد: تو آپ سمجھتی ہیں کہ تہ مجھ پر حملہ ہوا نہ مجھے کوئی پہچانے آیا۔ یعنی سب کچھ نظر کا دھوکا ہے۔ یہ سارا واقعہ۔۔۔۔

عذرا: میں نے عجیب بات نوٹ کی ہے ارشاد صاحب! آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو بہت وقت ضائع کر دیتے ہیں غلط باتوں میں، اصل بات کا Cue نہیں پکڑتے۔

ارشاد: وہ بھی یہی کہتے ہیں!

عذرا: دو۔۔۔۔ وہ کون۔۔۔۔!

ارشاد: حضرت محمد حسین صاحب پوسٹ میں!

عذرا: آریو آل رایت ارشاد؟

ارشاد: ہاں بالکل!

عذرا: ذرا کار روکیں گے (ارشاد کار روکتا ہے) بڑا اچھا موسم ہے۔ کیا آپ کا دل نہیں چاہتا کہ کچھ دیر یہاں سستا نہیں، بیٹھیں، باتیں کریں!

ارشاد: (نروس ہو کر) میں ضرور اترتا عذرا۔۔۔۔ لیکن آج مجھے مار تھا کافون آنے والا ہے۔ میں گھر پہنچنا چاہتا ہوں۔

عذرا: (تاراض ہو جاتی ہے) میں نے تو سنا تھا کہ آپ نے مار تھا کو طلاق دے دی ہے۔۔۔۔

ارشاد: بلکہ اس نے مجھے طلاق دے دی ہے۔

عذرا: تو پھر آپ کیوں اس کے فون کا انتظار کر رہے ہیں؟

ارشاد: اس نے طلاق دی تھی، یہ نہیں کہا تھا کہ وہ فون نہیں کرے گی۔ نہ ہی میں نے عہد کیا تھا کہ میں اس کا فون نہیں سنوں گا۔

عذرا: ایشہ صاحب!

ارشاد: خیر ایشہ!

عذرا: آپ Elusive ہیں۔ یہی بات آپ میں یوری بھی ہے اور یہی Attract بھی۔

ارشاد: اتنے سب سے اتنے کہ یہ وہ ساتھ، آپ نے ایک بار بھی مجھے نہیں بتایا کہ میں

ارشاد: کیا مجھے سنا چاہیے تھا؟ کیا آپ کو معلوم نہیں۔۔۔۔؟
 غدر: شاید معلوم تو ہے۔۔۔۔ لیکن میں آپ کے منہ سے سنا چاہتی تھی۔
 کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور دن

(ذاکر محمد حسین لفافوں پر ہیر لگا رہا ہے۔ کڑکی کے سامنے ارشاد ساجت کے اہم از میں کھڑا ہے۔)

ارشاد: حضور اس کی شکل بالکل آپ جیسی تھی۔
 محمد حسین: ہاں تو پھر؟

ارشاد: ڈ۔۔۔۔ میں سمجھ نہیں پا رہا حضرت اذاکو بھی وہی۔۔۔۔ اور بچانے والا بھی وہی۔
 محمد حسین: پھر کہتے ہو سر تاواں لکیر دوں۔۔۔۔ مہر بھی لگا دوں۔۔۔۔ رجسٹری بھی کروں۔ اوہ بھائی مارنے والا بھی وہی ہے جو زندگی بخشے والا ہے۔ وہی رحیم و کریم ہے اور وہی قہار و جبار ہے۔۔۔۔ وہی کشتی ہے اور وہی بھنور ہے۔ تم سے اسحق ساری عمر کاٹنے پھٹنے میں بسر کرتے ہیں اور کانٹے ہی کو زندگی سمجھتے ہیں گلاب تک پہنچ نہیں پاتے۔ کبھی گلاب بھی کانٹوں سے جدا ہوا؟ کبھی رات بھی دن سے پھڑکی ہے۔۔۔۔؟
 ارشاد: سمجھ گیا سرکار، سمجھ گیا۔

محمد حسین: کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے کچھ سکو کے ساری عمر۔۔۔۔ نم رنگ دیکھتے ہوا بھی حالانکہ تجلی کا کوئی رنگ نہیں۔۔۔۔ سارے رنگوں کے مجموعے کا نام تجلی ہے۔

ارشاد: میرا دعوت نامہ کچھ جیسے سرکار۔۔۔۔!

محمد حسین: تیرا دعوت نامہ۔۔۔۔ ارے بے وقوف! مہمان۔۔۔۔ اور وہ بھی شان والا۔۔۔۔ معمولی مہمان کے لیے سو صفائی سفرانی ہوتی ہے، علیحدہ کمرہ تیار کیا جاتا ہے۔۔۔۔ پھر وہ سارا گھر خالی کر دیا کرتا ہے۔ وہ کب کسی اور کے سامنے رہنا ہے مکان میں۔ کر لیا گھر خالی۔۔۔۔ ہو گئی سفیدی پالاش۔۔۔۔ ندری ہو گئی ساری؟
 ارشاد: جیسی کبھی حضرت کی تو ہے۔۔۔۔ کچھ کچھ۔۔۔۔

محمد حسین: نے اسے دعوت نامے توڑے۔۔۔۔ کہتا ہے دعوت نامہ بھیج دو سر تاواں لکیر دو سرکار! ایسے کیسے بچا۔۔۔۔ ایسے کیسے؟ گھر خالی نہیں اور مہمان رکھے گا۔۔۔۔ ہٹ تیری کی۔۔۔۔

جاسیرا وقت ضائع نہ کر۔۔۔ دنیا کے کتے جاچلا جا۔۔۔
کٹ

سین 22 ان ڈور شام کا وقت

(اس وقت شاندار ڈرائنگ روم میں ماں پورے جلال میں کھڑی ہے۔ اس کے سامنے سکندر ہے جو ارشاد کو کار پر فو لو کر تارہا ہے۔ سکندر بالکل پسا حالت میں ہے اور ماں چڑختی چلی جاتی ہے۔)

ماں: شک حرام! اب میں کبھی ہر روز تو مجھے آکرنٹ نئی کہانی سنانا تھا۔ کبھی موچی کے پاس کھڑے تھے ارشاد صاحب۔۔۔ جی آج وہ خاکروب سے باتیں کرتے رہے۔ احسن گدھے کیا ارشاد جیسا رکیس ابیں رکیس ایسے لوگوں کی صحبت میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔۔۔! سکندر: سرکار میں نے خود ان آنکھوں سے دیکھا۔

ماں: میں نے تیری ماں کا علاج کرایا۔ تجھے مکان خرید کر دیا۔ احسان فراموش اور تو نے حملہ کیا میرے بیٹے پر! تیری یہ مجال!!

سکندر: ماں جی میں نے حملہ نہیں کیا وہ کوئی اور چکر ہو گا ارشاد صاحب کا۔ آپ میری کھال کھنچو ادیں۔

ماں: وہ تو پولیس سمجھنے گی۔ ہزاروں روپیہ میں نے تجھے دیا کس لیے؟ اس لیے کہ تو ارشاد کو اکیلا پا کر اس سے پرس چھینے۔ دغا باز فرمیں!

سکندر: اگر میں عی ڈاکو ہوں تو مجھے گولی سے اڑا دیں ماں جی۔۔۔ لیکن میں وہ نہیں۔۔۔ وہ نہیں جو آپ سمجھتی ہیں۔ وہ کوئی اور تھا۔ میں پیچھے سے آ رہا تھا میں نے خود دیکھا ڈاکو کی شکل بھی وہی تھی اور ریزے والے کی بھی وہی۔ پتہ نہیں ارشاد صاحب کیا کر رہے ہیں ماں جی۔ (زبردست تھپڑ مارتی ہے) خبردار جو اب کبھی مجھے ماں جی کہا!

(کچھ م تصویر سٹل ہوتی ہے۔)

قسط نمبر 3

pdf by *****M Jawad Ali

کردار

- ارشاد : تیرد
- موچی رمضان : رہبر۔ معرفت کی راہ میں ارشاد کی رہنمائی کرنے والے
- چوہا عبد اللہ :
- ماں : ارشاد کی والدہ
- شجاع : ارشاد کا دوست
- بابا تحسین : سانچہ برس کا دبلا پتلا متقی پرہیزگار کاریگر
- جہاں آرا : خوبصورت۔ بیس برس کی ہنس مکھ پھرتیلی لڑکی
- جیون : جوان بھولا اور خوبصورت
- جیون کی ماں : اماں وڈی۔ دوہرے بدن کی تیز زبان
- چوہدری : عمر بچاس سال اور از قدہ احمق کھلے دل کا مالک
- چوہدرائیں : عمر چالیس سال کے لگ بھگ۔ اجڈ شوقین مزاج
- افسر (1)
- افسر (2)

سین 1 آؤٹ ڈور دن

(رمضان سوچنی اپنے ڈسے پر بیٹھا ہے اور گندی سی ڈبلی سے پرانی زچک آلود چورس برنجیاں نکال نکال کر ایک پرانی چپلی میں ہتھوڑی کے ساتھ ٹھونکے جاتا ہے۔ یہ چپلی کوئی اسے مرست سکے لیے دے گیا تھا۔ ڈائیاگ پر وقت زیادہ لگے تو وہ اپنی لکڑی کی صندوقچی سے ایک پرانا چادونکال کر بھی اس چپلی میں ڈالے پھر اس کو فنی لگا کر اندر جمائے اور چادہ بڑا ہونے کی وجہ سے اس کو قینچی سے ارد گرد کاٹنے لیکن توجہ ساری مکالمے پر رہے۔ ارشاد عقیدت مندی سے اس کے سامنے بیٹھا ہے اور اس کی بات غور سے سن رہا ہے۔)

و مفضلان: دیکھو بھائی جان! راستہ ایک ہی ہے اور راہ وہی راست اور سچی ہے جو سیدھی ہے۔ راہ کو غور سے دیکھو، جیسے درخت پر بیٹھا کٹ بڑھتی گھاس میں کیڑے کو دیکھتا ہے۔ پھر اس راہ کو پرکھو۔۔۔۔۔ چانچو۔۔۔۔۔ آنکو۔۔۔۔۔ اس کو آزماؤ۔۔۔۔۔ چلو گزرو۔۔۔۔۔ پر تیاؤ۔ پھر اپنے آپ سے پوچھو۔۔۔۔۔ صرف اپنے آپ سے، کسی اور سے نہیں۔ کسی اخبار، رسالے، کالم یا ایڈیٹوریل سے نہ پوچھو۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے پوچھو۔ اپنے آپ سے سوال کرو کہ آیا اس راستے کا کوئی دل بھی ہے یا نہیں۔

ارشاد: **راہے کا دل؟**

وہ عثمان: اس راتے کا قلب ہے کہ نہیں۔

ارشد : فقہ

رمضان، اور قلب بھی چاہو ہے کہ نہیں۔

ارشد :؟

مضمران : یحییٰ جوئی جہن راستہ تو چالو ہے۔ لیکن آ رہے ہیں اجار ہے ہیں۔ رک رہے ہیں۔
جست رہے ہیں۔ راستہ تو چالو ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس راستے کا عقب بھی چالو ہے کہ
نہیں۔ اے تو سہمان اے اس کو فوراً اختیار کر لو۔۔۔ مسافت طے کرنے لگ جاؤ اور اگر
اس راستے کا کوئی دل نہیں ہے کوئی حجب نہیں ہے تو اس کو چھوڑ دو۔ اس سے الگ ہو

رمضان: بھائی جان عجیب واقعات بھی گزرنے کے لیے ہوتے ہیں، گزر گیا ہوگا۔
 ارشاد: اس واقعے میں آپ ہی مجھے گھیرتے ہیں اور آپ ہی مجھے بچاتے ہیں۔ آپ ہی حملہ آور ہیں اور آپ ہی محافظ ہیں۔ آپ ہی سب کچھ ہیں۔
 رمضان: خود کوڑا و خود کوڑا کر و خود گل کوڑا۔

ارشاد: نہیں سر، آپ کے دورِ پ ہیں۔ آپ ہی مارنے کے لیے پورش کرتے ہیں اور آپ ہی لپک کر میری مدافعت کرتے ہیں۔ آپ میری زندگی اور سلامتی کی حفاظت فرماتے ہیں۔

رمضان: وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے لو اب الٹا!

ارشاد: کیا ایسے ممکن ہو سکتا ہے سر کہ یہ میری نظر کا دھوکا تھا۔۔۔ میرا دھم تھا۔

رمضان: دیکھو بھائی جان، نیوٹن کی فزکس تک تو اسے نظر کا دھوکا یا دھم انسانی سمجھا جاتا رہا، لیکن کو انٹیم میکینکس کے بعد ذرا مشکل ہو گیا ہے۔ میں تم سے تین مرتبہ کہہ چکا ہوں بھائی جان کہ اگر اپنے بابوں کی راہ پر چلنے کا شوق ہے تو تم کو سائنس سے گہرا لگاؤ پیدا کرنا پڑے گا۔

ارشاد: سائنس سے؟

رمضان: ساری سائنس سے نہیں تو کم از کم فزکس سے ہی۔ فزکس جب لطیف ہوتی ہے تو جتنا فزکس ہی جاتی ہے۔

ارشاد: کیا ہمارے بابوں کو فزکس اتنی تھی سر؟

رمضان: ہمارے Mystical کے پاس بھائی جان اپنے تجرباتی اور آزمائشی عمل کا ایسا وسیع فریم ورک تھا جس میں آج کے دور کی ترقی یافتہ ترین طبیعیاتی تصویروں کو آسانی سے سمیٹا جاسکتا ہے۔

ارشاد: جین حضور کہاں کو معلوم تھا کہ وہ جس رخ۔۔۔

رمضان: نیامی صرف دو صاحبانِ علم ایسے تھے جو عمل کے اکھاڑے میں اتر کر علم حاصل کرتے تھے بھائی جان۔۔۔ ایک سائمن دو سرائسٹس! دونوں کو اپنی اپنی لیبارٹری میں قید بند تھے۔ مہم حاصل کرنا پڑتا ہے کتاب پڑھ کے نہیں۔۔۔ رسالہ پڑھ کے یا کالم لکھ کے نہیں۔ بات لیبارٹری میں منکشف ہوتی ہے اور علم حاصل ہوتا ہے تو الفاظ ان کا ساتھ دیتے ہیں اور ان کا بیان اک جاتا ہے۔ وہ کچھ بتا نہیں سکتے۔

ارشاد: اب آپ حضور

رمضان: سائنس دانوں پر اللہ کا کرم یہ ہوا بھائی جان کہ انہوں نے الفاظ چھوڑ کر ہند سے پکڑ لیے اور Mathematical Equations میں اپنے کشف کا اظہار کرنے لگے۔ ہند سے لفظوں سے بازی لے گئے۔ سبحان اللہ! ہند سے لفظ سے محترم ہو گیا۔۔۔۔۔ معتبر ہو گیا۔۔۔۔۔

ارشاد: حضور آپ کون ہیں؟

رمضان: میں سوچی ہوں بھائی جان۔۔۔۔۔ خاندانی سوچی! میرے والد غلام منڈی کے سوچی تھے۔ میرے دادا قصور کے سوچی تھیں۔۔۔۔۔ پڑا دادا ج شریف میں جوتے کا نغٹنے کا کام کرتے تھے۔

ارشاد: سر کہیں آپ۔۔۔۔۔ وہ سوچی تو نہیں؟

رمضان: نہیں بھائی جان! نہیں نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں وہ سوچی نہیں بغداد کا سوچی۔۔۔۔۔ یا جھنگ کا سوچی۔۔۔۔۔ یا وہ دوسرا زبان کا سوچی۔۔۔۔۔ وہ اور لوگ تھے۔ انہوں نے اپنا بید چھپایا ہوا تھا بھائی جان۔۔۔۔۔ میرا تو کوئی بید ہی نہیں۔ میں تو بلکہ سوچی گیری چھوڑ کر زیادہ تر پالش کرتا ہوں۔

ارشاد: تو پھر اس دن آپ ہی مجھ پر حملہ آور ہوئے اور آپ نے ہی مجھے بچایا تھا اور وہ آپ ہی کا وجود تھا جس نے۔۔۔۔۔

رمضان: نہیں بھائی جان! نہیں! میں تو کہیں بھی نہیں تھا۔ Sub-Atomic لیول پر مادہ اپنے وجود کے ساتھ کسی خاص مقام پر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ہوتا نہیں بھائی جان! بس ہونے کا ایک میاں سا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ رنجان سا ہوتا ہے۔ بس ایک احتمال کی سی صورت ہوتی ہے بھائی جان۔۔۔۔۔ یہ احتمال ایک موج بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ اصل موج نہیں! آواز کی لہریاں کی لہر جیسی۔۔۔۔۔ بس ایسی ہی خیالی سی موج اور پھر ایک بات کا خیال رہے۔۔۔۔۔ ایسے واقعات ماننے کے لیے نہیں ہوتے 'سبائے' کے لیے نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ اندر کھانے کے لیے ہوتے ہیں۔

(اچانک ایک لڑکا بڑوں کا تھا) لیے سوچی کے آگے بھاگتا گزرتا ہے اور ساتھ ساتھ کہتا ہے: چھاپ! چھاپ! اس کے پیچھے اگزم بگزم دوسرے خواجہ فروش بھی چھاپ! چھاپ! نکارتے بھاگتے ہیں۔ رمضان منڈی بھی خوفزدہ ہو کر اپنی صندوق میں جلدی جلدی پیچھے ڈال کر اس کی نواز کا پتہ پکڑ کر بھاگتا ہے۔ دارپور لیٹن کے دردی والے کارندے۔۔۔۔۔ یہ لے کر اس کے پیچھے بھاگتے ہیں اور اس۔۔۔۔۔ نہ صوفی پر۔۔۔۔۔ نہ یہ۔۔۔۔۔ نہ ساتھ پیچھا کرتے ہیں۔ ارشاد اپنی جگہ پر بہت

بنا حیران و ششدر اس عمل کو دکھ بھرے انداز میں دیکھتا ہے۔)
فیڈ آؤٹ

سین 2 ان ڈور رات

(ٹچلر) ماں اور ارشاد متیوں لیونگ روم میں بیٹھے ہیں۔ ایک دم ارشاد کھڑا ہوتا ہے۔ مارے قیامت Tense ہیں۔)

ارشاد: زندگی کسی مقصد کے بغیر ایسی ہے ماں۔۔۔۔۔ اس بونگ جہاز جیسی ہے جو تیز رفتاری سے اڑا چلا جا رہا ہے لیکن اسے لینڈنگ گراؤنڈ کا علم نہیں۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ اسے کہاں اترنا ہے اور اس کی منزل کون سی ہے۔

ٹچلر: یاد یہ تمہاری زندگی کے لیے کم ہے کہ تم تین فیکٹریاں چلا رہے ہو۔ اپنی بوزھی ماں کو لک آفٹر کر رہے ہو۔ یہ مقصد حیات کم ہے کہ اپنے بچوں کو پیسہ بھجو رہے ہو لندن میں۔۔۔۔۔ جموڑی ہوئی مار تھا کو پال رہے ہو۔۔۔۔۔ سینکڑوں مزدور روٹی کھا رہے ہیں۔

ارشاد: عام انسان کے لیے بچپن میں کھیلنا کودنا کھانا پینا کافی ہوتا ہے۔ جوانی میں محنت اور محبت کا سفر اسے بھرا رکھتا ہے لیکن کچھ لوگ ہم میں سے ہمارے ارد گرد Greater Meaning of Life کے لیے بھی ترستے ہیں۔ وہ خود اپنے تجربے سے جاننا چاہتے ہیں کہ زندگی کیا ہے اور انہیں کیوں پیدا کیا گیا ہے۔

ماں: ارشاد!

ارشاد: (ایک دم مودب ہو کر) جی ماں جی۔

ماں: کیا تو لندن واپس جانا چاہتا ہے؟

ارشاد: نہیں ماں!

ماں: کیا تو سچا بوجھ محسوس کرتا ہے؟

ارشاد: نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔

ماں: یا تو سوچ جانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ دور دراز کے ملکوں کی سیر کے لیے؟

ارشاد: نہیں ماں جی۔۔۔۔۔ یہ آپ سے کس نے کہا؟

ماں: یہ اتوں و ناں۔۔۔۔۔ ہنسنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟

ماں: یہ تو سب مال و مالٹاں جانور، چاند پرند اہل انجانہ مقصد حیات ساتھ لے کر

آتے ہیں۔۔۔۔۔ بتا بتایا اور گھڑا گھڑایا مقصد حیات! اور اسی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ انسان زیادہ تر جانور کی سطح اپنے لیے قبول کر لیتا ہے اور ویسی ہی زندگی بسر کر رہا ہے۔

شجاع: تمہیں پتہ ہے تمہارا دماغی توازن ٹھیک نہیں۔ تم بیمار ہو رہی ہو۔
ہاں: شجاع!

شجاع: آپ چپ رہیں آنٹی جی۔۔۔ پتہ ہے ارشاد تمہیں ابھی کسی سائیکس اینٹ رسٹ کی ضرورت ہے۔ مادہ خالص تمہیں اس حال کو پہنچا دیا ہے۔

ارشاد: میں ہر تھا کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اتنا آہستہ ہوا۔ اس قدر چکر پھیراں دیں۔ میں شکر گزار ہوں اس کا ورنہ میرا قلب نہ کھتا۔

شجاع: کدھے پر سب رنج کھانے کی مستی میں ہیں۔ دولت کی زیادتی نے تمہارے دماغ کے بیچ ڈھیلے کر دیئے ہیں۔ تم شکر گزاری کے لہجے سے نا آشنا ہو گئے ہو۔

ہاں: آہستہ شجاع آہستہ۔۔۔۔۔

شجاع: اگر پانچ منٹ اور یہ راہ درست پر نہ آیا تو میں اسٹریٹ لیک Bealing دوں گا ناں جی۔۔۔۔۔ کوئی بات ہے آپ کی جان غدا میں زائل ہو چکی ہے۔

ارشاد: اور بھائی! انسان کا سب سے بڑا المیہ نہ تو بھوک ہے نہ بیماری نہ غربت نہ جراثیم نہ ہی دلی جذبات کو نہیں لگتا نہ ہی موت اس کا بنیادی المیہ ہے۔ اس کا سب سے گہرا دکھ صرف اس حقیقت ہے آشنا ہو جانا ہے کہ وہ کیوں پیدا ہوا۔۔۔۔۔ کیوں Suffer کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اور اتنا دکھ سینے کے بعد کس لیے مر جاتا ہے۔ کیا کوئی اس کا حساب کر کے انصاف کرنے والا ہے؟ کیا کوئی اس کو جاننے والا ہے؟ چل اچھا جانے دے تو نہیں سمجھ سکتا۔

ہاں: کیا میں بھی تجھے نہیں سمجھتی۔

ارشاد: نہیں میں آخر آخر مجھ جیسا مسافر تنہا ہی چلا ہے۔

شجاع: ایک بار صرف ایک بار۔۔۔۔۔ تو میرے ساتھ چل۔۔۔۔۔ زاکر اختر بڑا قابل سائیکس اینٹ رسٹ ہے۔ وہ تیری کتیاں سلجھا سکے گا۔

ارشاد: مشکل یہ ہے کہ اس کے پاس میرے سوا کسی کے جواب نہیں ہیں۔ اگر میں اس کے ساتھ

Survive کروں گا تو وہ بھی نفسیاتی علاج کرنا چھوڑے گا۔ اس کی تلاش بھی بدل جائے گی۔

ہاں: تو چاہتا کیا ہے ارشاد۔۔۔۔۔ پھر بھی کیا چاہتا ہے تو؟

ارشاد: ہندو ضرورت نہ دیا کہ تمہیں دیکھوں اور اپنی سارا اچھا اپنے آپ سے اتار دوں۔

ماں: مجھے بھی! میں بھی بوجھ ہوں تیرے لیے؟
 ارشاد: ہاں ماں! بد قسمتی سے اس سفر میں تجھے میں ساتھ نہیں لے جاسکتا۔
 (فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ارشاد جا کر اٹھتا ہے۔ شجاع اور ماں دیکھتے ہیں۔)
 ارشاد: ہیلو.... ہیلو.... (چوتھے پر ہاتھ رکھ کر) لانگ ڈسٹنس کال! ہاں ہیلو مار تھا۔

How is Ibrahim? How are you my dear? Good.... How is
 Isaac?..... Fine?..... I don't mind.... well.... Both are doing well. But
 Martha you can't come.... You can't live here.... maji lives with
 me.... this is not England.... There is no living together in my
 country. For Heavens sake, understand. Life patterns are
 different not the same. Bye!

(فون چھٹکے پر رکھ کر بے دھیان بیٹھ جاتا ہے۔)

ماں: کیا ہوا؟ کیا کہتی ہے مار تھا؟

ارشاد: پاکستان آنا چاہتی ہے۔۔۔۔ اور میرے پاس رہنا چاہتی ہے کچھ دیر کے لیے۔

ماں: کیا کہا؟

ارشاد: ان کے ملک میں یہ عام بات ہے ماں۔۔۔۔ لوگ بغیر ٹادی کے ساتھ رہتے ہیں وہاں۔

ماں: اسی لیے تو تیرا دماغ پھر گیا ہے۔

ارشاد: ہاں ماں۔۔۔۔ دوسروں کی مہربانیوں کا یہ جواب نہیں ہونا چاہیے۔ شاید اس کی نامہربانی
 نے آنکھوں سے پٹی اتار دی!

شجاع: سیدھی طرح سے بتا تو میرے ہاتھ ڈاکٹر اختر کے پاس جائے گا کہ نہیں؟

ارشاد: (ہنستا ہے) تو بھی بھولا آدمی ہے شجاع! منزل کی تلاش کو تو بیماری سمجھتا ہے۔ یہی سیکھا
 ہے تو نے زندگی سے؟ بس اتنا ہی؟

(ماں رونے لگتی ہے)

کٹ

سمین 3 آؤٹ ڈور دن

(شہت دار گاہ کے رستوں پر کھڑے ہوتے ہوئے ارشاد ایک کھنڈر کے قریب

سے گزرتا ہے جہاں کھولے کی دیوار کے ساتھ عبد اللہ گڈریا ٹھوڑی کے نیچے ایک درخت کی شاخ والی ڈانگ رکھ کر کھڑا ہے۔ آگے کو نکل جانے والا ارشاد اپنی کار بیک کر تاجپہ اور جلدی سے کار سے برآمد ہو کر سیدھا گڈریے کے پاس جاتا ہے پھر جھک کر اس کے قدم چھوتا ہے۔ عبد اللہ اسی طرح کھڑا رہتا ہے۔

عبد اللہ: بڑے دونوں کے بعد آیا بابو لوکا!

ارشاد: بس حضور! اس دنیا کے دھندے کچھ ایسے لمبے ہیں کہ وقت ہی نہیں ملتا۔ اچھا کام تو ایک طرف رہا، بد کاموں کے لیے بھی وقت نہیں ملتا۔

عبد اللہ: شاباش!۔۔۔ شاباش! پھر تو تو بازی لے گیا بابو لوکا! جھنڈی رحیت کیا۔

ارشاد: دیکھیے حضور!

عبد اللہ: بابو لوکا! اللہ فرماتا ہے میں نے جنوں اور انسانوں کو اپنی عبادت کے واسطے پیدا کیا اور سبھی اس کی عبادت کرتے ہیں۔

ارشاد: سبھی اس کی عبادت کرتے ہیں۔۔۔!

عبد اللہ: لے ہے کسی کی مجال جو اللہ کی مرضی کے خلاف کر سکے۔ اس کے حکم سے نکل جائے۔ یعنی خدا نے عبادت کے واسطے پیدا کیا اور وہ برخلاف کرے۔ مرنا ہے۔۔۔۔

ارشاد: میں سمجھا نہیں حضور!

عبد اللہ: او میرا سوچنا سیدھی بات کہ جو شخص جس کام میں ہے وہی اس کی عبادت ہے۔ لکڑہارے کی عبادت لکڑی کاٹنا اور میری عبادت بکریاں چرانا ہے۔ تیرا کام قلم چلانا ہے اور میری گھراالی کار وائی ہانڈی کرنا ہے۔ بیک ہماری عبادت ہے اور اسی میں تم خوش ہیں۔ لیکن جس نے اپنے پیشے میں خیانت کی اس نے اپنی عبادت میں ڈنڈی مار دی۔ بس وہ مارا گیا اور وہ تباہ ہو گیا۔

ارشاد: اب میرے لیے کیا ارشاد ہے؟

عبد اللہ: تمہارے لیے کیا ارشاد ہوتا ہے بابو لوکا۔۔۔۔ تم خوش رہو، آباد رہو۔ بیک کام جو تم کرتے ہو، بیک تمہارے لیے ٹھیک ہے۔

ارشاد: میرے کام میں ایمانداری نہیں۔۔۔۔ پاکہازی نہیں۔۔۔۔ منافقت اور شرک بہت ہے۔

عبد اللہ: دیکھ بابو لوکا! صرف وحدانیت شرک سے پاک ہے۔ وحدانیت کو سنے خیر میں۔۔۔۔ پر ایمان جو چلتا ہے بابو لوکا تو شرک کی بھیڑ بھاڑ میں چلتا ہے۔۔۔۔ شرکت کی منڈی اور شرک کے بحر۔ بازار میں چلتا ہے اور ایمان بڑی ختہ ہے مگر بنا شرک کے اندر میرے

کے 'اس کا نور نظر نہیں آتا۔ اس کو اس بھیڑ سے گزرتا ہی پڑے گا۔ ذرا نہ کرا اپنے
بڑوں کا نام لے کر اس بھیڑ سے گزرتا جا۔

ارشاد: چھٹی کے روز آپ کے ساتھ بکریاں چرانے آجایا کروں۔۔۔۔۔ بختے میں ایک دن؟
عبداللہ: نہیں۔

ارشاد: سینے میں ایک روز؟

عبداللہ: بالکل نہیں!

ارشاد: آپ نے تو فرمایا تھا بکریاں چرانے والے کو نہ ماننے والے کے ساتھ رہنے کا علم
عطا ہو جاتا ہے۔ میں یہ علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں ایوزیشن کے ساتھ خوش دلی
سے رہنا چاہتا ہوں۔ مخالف کے ساتھ خوش خلقی سے بات کرنے کا راز اپنانا چاہتا
ہوں۔۔۔۔۔

(ارشاد کے اس ڈائیلاگ پر عبداللہ ہو 'جیسے جیسے' اور تیرا بھلا ہو جائے 'چیلے'
رانے 'سوچئے' بکریوں کو پیکارنا جاتا ہے۔ ارشاد ساتھ چلتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 4 آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(ہلکی ہلکی آواز ہو رہی ہے۔ ایک دیہاتی قسم کی مسجد کے پاس بابا تحسین کوئی
ذکر کرتا آرہا ہے۔ بابا تحسین یوپی کا مہاجر ہے۔ سر پر رومال باندھے 'کھڑا
پاجامہ' اور کار والی قمیض پہنے ہوئے وہ کچھ فاصلے سے مسجد کی طرف آرہا ہے۔
اس کی اور مسجد کی سلیوٹ (Silhouette) نظر آتی ہے۔ وہ مسجد میں داخل
ہونے سے پہلے جوتے اتارتا ہے 'پھر ہاتھ باندھ کر اندر داخل ہوتا ہے۔
ابھی نماز شروع نہیں ہوئی۔ ایک چٹائی کو کھول کر سیدھا بچھاتا ہے۔ مسجد کے
ایک کونے سے دیوان آتا ہے۔ یہ بہت ہی بھولنا خواب صورت تو جو ان ہے۔ سر پر
گجڑی ہے 'شلوار قمیض میں لمبوس ہے۔ آکر تحسین بابا سے ہاتھ ملاتا ہے۔
تحسین اسے دیکھ کر محبت کی دعا دیتا ہے۔)

سین 5 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بابا تحسین دیہات کے گھروں میں سے راستہ بنا تا ایک پرانے مکان میں داخل ہوتا ہے۔ گھر اسے فلو کرنا ہوا یہ بات رجسٹر کرتا ہے کہ بابا ایک گاؤں میں رہتا ہے۔)

pdf by M Jawad Ali

سین 6 ان ڈور کچھ لمحوں بعد

(بابا اپنے چھوٹے سے مکان کے صحن میں داخل ہوتا ہے۔ یہ مکان دو کمروں اور ایک چھوٹے سے صحن پر مشتمل ہے۔ آٹن میں ہی باورچی خانہ ہے۔ اس وقت جہاں آرا ایک چادرپائی پر بے سندھ سو رہی ہے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی میز پر پیپرے میں ایک طوطا ہے۔ بابا کھانا کھا کر صحن میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں آرا آنکھ کی جھری سے دیکھ کر روٹ لیتی ہے۔ جہاں آرا نے چوڑی دار پاجامہ، چیپٹ کا کرنا اور بنزدہ اوڑھ رکھا ہے۔ وہ کبھی بنزدہ اور کبھی سیاہ و پیشہ اوڑھتی ہے۔ شو تھن مزاج ہے۔ بابا قدم قدم پر اس آتا ہے۔)

بابا تحسین: جہاں آرا۔۔۔۔۔ اسے وہی نیندوں کی مائی غافل۔۔۔۔۔ اٹھ سو راج گئے کو آیا۔

جہاں آرا: تو پھر میں کیا کروں دادا! گئے دے اسے تو اور کوئی کام ہی نہیں۔

بابا: اس وقت سو یا نہیں کرتے ہجی۔۔۔۔۔ یہ عبادت کا وقت ہے۔

جہاں آرا: اللہ! کبھی تو سو مریے دیا کرو دادا! کبھی کو!

بابا: جو سوتا ہے وہی کھوتا ہے ہجی!

جہاں آرا: چل اچھا کھو لینے دے مجھے۔ جانے میرے پاس کھودینے کو کیا ہے ایسا تمہی!

(بابا صحن سے ہو کر ایک کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولتا ہے۔)

بابا: اٹھ کر دیکھ تو سہی۔۔۔۔۔ سارے عبادت گزار اٹھ گئے۔ چہ نہ پرندہ نہ رخت پانی

سارے۔۔۔۔۔ میرا دادا میرا حسن اللہ کہا کرتا تھا پوتے جب لوگ دیر تک سویا کریں

گئے اور صبح۔۔۔۔۔ اللہ کا نام لینا چھوڑیں گے تو قیامت قریب ہوگی۔

جہاں آرا: (دراغی سے) یا میرے خدا تو آجائے ہیں قیامت اساری قیامتیں تو دیکھ بچے اللہ کی

جہاں آرا: دلوائے اور کوئی ڈھنگ کا کام نہیں آتا جس سے سہولت کی روٹی ملتی ہم دونوں کو۔
 بابا: ارنی کوڑ مفر کار گیر آج کہاں! ہمارے پرکھوں نے تاج مغل بنایا۔ دلی میں نظام الدین
 اولیاء کے پچھواڑے رہتے تھے میرے دادا۔ ایسے طفرے بناتے تھے ناشقند ہمارے
 صاحب نظر آیا کرتے تھے دیکھئے۔

جہاں آرا: چل رہے دے۔ تیرے برتنوں کو تو کوئی دیکھنے نہ آیا، غلطی سے بھی۔ سمجھی لو ناپک کیا
 کبھی تھالی۔ دھام بھی جب ملے، قسطوں میں۔۔۔۔۔ قطرہ قطرہ۔۔۔۔۔

بابا: یہاں گاؤں کے لوگ اس فن کو سمجھتے نہیں۔ صاحب نظر نہیں ہیں، سادہ لوگ ہیں۔

جہاں آرا: سارا دن جو تو اس مرتبان کو پتی پتی سجاتا ہے، دل نہیں بھراتی اس مشقت سے۔۔۔۔۔؟

بابا: تیس سال میں تو دل بھرا نہیں، اب آگے کی اللہ جانے۔ پچھلوں کو یاد کرتا ہوں اس
 برتن کو سجاتا ہوں۔۔۔۔۔ اللہ کا احسان۔۔۔۔۔ جہاں آرا۔۔۔۔۔ بڑا کرم بڑی مہربانی۔

جہاں آرا: تجھ جیسے کی قسمت کیا جاگتی ہے! تیرے ساتھ ہم بھی مارے گئے۔ جو تھوڑے پر راضی

رہے اسے زیادہ دے کر ضائع ہی کرنا ہے ناں۔ کیسے جا عبادت رات دن۔

(جہاں آرا جاتی ہے۔)

بابا: اومورکھ! عبادت دو طور کی ہوتی ہے۔ ایک عبادت قلب کرتا ہے اس کا نام لے لے کر

دوسری عبادت ہاتھ کرتے ہیں۔ ہاں بچہ پالے، عبادت۔۔۔۔۔ مزدور روڑی کوٹے

عبادت۔۔۔۔۔ دل نام ہے، عبادت۔۔۔۔۔ ساتھ ساتھ معاملے ملے تو بات ہے۔۔۔۔۔ چلی گئی؟

توبہ ٹھہرتی کب ہے بابا حسین کے پاس۔۔۔۔۔!

کٹ

دن

ان ڈور

سین 8

(گیمر، مکن میں پہلے جہاں تھا پہ آتا ہے۔ وہ اپنے طوطے کو امرود کاٹ کر کھلا

ری ہے۔ آگن میں کھلنے والے باہر کے دروازے پر جیون کھڑا ہے۔ وہ

خو تصوریت اور بھولا ہے۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں آموں کی نوکری ہے۔)

جیون: یہ آم میں نے کھوائے ہیں۔

جہاں آرا: بھوت

جیون: کہ میں آم نہیں کھوا کرتی۔

جہاں آرا: تو اسی امید پر جیتا ہے شاید۔۔۔۔!

جیون: آسوں دہلی حویلی میں شیر سے بڑے چوہدری جی آئے ہیں۔ تو انہیں جا کر کیوں نہیں دکھاتا ہے۔ سنا ہے شیر والوں کو بڑا شوق ہے ایسی چیزوں کا۔

بابا: کو کہتا ہے تو لے جاؤں گا پر مجھے امید کم ہے۔ دادا آم لیے کھڑا ہے اور بتاتا نہیں۔

جیون: ماں نے بھیجے ہیں۔۔۔۔ دسہری ہیں۔

بابا: تیری ماں بڑی بھلی عورت ہے جیون۔۔۔۔ وہ گاؤں میں نہ ہوتی تو ہم فاقوں مر جاتے۔

جہاں آرا: (شوخی سے) دادا کچھ اور لوگوں کو بھی ہمارا برا خیال ہے لیکن وہ منہ سے کہہ نہیں سکتے۔

بابا: کون بھلا۔۔۔۔؟

جہاں آرا: بس ہیں ناں۔۔۔۔ تو جان کر کیا لے گا!

کٹ

سین 9 آؤٹ ڈور دن

(ایک کھین میں بڑا مرتبان لپیٹے بابا ٹھہر جا رہے ہیں۔)

کٹ

سین 10 ان ڈور کچھ دیر بعد

(چوہدری اور چوہدرائیں شیشوں جڑے پتک پر بیٹھے ہیں۔ چوہدری بدوق صاف کر رہا ہے۔ چوہدرائیں کچھ زیورات کے ڈبے لیے بیٹھی ہے۔)

چوہدرائیں: تو ایک نظر کڑے تو دیکھ لے (ڈبہ کھول کر) میں تو لے کے ہیں۔

چوہدری: (بدوق میں نگن ہے) بڑے اچھے ہیں۔

چوہدرائیں: نظر تو تو نے ڈالی نہیں۔

چوہدری: تیری نظر جو پڑی ہے ان پر۔

چوہدرائیں: وہ بار بھی دیکھ لے نذیر چوہدری! جب میں پہنوں گی تب تو تجھے نظر نہیں آتا۔ میں کچھ بھی پہن لوں تو دیکھائی نہیں۔

چوہدری: بڑا اچھا ہے بڑا اچھا ہے۔ ایسے کئی ٹوائڈ کرے۔

چوہدرائیں: تجھے کس چیز کا شوق ہے چوہدری؟
 چوہدری: زمین کا۔۔۔ گھوڑے کا۔۔۔ بدوق کا۔۔۔ اور ایک اور شوق ہے (مسکرا کر) تجھے بتا نہیں
 سکتا۔

چوہدرائیں: پھر بھی بتا تو سکی۔
 چوہدری: ساگ، لسی ہو ساتھ اور ماں کے ہاتھ کی روٹی ہو کھنی کی!
 چوہدرائیں: بڑھا ہو چلا بھی تک ماں کے بچے کا شوق نہیں گیا۔
 چوہدری: تو نے پوچھا کیوں؟

(ملازم آتا ہے)

ملازم: چوہدری کی۔۔۔ بابا خمین آیا ہے۔
 چوہدری: آنے دے آنے دے۔ وہ کب کسی کے گھر جاتا ہے۔ میرے لیے تو اچھے کی بات ہے۔
 چوہدرائیں: بھلا بتا تو یہ زوج رکھنے کا بیٹا ہو گا بیٹنگن اور۔۔۔

چوہدری: جتنے کے بھی بنے ہیں منشی سے لے لیا۔
 چوہدرائیں: قریب قریب پونے دو لاکھ چوہدری۔۔۔
 چوہدری: اچھا تو پھر کیا ہوا۔۔۔ حوصلہ بڑا رکھ سہری نہ جا کینوں کی طرح۔
 (اس وقت خمین کھیس میں سر بیان لیٹے بڑا شرمندہ سا آتا ہے۔)

بابا: سلام بیگم چوہدری صاحب!
 چوہدری: بیگم سلام! آؤ بیٹھو بزرگوار! خیر سے آئے؟
 چوہدرائیں: کسی دن اپنی جہاں آنا کو یہاں بھیجنا بابا جی! دوسری والے کٹے بیٹنگن پکا جائے بڑے سوادہ
 بناتی ہے بیٹنگن۔

بابا: آپ حکم کریں بیگم صاحبہ! وہ گھر سے لپکا کر لے آئے گی۔
 چوہدرائیں: ہاں ہاں میرے سامنے پکائے۔

بابا: اچھا آجائے گی۔
 چوہدری: حکم بابا جی!

بابا: حکم کیا فرض ہے۔ چوہدری جی (کھیس سے برتن نکالتے ہوئے) پورے بیس سال تین
 بیسے ہو گئے اس ہاں کو سکھارتے سنوارتے۔ برسوں کی محنت ہے۔ کون کوئی صاحب نظر
 نہیں دے۔

(چوہدری ان کو ملتا ہے پھر مسکراتا ہے)

چوہدری: واہ خوب دل لگا کر گھڑت کی ہے بابا قحسین پر ہم لوگ ڈمکر ہیں۔ ایسی باریکیوں کا ہم کو علم نہیں۔

چوہدرائیں: کتنے کا ہے؟ میں اس میں مکنی کے پھلے بنا کر رکھ لوں گی۔

(بابا قحسین خرفزدہ ہو کر اسے کھیس میں باندھنے لگتا ہے۔)

بابا: بکاؤ نہیں ہے بیگم صاحبہ! میں تو ایسے نیا چوہدری صاحب کو دکھانے کے لیے آیا تھا۔
چوہدرائیں: پھر بھی ہے کتنے کا۔۔۔۔؟

چوہدری: لے کان میں ڈالے گی اسے کہ ہاتھوں پر سجائے گی۔ خواہ خواہ جس گاؤں جانا نہیں اس کا نام کیوں پوچھنا۔ دھمی کا رشتہ ہو کیا بابا قحسین؟

بابا: ابھی کہاں چوہدری جی۔۔۔۔ بس کچھ مال بک جائے تو پھر۔۔۔۔

چوہدرائیں: جب دن مٹھے جائیں تو مجھے ضرور بتا دینا بابا جی۔ بڑی اچھی ہے تیری جہاں آرا۔

بابا: ہاں جی۔۔۔ اچھا سلام علیکم!

دو قوں: وعلیکم سلام جی۔

کٹ

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(جہاں آرا ایک گھنے درخت کے جمولے پر بیٹھی ہے۔ جیون اسے جمولہ لڑنے کے نیچے سے نکل جاتا ہے۔ بیک گراؤ میں گیت گلتا ہے، لیکن بہت مدھم، جمولہ کون جھلائے۔۔۔۔ سادون کے دن آئے ہو جمولہ کون جھلائے۔۔۔۔)

کٹ

سین 12 آؤٹ ڈور دن

(مسجد میں چٹائی پر جیون اور بابا بیٹھے ہیں۔ زیادہ نمازی جا چکے ہیں۔ ادا کا بیٹھے ہیں۔)

بابا: مری مردہ ہی مہارت کی بیون! عجب سے بھی اور ہاتھ سے بھی۔ اسی لیے تو کہتا ہوں مہارت کا علم ہر وقت ہے۔ ہاتھ، وقت تو ماضی کی نگاہی ہوتی ہے، ہاتھ مہارت تو سارا

دن چلتی ہے۔

لیکن چاچا جی ہر وقت کہتے ہو سکتا ہے اللہ کا ذکر۔۔۔۔۔؟

جیون:

بابا: جب تو مل چلا ہے 'عبادت' کر رہا ہے۔ جب میں صراحتی نگہ ان تھال میں گل بوئے بنا تا ہوں 'عبادت' ہی تو ہوتی ہے۔ باتھوں سے رزق حلال کھانے اور کھلانے والا اور کیا کر رہا ہے جیون پتا! جب میری جہاں آرا کشیدہ کرتی ہے۔۔۔۔۔ روٹی بناتی ہے تو بھی تو عبادت ہی کرتی ہے۔

جیون: چاچا قسین! اور حراک جھٹکے میں ایک بڑا نسر آیا ہے کل۔ اس نے پنڈ کی عورتیں بلا کر اتنے سارے کشیدہ کیے ہوئے دوپٹے چادریں خریدیں۔ تو بھی اپنا نگہ ان لے جا اس کے پاس۔

بابا: نایار! مجھے ایسی باتوں میں نہ ڈال۔

جیون: کوشش تو کر دیکھ۔ کیا حراج ہے! کون جانے۔۔۔۔۔ قیمت لگ جائے۔

کٹ

سین 13 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ایک نسر نما موٹا آوی ڈاک جھٹکے کے لان میں نیچی کرسی پر بیٹھا چائے پی رہا ہے۔ دور سے بابا قسین کھیں میں مر جان قرا بڑا نگہ ان اٹھائے آتا ہے۔)

کون ہو بھی تم؟ چوکیدار۔۔۔۔۔ چوکیدار۔

سلام سر بکرا!

و تو ٹھیک ہے لیکن کام کیا ہے۔۔۔۔۔؟

(لباسا نسر لے کر سنا ہے حضور کچھ دست کاری خرید فرما رہے ہیں گاؤں والوں سے۔)

اچھا! پھا بیٹھ جاؤ۔ میز پوش لائے ہو کہ دوپٹے؟

حضور میں تو۔۔۔۔۔ میں تو ایک بٹوہ روزگار لایا ہوں۔ ہمارے پرکھوں نے تاج کل میں نسل بوئے بنائے تھے۔ پٹی کاری کا کام کیا تھا۔ میرے دوا میرا حسن اللہ ایسے طفرے لکھتے تھے ایسے حرف بناتے تھے نسل بوتوں میں 'نسخ' ہند اسے لوگ دیکھنے آتے تھے۔ (مر جان قرا نگہ ان نکال کر میز پر رکھتا ہے اور بیٹی مہری مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے) ایک جوڑ نیس سارے باسن میں۔ کہیں کوئی کسر ہو! نقص ہو تو میں دیتا ہوں۔ حضور

پورے بیس سال تین مہینے میں اس کے نقش و نگار بنے ہیں، مسلسل کمزرت کے بعد۔۔۔۔!

افسر: (چند لمحے دیکھ کر) اچھا ہے! کیا لوگے۔۔۔۔؟

بابا: جو آپ کی خوشی سرکار۔

افسر: دو سو روپے کافی ہوں گے۔ وہ بھی میں تمہارا بڑھا پادکھ کر کہہ رہا ہوں ورنہ اس کے ساتھ کے لاہور میں ڈیڑھ سو روپے میں عام ملتے ہیں۔

بابا: دو سو روپیہ سرکار! دو سو روپیہ اس کا؟ اس کا صرف دو صد روپیہ۔۔۔۔۔ بیس سال کی محنت کا؟
(کمرہ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر جاتا ہے۔ ایک قطرہ آفسو اس کی گال پر گرتا ہے۔)

کٹ

سین 14 ان ڈور شام کا وقت

(بابا تحسین اپنے کمرے میں باسن کو کپڑے سے چکار رہا ہے۔ کبھی کبھی عینک اتار کر اسے کسی کسی جگہ سے دیکھتا ہے جیسے کوئی نقص بھانپ رہا ہو۔ اس کے قریب جیون کی ماں بیٹھی ہے۔)

بابا: پان لادوں جیون کی ماں۔۔۔۔؟

ماں: ناں بھائی صاحب! ساری عمر کبھی پان نہیں کھایا۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں اس کا مزہ کیسا ہوتا ہے۔

بابا: تو پھر آج معلوم کر لے اس کا ذائقہ۔۔۔۔!

ماں: ناں تو رہنے ہی دے بابا تحسین! میری ماں کہا کرتی تھی پان نہ کھانا کبھی لوگ تجھے آوارہ سمجھیں گے ہاں!

بابا: اچھا بڑا جی دنیا پان کھاتی ہے، ساری آوارہ ہے؟

ماں: یہ میری ماں کے روکنے کا طریقہ تھا بابا جی! وہ ذرا تھی ہر نئی چیز سے، ہر نئے خیال سے۔۔۔۔۔ جیسی دنیا میں آئی، ویسی چلی گئی۔ انگل بھر نہ کھلی نہ بد گئی۔ دند اسے مل لیا میں نے ایک دن مجھے نہ ملے تھے۔۔۔۔۔

بابا: پھر۔۔۔۔۔ پان بابا جی!

ماں: کہنے لگی آج دنداسہ ملا ہے پتہ نہیں کل کیا کرے گی۔

بابا: خود فردہ رہتی ہو گی۔۔۔۔۔؟

ماں: اور کیا۔۔۔۔۔ اب اگر آج زمرہ بولی تو جہاں آرا کا رشتہ مانگنے دیتی مجھے۔ کتنی ناں بابا ہم نے کیا کرنی ہے جہاں آرا جیسی لڑکی پا جاوے پہننے والی۔۔۔۔۔!

بابا: بولی بھی اور ہے جہاں آرا کی۔۔۔۔۔ پہناوا بھی اور۔۔۔۔۔ سوچ بھی جدا۔۔۔ کیا کرے گی جہاں آرا لے جا کر۔۔۔۔۔

ماں: باپ کیا کرتا تھا جہاں آرا کا باپ تسمین کا کام کالج اس کے پیو کا کیا تھا؟

بابا: باپ کا پتہ نہیں۔۔۔۔۔!

ماں: لے بھاڑتے تھے پتہ نہیں جہاں آرا کا باپ کیا کام کرتا تھا۔ اپنے پتر کا علم نہیں تھے اس کے کاروبار کا۔

(بابا نفی میں سر ہلاتا ہے۔)

ماں: بابا تسمین۔۔۔۔۔ کب سرا تیرا بیٹا؟

بابا: بیٹا! کون سا بیٹا؟

ماں: جہاں آرا کا بابا!

بابا: یہ۔۔۔۔۔ یہ میری جہاں آرا؟

ماں: ہاں اور کون سی۔۔۔۔۔!

بابا: یہ جہاں آرا تو مجھے مسجد کے پچھواڑے ملی تھی! کوزے کے ڈھیر پر سے۔۔۔۔۔ پھر میں اسے

اپنے کرتے میں لپیٹ کر گاؤں پھوڑ آیا! اپنے پرانے گاؤں۔۔۔۔۔ مجھے کیا پتہ اس کے ماں

باپ کون ہیں! مجھے کیا پتہ جہاں آرا کی ماں کون ہے! اس کا باپ کیا کرتا تھا۔ مجھے تو

جہاں آرا تحفے میں ملی۔ تو نے مانگی ہے تو میں تحفہ سمجھ کر بچے دے دوں گا۔ تحفے کی

طرح نہ رکھنا۔ اس میں میری جان ہے۔

(نیون کی ماں حیران ہو کر اٹھتی ہے۔)

ماں: خیر میں نے کیا مانگی ہے بابا!۔۔۔۔۔ پر ایک بات بتا دوں۔ پہلے جب یہ جہاں آرا تم کو مسجد

پچھواڑے ملی تھی تو اور بات تھی۔ اب اسے گاؤں سے لے کر بھاگ جا۔۔۔۔۔ میرے

صاحب ملک تو ابھی سے مردہ اٹھنے لگا ہے۔ میں کب تک یہ بات چھپاؤں گی بھائی

صاحب۔۔۔۔۔ بھاگ جا۔۔۔۔۔ ریزہ ریزہ کا بھی راتوں رات غائب ہو جا گاؤں سے ورنہ

گاؤں سے لوگ اس کے تیرے جہاں آرا کو مار دیں گے۔ ان سب کا مزاج میری ماں

جیسا ہے۔ بھاگ جا بابا خمین بھاگ جا۔۔۔ نکل جا۔۔۔ شاموں شام۔۔۔ بن باپ کی
بٹی کو کیسے لوگوں کے پتھروں سے بچائے گا۔۔۔!

کٹ

سین 15 آؤٹ ڈور دن

(ریڑھے پر بابا خمین جہاں آرا اور ریڑھے والا سوار ہیں۔ ریڑھے پر گھریلو
سامان کے علاوہ بابے کے تمام پتیل کے برتن موجود ہیں۔ بابا خمین کود میں
مز جن کے لیے بیٹھا ہے۔ جہاں آرا ایک طرف کو لگی پریشان راستے کو دیکھ رہی ہے۔
کچھ دیر ریڑھا چلتا رہتا ہے پھر ایک ہوٹل اسوک پاس سے گزرتی ہے۔ برتن چمک
رہے ہیں اور بابے کے گلدان پر سرخ پیلی بنزد و شیاں جھلک رہی ہیں۔ کیمروں
چمکدار برتنوں کو کلوز اپ میں ٹریٹ کرتا ہے۔ کار کافی دور نکل جاتی ہے۔ ریڑھا
رواں ہے۔ پھر نظر آتا ہے کہ کار تیزی سے ریوڑس میں آتی ہے۔ اب ایک
نوجوان جو بہت ذہین اور فیشن اسٹیل ہے اشارے سے ریڑھے کو روکنے کے لیے
کہتا ہے۔ ریڑھا رکتا ہے۔ کار والا سائیڈ پر کار کر کے باہر لٹتا ہے۔)

کون جو تم لوگ؟

افسر: بابا: (ریڑھے سے اترتا ہے) سرکار ہم کار بیکر لوگ ہیں۔ پتیل کانسی کے برتنوں پر نقش و نگار
بناتے ہیں کوئی غلط کام نہیں کرتے خدا کے فضل سے۔

افسر: تمہارے برتنوں نے ایسا لشکار مارا بابا کہ میری تو آنکھیں چندھیا گئیں۔ کیا میں آپ کا
سامان دیکھ سکتا ہوں؟

کٹ

سین 16 آؤٹ ڈور وہی وقت

(نیمون سڑک پر بھاگ آ رہا ہے۔ ایکو میں اس کی آواز سارے میں گونج رہی ہے۔
جہاں آرا۔۔۔ جہاں آرا۔۔۔ جہاں آرا۔۔۔)

کٹ

سین 17 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ایک درخت کی چھاؤں میں بابا عسین کے تمام برتن پڑے ہیں۔ جہاں آدرا گھاس پر گم سم بیٹھی ہے۔ بابے کا مڑا تان الفیر کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اسے بھڑا بھڑا کر دیکھ رہا ہے۔)

اگرچہ اس وقت تک کہ وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتا تھا، لیکن اس کے دل میں ایک گہرا درد تھا۔ وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتا تھا، لیکن اس کے دل میں ایک گہرا درد تھا۔ وہ اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتا تھا، لیکن اس کے دل میں ایک گہرا درد تھا۔

باب ۱: بس بیٹا بس! محنت و جدوجہد ہو گئی۔ ہمارے پرکھوں نے ہی تاج محل سجایا تھا۔ میرے دادا میرا احسن اللہ جب طفرے کے گرد تل بوئے بناتے تو سارا وقت درویش رفیق پڑھتا کرتے تھے۔ میں نے بھی جیسی سال تمہیں بیٹے ایسے ہی اس کے محبوب کا ذکر کر کے یہ باب ۱ بنایا ہے۔

(انسٹر بجاکر گاڑی تک جاتا ہے، Glove box سے محدود شیڈز نکال کر لاتا ہے اور پھر مرہبان دیکھتا ہے۔)

انس: I Can't Believe! باباجی اس وقت ایسا کوئی میوزیم موجود نہیں تھا اس کی قیمت ادا کر کے آپ میرے ساتھ چلیں۔ میں آج ہی آپ کا پاسپورٹ بنوا کر ویزہ لگواتا ہوں۔ والدہ آرٹ انگریزی پیش بورسی ہے، فرمائیں میں آپ میرے ساتھ چلیں گے۔

چہاں آئے دلو!

افسردہ : اور بھی کون ہو تم؟ تمیز سے بات کرو۔ یہ اس وقت دنیا کا سب سے بڑا Engraver نکھڑا ہے تمہارے سامنے۔ چلئے سر دلاؤ گی۔۔۔۔۔ واو۔۔۔۔۔ فرانس آپ کا جتنگر ہے۔
 (بابا حسین آسمان کی طرف گم ہنسی دیکھتا ہے۔)

(49)

سین 18 آگسٹ ڈور دن

(جنہیں ارشاد اود گنہریا عبد اللہ بکریوں کے ساتھ چارے تھے) کسرو ڈارالاکر کے

واپس اسی لوکیل آجاتا ہے۔ بابا اور ارشاد چل رہے ہیں۔)

عبداللہ: بس عبادت کی اتنی ساری حقیقت ہے بابو لوکا! عبادت کا بھانڈا تیار ہو، سائیں کے کرم کی نظر پڑ جائے تو باگو باگ ہو جاتا ہے۔ قیمت وہ ملتی ہے جو نہ سان میں نہ گمان میں۔ پر جو بھانڈا اسی پاس نہ ہو۔۔۔۔۔ تو خالی بندے پر کیا نظر پڑتی ہے! کدھر سے عطا آتی ہے! کدھر سے نوازا جاتا ہے۔۔۔۔۔؟؟ بھانڈا تیار رکھ اور اس کی نظر کی راود کیجیے۔۔۔۔۔!!

ارشاد: پر باباجی کبھی تو بلا توفیق بھی ملتا ہے۔ بغیر محنت کے حاصل ہوتا ہے۔ عبادت کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کیا ایسے نہیں ہوتا؟

عبداللہ: تو نے کب تک سوال بنے رہتا ہے بھائی لوکا؟ کب تک شاگرد رہتا ہے؟ کب ماننے والوں کے ساتھ چلتا ہے؟

ارشاد: مجھے معاف کر دیں باباجی!

عبداللہ: ساری عمر جو مرید رہا، وہ کیا جیا! ساری عمر جو پڑھتا ہی چلا گیا پڑھانے والا نہ بن سکا، اس نے کیا منہ دکھانا ہے رب کو! کچانہ وہ لپکا ہو جا۔

ارشاد: میرے اندر بڑے راستے ہیں باباجی۔ یہ بڑی پگڈنڈیاں ہیں۔ مسکن گھیریاں ہیں۔۔۔۔۔

عبداللہ: بس پھر چاہیے میں گم ہو جا۔۔۔۔۔ اچھا بہن! خوش ہو جا۔۔۔۔۔ اچھا کھانا! نہال رہ۔۔۔۔۔ ایک

میٹر سی چھوڑ دوسری پر چڑھ، ٹھنڈا رہ۔۔۔۔۔ بازاروں میں گھومتا پھر حیرت میں گم ہو،

سوالی بنا رہ۔۔۔۔۔ جی کو خوش رکھ۔ بڑا میلہ لگا ہے ادھر۔۔۔۔۔ پر جو جواب بنے گا تو پھر اور

بات ہے۔۔۔۔۔ اب یہ تیرے من چلے کا سودا ہے۔ ادھر ہو جا یا ادھر۔۔۔۔۔ بھانڈا اٹالے یا

بھانڈے خرید تا پھر۔۔۔۔۔ تیرا اپنا فیصلہ ہے۔ تیرے من کا سودا ہے۔۔۔۔۔

(گڈر یا چلنے لگتا ہے۔ اپنی بکریوں کو پیچھے چھو کر کے ہٹا رہا ہے۔ ارشاد جسم

تذبذب کمرے کا گڑا رہتا ہے۔ عبداللہ کی آواز تادیر آتی رہتی ہے۔ اپوز

کھینچے:)

تیرے من چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور مینھا

کٹ

قسط نمبر 4

کردار

ارشاد :	ہیرہ
مومنہ :	ہیرہ کن
ماں :	ارشاد کی والدہ
عامر :	نوجوان ریسرچ آفیسر
سلٹی :	ریسرچ ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے والی لڑکی
ٹائیلڈ :	خوبصورت بھولی سی لڑکی۔ ریسرچ سے غفلت
تمباکھ کریم :	سلٹی کا تایا، کلپ ٹومینیا میں چلا
نہجے :	عامر کی والدہ
بابا سلیمان :	عامر کا والد

سین 1 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سکرپٹ میں بابا عبداللہ کے ساتھ ارشاد اس نتیجے پر پہنچ چکا ہے کہ اب فیصلے کا لمحہ آگیا ہے۔ وہ اپنے دل کی آواز پر فیصلہ کرنا چاہتا ہے۔ ارشاد اپنی گاڑی میں بے آباد سیکسوں میں سے گزر رہا ہے۔ پھر کسی ایسے مقام پر جہاں دور دور کوئی نہیں دہا اترتا ہے اور سڑک پر چلنے لگتا ہے۔ بہت دور اسے ایک کھلے میدان میں چھوٹی سی کوٹھی نظر آتی ہے۔ یہ سین کافی لمبا ہے۔ مختلف موڑ کاٹ کر لمبی ڈرائیو میں کبھی تیز کبھی آہستہ ارشاد کو مختلف زاویوں سے دکھایا جاتا ہے۔ کبھی اس کی کارکنٹ سی نظر آتی ہے، کبھی کمرہ ساتھ ساتھ ہے اور علاقے کی دیرانی کو رجسٹر کرتا ہے۔ اس سین کے دوران پراپوز کیجئے:

اوہ دس دی یار دی ٹکلی گھڑیا گھڑیا

جو کوٹھی بہت فاصلے سے دکھائی جاتی ہے زیادہ شاندار نہ ہو کیونکہ یہی وہ گھر ہے جس میں ارشاد جوگ لینے کے بعد رہنا چاہتا ہے)

کٹ

سین 2 آؤٹ ڈور دن

(کہیں سے آمد می کا سناک شاٹ لیجئے۔ درخت جھول رہے ہیں۔ پانی اٹل رہے ہیں۔ یہ منظر قیامت خیز ہونا چاہئے۔ اگر بگولے اڑتے دکھائے جائیں تو اور بھی بہتر ہے)

کٹ

سین 3 ان ڈور دن چمے

(ارشاد اپنے دفتر کے کمرے میں بے تاب پھر رہا ہے۔ اس پر مائیکل بیسن کا گیت پڑا ہوا ہے Remember۔ دو تین چہرے آواز دے گا ہے۔ گیت جانی رہتا ہے۔ پھر ارشاد اپنے دفتر کافی دی کاٹ سے جیسے اپنی آواز کی

اور طرف بٹانا چاہتا ہو۔ اس وقت مائیکل جیکسن کا گیت وہاں پہنچتا ہے، جہاں ابھی مائیکل نے گانا شروع نہیں کیا۔ وہ بادشاہ کے حضور میں آگے بڑھتا ہے۔ اپنے بطن سے سونے کے ذرات پھینکتا ہے اور پھر ان میں غائب ہو جاتا ہے۔ اتنا حصہ ٹی وی پر نظر آتا ہے۔ لیکن جس وقت ٹی وی لگتا ہے اس وقت ایچ جیونے ٹی وی پر نہیں رہتا بلکہ ناظرین کے ٹی وی پر سارا ایچ آتا ہے۔ جب مائیکل جیکسن غائب ہو جاتا ہے تو پھر واپس کمرہ ارشاد کا کمرہ دکھاتا ہے۔ اب ارشاد یکدم سر پکڑ کر تالین پر بیٹھتا ہے اور اس کے دفتر کے ٹی وی پر مائیکل جیکسن کی آواز گونجتی ہے (Remember)

کٹ

سین 4 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد اس وقت کالج کی سٹک ہاتھ میں لیے چل رہا ہے۔ اس سے کچھ قدم پیچھے کیڈی چھڑیوں کا تھیلہ اٹھائے ہوئے ہے۔ دو گرین کے اس جیسے ٹیس ہے جب گیند ہول سے بالکل نزدیک پڑی ہے۔ وہ قریب پہنچ کر Aim لیتا ہے۔ مارنا چاہتا ہے لیکن یکدم رُک جاتا ہے۔ کیڈی کو سٹک دیتا ہے اور خالی ہاتھ لوٹے لگتا ہے۔ کمرہ گرین پر پڑی ہوئی گیند اور ہول کو دکھاتا ہے۔ پھر دور جاتے ہوئے ارشاد پر مرکوز ہوتا ہے۔ جس وقت وہ Aim کرتا ہے ایک Crescendo کے ساتھ آواز سنا ہونے لگتی ہے)

میں دی جانا جھوک رہا ہوں دی 'ٹال میرے کوئی چلے

کٹ

سین 5 آؤٹ ڈور دوپہر

(آداری پاپل کا نئی نینٹل میں ایسے مقام پر جہاں سے سو سٹک پول نظر آتا ہو) ارشاد ایک قصبے سے آتا ہے اور ایک ٹھیل پر بیٹھتا ہے۔ یہ آتا ہے۔ ارشاد کہنا آواز کرتا ہے۔ اس دوران نصرت فتح علی کی آواز میں یہ قوالی جاری رہتی

ہے: ”نی میں جانا جو گی دے نال“ لیکن قوالی آگے نہیں بڑھتی اور اتنا ہی حصہ بہت مدہم جا رہی رہتا ہے۔ جب تک پیر اکھانا نہیں لاتا ارشاد ہوٹل کے گرد و پیش اور اس کے ٹیکسٹر کو دیکھتا ہے۔ ارشاد کے پوائنٹ آف ویو سے لوگ آتے جاتے ’بول میں نہاتے‘ پیر دس کی چلت پھرت ’میزوں کا حسن‘ ان ڈور پلائٹس کی ٹنڈک‘ فون کی مدہم گھنٹیاں ’لڑکیوں کا دھیرا دھیرا ہنسنا جسنر کراہیے۔ پھر پیر اکھانا لاتا ہے۔ ارشاد کے سامنے کھانا پڑا ہے۔ وہ اشتہا کے ساتھ کچھ کھانا ڈالتا ہے۔ پلیٹ پرے کرتا ہے۔ ایک نوالہ منہ میں ڈالتا ہے۔ پھر جیسے وہ ایسے کھانوں سے ادب چکا ہے۔ اشارے سے پیر اکھانا ہلاتا ہے۔ بل پر دستخط کرتا ہے اور روانہ ہو جاتا ہے۔ لوپ پر اب تک بہت مدہم ”میں جانا جو گی دے نال“ بج رہا تھا۔ اب ایک Crescendo میں ”کوئی کسے دے نال کوئی کسے دے نال“ بجتا ہے، لیکن بول آگے نہیں بڑھتے)

کٹ

سین 6 آؤٹ ڈور دن

(جس وقت فیکٹری میں چھٹی ہوتی ہے اور اوگ باہر نکلتے ہیں، کیمرو اس رٹش کو رجسٹر کراتا ہے۔ بھیڑ بھار میں مومنہ ’عدیل‘ عامر اور سلٹی بھی نکلتے ہیں۔ جہاں موٹر سائیکلیں پارک ہیں وہاں سلٹی اور عامر پہنچتے ہیں۔ عامر کی موٹر سائیکل پر سلٹی بیٹھتی ہے۔ گیٹ سے باہر نکلتے پر ایک بس میں مومنہ سوار ہے۔ وہ گھر کی بس سے ہاتھ نکال کر سلٹی کو خدا حافظ کہتی ہے۔ سلٹی بھی ہاتھ اٹھا کر اسے خدا حافظ کہتی ہے۔ دونوں موٹر سائیکل پر آگے نکل جاتے ہیں)

کٹ

سین 7 ان ڈور شام کا وقت

(کسی فائٹ کا اندازہ دینی سیت لگا ہے۔ اس فائٹ کے اندر اس وقت تایا مگریم اکیلا ہے۔ وہ ایک بلا بھی کھارہا ہے اور بچہ کس بھی کاوش کر رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد

اسے یہ بیچ کس اپنے سر ہانے تلے سے ملتا ہے۔ وہ یہ بیچ کس لے کر الماری میں پڑے ہوئے تالے کو کھولتا ہے۔ کچھ کپڑے پھر دلنے اور اشیاء اور ادھر ادھر کرنے کے بعد اسے ایک تھیلی نظر آتی ہے۔ وہ تھیلی کھول کر اس میں سے ایک سوکا نوٹ نکال کر تھیلی احتیاط سے واپس رکھ دیتا ہے اور تالا بند کرتا ہے۔ اب وہ پتھر مار پلگ کو سوئچ میں فٹ کرتا ہے۔ کسرہ اس پلگ پر جاتا ہے۔)

کٹ

سین 8 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(عامر اور سلٹی ان فلیٹوں کے نیچے پہنچتے ہیں جن کا ذکر اوپر والے سین میں کیا گیا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ دونوں اندر جانے والے راستے کی طرف چلتے ہیں۔)

کٹ

سین 9 ان ڈور یہ کچھ دیر بعد

(تایا نکریم چارپائی پر مزے سے بیٹھا کیلا کھا رہا ہے۔ اس نے سر پر ہیڈ فون لگا رکھا ہے۔ والی ٹانگی میں ٹیپ بھرتا ہے اور مزے سے سنتا ہے۔ اب کبھی اس کا کندھا ہلتا ہے کبھی وہ کھٹنے پر تھاپ دیتا ہے۔ یعنی وہ موسیقی کو بہت انجوائے کر رہا ہے۔ چند لمحوں بعد سلٹی اور عامر اندر آتے ہیں۔ سلٹی پرس اتارتی ہے۔ دفتر کی چادر پھینک کر دوپٹہ پہنتی ہے۔ جوتے اتار کر نیچے پاؤں پھرنے لگتی ہے۔ اس دوران عامر تایا نکریم کو سلام کرتا ہے۔ وہ نہیں سنتا۔ عامر سلٹی کے ساتھ باتیں کرتا رہتا ہے اور ساتھ ساتھ ایک رسالہ اٹھا کر بٹیفے بھی لٹاتا ہے۔)

سلٹی عامر سلام ٹیک نکریم چاہا

(تایا کے اشارے سے جواب دیتا ہے)

(سلٹی: میں تو یہاں آتا تھا صاف)

(تایا: اب نہیں۔ اور وہ سے اچھا ہے)

میں: میں تو نے آج مار بیگ نیم لٹا دیا۔ چھا ہوا تھا۔ دوپہر کے کھانے پر۔

اس کا بس چلتا تو باورچی بابا کو کچا کھا جاتا (اورچی) مکرم تایا: دھوبی کے گئے تھے آپ؟
 تایا: (ذرا سا ہیڈ فون اتار کر) کبھی آرام سے قوالی سن لینے دیا کرو۔ اور حرم گھر میں پاؤں رکھا
 اور حرم بچہ تول بچاوی۔

سلمیٰ: عامر یہ کیا فضول چیز لے دی ہے تم نے تایاجی کو۔ سارے کاسوں سے گئے۔ دھوبی کے
 گئے تھے تایاجی، دھوبی کے؟

عامر: بوڑھے آدمی کے انٹر سٹ ہی کتنے ہوتے ہیں سلمیٰ! اچھا ہے اب تمہیں انٹر لین نہیں
 کرنا پڑتا۔ منے دو۔

سلمیٰ: پھر بھی عامر۔۔۔ اوپر سے Cells کا بھی خرچہ کرنا پڑے گا۔ ہر تیسرے دن ایک نیا
 سیٹ!

عامر: کیا بات ہے! آج تمہارا سوز ٹھیک نہیں۔

(سلمیٰ اندر والے کمرے میں جاتی ہے، تایا ہیڈ فون اتارتا ہے)

تایا: اوجوان کیلا کھالے۔۔۔ (ادب کھایا کیلا آفر کرتا ہے)

عامر: نہیں تایاجی، قہقہہ بوا!

(تایا اٹھ کر آدھ کھایا کیلا عامر کے منہ تک لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ دو
 ہاتھ سے پرے کرتا ہے)

تایا: تیری فیکٹری میں کوئی کھٹے ڈکاروں کی دوائی نہیں بنتی؟

عامر: بہت دوائیاں تایاجی، حکم کریں۔۔۔ کئی دوائیاں۔۔۔

تایا: بس مجھے جب گیس ہو جاتی ہے کاکا تو پھر کوئی کام نہیں سوچتا۔ سو ف پھٹتا ہوں
 پوہنے کا پانی نکال کر پیتا ہوں۔ یہ دیکھ اور گستاخہ دیکھی ہے، پرافاقہ کوئی نہیں۔ گیس
 کتنی اسی نہیں۔

عامر: پرسوں سے گیس کے لیے بڑی اچھی دوائی ہے۔ پہلا Batch تیار ہوا ہے مکرم بابا!

تایا: اچھا تو کوئی دو چار بوتلیں کھسکا لائیں؟

عامر: کھسکانی کیوں ہے تایاجی۔۔۔ خرید کر لے آؤں گا۔ ہمیں تو آسانی سے ڈ۔ کاؤنٹ مل
 جاتا ہے۔

تایا: ناں ناں ایویں پیسے خرچ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس چپکے سے جیو کی جیب
 میں اور سو لکھ سا نیگل پر۔ اس چندری سلمیٰ کو کہہ نہیں سکتا۔ اس کو ایمانداری کا ہیڈ
 ہو گیا ہے۔

عامر: (سنبیہ کے ساتھ) سلٹی! Stop it at once, please stop it.
(شرپا کر تیا غصے میں آتا ہے)

تیا: لے میں چلا جاتا ہوں۔ تیری یہی منشا ہے تو بے لے ابھی لے۔۔۔ اس گھر میں تو کوئی بیٹھ کر قوالی بھی نہیں سن سکتا۔ گھر نہ ہوا، عقوبت خانہ ہو گیا۔ کیا ہو گیا ایک ناکارہ پھر مارنے والا پلگ ان سے لے آیا۔۔۔ دن میں دو ڈھائی ہزار کا سودا بچتا ہے۔۔۔ ایک اس چھوٹی سی چیز سے اسے کیا فرق پڑ جائے گا۔۔۔ صابری کو (غصے کے عالم میں چلا جاتا ہے)

عامر: بھگدایا تیا تکرم کو!
سلٹی: تم بھی مجھے ہی الزام دو عامر۔ سب مرد ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہیں، ہم کجنت عورتوں کو یہ کام بھی نہیں آتا۔ کسی دکان سے چرا کر لائے ہیں۔۔۔ میں جانتی ہوں کلپ ٹوینک ہیں اور یہ عادت راسخ ہو چکی ہے۔

عامر: (محبت سے) غصہ تھوک دو۔۔۔ درگزر کرو اور اب تیار ہو جاؤ۔
سلٹی: کیوں۔۔۔ میں کیوں تیار ہو جاؤں؟

عامر: دو جو سنو میں کام کرتی ہے۔۔۔ لہی سی، خوشنورہ چہرے والی۔۔۔
سلٹی: مومنہ عدیل!

عامر: دو۔۔۔ اور تاسیلہ اور سجاد۔۔۔ میں اور تم ہم سب باہر جاز ہے ہیں۔۔۔ Chinese!
سلٹی: مجھے کوئی شوق نہیں کہ پہلے میں پیسے پول کر دوں اور پھر ڈنر کھانے جاؤں اور شام کو بھی وہی چہرے دیکھوں جو سارا دن بھوت بن کر ذراستے رہے ہیں۔

عامر: ٹیکسری میں کہنا تھا وہاں تو تم پیش پیش تھیں کہ ٹھیک ہے۔
سلٹی: وہاں تھی اب نہیں ہوں۔ میری مرضی!

عامر: چلو آج میری خاطر سکی۔
سلٹی: میں کسی کی خاطر جینے کو مرنے سے بدتر سمجھتی ہوں۔ حرام موت! You may go

Amor.

عامر: تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔۔۔؟
سلٹی: محبت اور چیز ہے، مرضی اور شے ہے۔۔۔ خدا عافہ!
(عامر چلا جاتا ہے۔ سلٹی پھر مار پلگ اکال کر بھیجتی ہے)

رات

ان ڈور

سین 10

(کھانے کا بڑا کمرہ جس میں لمبی کھانے کی میز ہے۔ یہ بڑا کمرہ ڈرائنگ کم ڈرائنگ روم ہے۔ کمرے کی دیواریں اعلیٰ درجے کے سویلڈش فرنیچر سے کی گئی ہیں۔ جو بصورتِ صوفے پر دو بے ان ڈور پلائس اور اعلیٰ قسم کی آرائشی چیزیں ہیں۔ ماں اور بیٹا لمبی میز پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ ماں سوپ پک رہی ہے لیکن ارشاد نے سوپ پلیٹ دور کر رکھی ہے۔ جب کمرہ کھانا ہے تو اس وقت ارشاد کے سامنے میز کا وہ حصہ گلوڈ اپ میں ہے جس پر ایک چھری اور ارشاد کا ہاتھ نظر آتے ہیں۔ وہ ہاتھ سے چھری کو گھماتا ہے۔ کمرہ اوپر اٹھتا ہے۔ اب ارشاد نظر آتا ہے۔ وہ غور سے دیکھتا ہے کہ چھری کس سمت میں ٹھہرتی ہے۔ کمرہ اٹھ کر سارا منظر دکھاتا ہے)

ارشاد: دیکھ ماں۔۔۔ میں نے آج تک کبھی جھوٹ نہیں بولا کم از کم تیرے ساتھ لیکن وہ بار میں بھی چوک گیا۔ ایک بار تجھے یاد ہے جب ہم رانا اور بار کے کچھوڑے رہتے تھے تو پر کی منزل میں۔۔۔

ماں: وہ تو بڑی پرانی بات ہے ارشاد! ارشاد: ہمارے بسائے میں گنجا بیری فروش رہتا تھا۔ میں نے اس کا کپڑا چرایا تھا۔ اور تجھے ہے میں نے کہا تھا کہ میرے دوست اچھ نے تحفہ دیا ہے۔ (سوپ پکنا چھوڑ دیتی ہے اور دل میں پوچھتا ہے کہ وہ کتنے کے بعد پوچھتی ہے) اور دوسرا؟ دوسرا جھوٹ۔۔۔؟

ارشاد: دوسرا نفی اے میں بولا تھا ماں تیرے ساتھ نہیں کسی اور کے ساتھ۔۔۔ وہ صاحب تحصیلہ اروں کا گھر نہ نہیں آیا تھا ہمارے پاس چوکی۔۔۔ لوگوں کی جو ملی میں۔۔۔ لوگوں کی جو ملی میں ہے۔ ارشاد: ہاں کی ایک لڑکی نہیں تھی ہمارے۔۔۔ ہمارے؟

ارشاد: ہاں کے انہیں کال پر مل تھا ماں بڑا کمرہ کھانا۔۔۔ ارشاد: ہاں؟ ارشاد: ہاں صبح صبح پہلے کمرے میں بڑی کڑواہٹ تھی۔۔۔

ماں: تلاوت۔

ارشاد: اس کل والی نادرہ کے ساتھ میں نے جھوٹ بولا تھا ماں! دوسرا جھوٹ۔
(دوبارہ چھری نگھاتا ہے اور پھر اس کے رکنے کی طرف دیکھتا ہے۔)

ماں: کیا کہا تھا تو نے اس سے؟

ارشاد: میں نے کہا تھا کہ۔۔۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں نے بھی قرآن ختم کیا ہوا ہے
حالانکہ میں ڈیڑھ سیارہ پڑھ کر چھوڑ گیا تھا۔

ماں: تجھے کیا پڑی تھی اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی؟

ارشاد: ویسے تجھے یاد آ گیا ناں اس کا چہرہ۔۔۔ ستارہ دکا؟

ماں: پتہ نہیں کس زمانے کی باتیں کر رہا ہے!

(ارشاد ذرا غصے سے کہتا ہے۔ پھر سبک کے آگے جا کر ہاتھوں کو صابن لگانے لگتا
ہے ہاتھ دھو رہا ہے اور سبک کے اوپر گئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہے۔)

ارشاد: جب ہم بالکل غریب تھے ماں تو اس وقت میں یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر میں زندگی میں دس
لاکھ روپے بنالوں گا۔۔۔ ایک مرتبہ۔۔۔ تو پھر ریٹائر ہو جاؤں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے!

ماں: ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کیوں؟

ارشاد: زکوٰۃ دینے کے لیے ماں۔۔۔ زندگی انجوائے کرنے کے لیے۔ (پلٹ کر بیسی کے ساتھ)۔

لیکن پچھلے سال جب میں نے اپنے اکاؤنٹس دیکھے تو مجھے پتہ چلا کہ میں دس لاکھ روپے
سے کہیں زیادہ بنارہا ہوں۔۔۔ ہر مہینے ماں۔۔۔ ماہوار۔۔۔ پھر میں نے اپنے لکچر کھاتے
اکاؤنٹ کیس بند کر کے اکاؤنٹس آفیسر سے کہا! فضل مباحب آپ جاسکتے ہیں۔

ماں: پھر؟

ارشاد: پھر میں نے اپنی زندگی کی طرف توجہ دی اور وہیں کر سی پر بیٹھے بیٹھے اپنی زندگی کے
انداز میں غور کر دیکھا تو میری آنکھیں پھر اٹھیں۔ میں نے دیکھا کہ میں تو کب کا فوت
ہو چکا ہوں اور مجھ میں زندگی کے کوئی آثار باقی نہیں ہیں۔ میں اپنے سامنے فوت ہوا ہوا
تھوڑا اپنی میت کے لیے کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وراثت اسے لے لی تھی!

ماں: تم بہت منہ میں خاک اٹکی باتیں کرتا ہے ارشاد!

ارشاد: ایک بار ماں نے وارک اینڈ سٹریٹنگ فلائٹ پر مجھے ایک ٹیکسٹر دیکھا تھا۔ وہ اپنے آپ کو
موت سے کہتا تھا۔ اس کی عمر تو کافی تھی لیکن وہ ساٹھ بیٹھنے سے زیادہ کا نظر نہیں آتا تھا۔
اس نے اپنے ہاتھ اور ماتھے کی ٹیکریں دیکھ کر کہا تھا کہ ایک بات یاد رکھنا! اپنے

آپ کو شہرت اور ناموری کی ضرورت نہیں دے کر اس کے غلام نہ بن جانا۔۔۔۔۔
 کیونکہ۔۔۔۔۔ کسی دن۔۔۔۔۔ کسی نہ کسی دن تم کو اپنی زندگی میں ایک ایسا آدمی ضرور ملے گا جو
 ان چیزوں میں سے کسی کی بھی پروا نہیں کرتا ہوگا۔ اس وقت تمہیں پتہ چلے گا کہ تم کتنے
 غریب اور مفلس ہو۔۔۔۔۔ خالی اور بے کار ہو۔

پھر ملا تم کو کوئی ایسا آدمی؟

ہاں ملا ہاں۔۔۔۔۔ خوب ملا۔۔۔۔۔ اور بہت قریب ہو کر ملا۔

کثرت

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(یہ سین باغ سے پہلے آندھی یا بکولے لڑنے کا: نظر لگائیے۔ پھر کوئی ایسی جگہ
 تلاش کیجئے جہاں لٹ و دق صحرائی کیفیت ہو۔ زمین چٹنی ہوئی ہو اور جس میں
 جا بجا رستہ گم ہو جائے۔ اس کھلے میدان میں گھائیاں اور ٹھیب استے گزے ہیں
 کہ قد آدم آدمی اتر کر گم ہو جاتا ہے اور زمین کی سطح سے نظر نہیں آتا۔
 ایک واسطے سے ڈاکیہ محمد حسین آتا ہوا نظر آتا ہے۔ ٹھیب ڈاکیہ گھرے کے
 سامنے سے گزر جاتا ہے تو کیمرا تھوڑی دیر کے لیے ڈاکیہ کو پشت سے دکھاتا
 ہے۔ کچھ دور دو تین بکریاں ایک گھائی میں اتر رہی ہیں۔ ڈاکیہ بھی ان کے ساتھ
 ہی گھائی میں اتر جاتا ہے۔ بکریاں اور ڈاکیہ دونوں گھرے کی نظر سے اوجھل
 ہو جاتے ہیں۔ اب گھائی کی دوسری جانب کیمرا رکھا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ
 گھائی سے بکریوں کا پورا پورا پڑاؤ پرچہ صاف ہے اور ان کے پیچھے پیچھے چہ واپا عبد اللہ
 بکریوں کو شہکار آتا ہے۔ وہ کیمرا کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ اب کیمرا
 سارے ٹھیب یعنی گھائی کو دکھاتا ہے۔ جس میں ڈاکیہ اور اس کی ساتھی لگن نہیں
 ٹھیب اس کے بعد کیمرا چہ واپا کو غلو کرتا ہے۔ وہ کافی دور نکل گیا ہے اور
 ایک دوسری گھائی میں اتر جاتا ہے۔ ساری بکریاں اور چہ واپا گھائی میں اتر جاتے
 ہیں صرف ایک بکری باہر رہ جاتی ہے۔ کیمرا اس بکری پر مثل ہوتا ہے۔ چند
 لمحے قصور بالکل مثل رہتی ہے۔ پھر کیمرا آہستہ آہستہ اس کی طرف روٹ کر آتا
 ہے۔ لگے آتے ہیں کہ یہ بکری نہیں ہے بلکہ دو بکریاں مل کر چہ واپا کو تلاش کر رہی

ہے۔ یہ سب اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ خرد واپا، موچی اور ڈاکیہ ایک ہی مرشد کے تین روپ ہیں۔ اس سب کے دوران یہ میوزک لگائے، عشق دینی نویں نویں بہار)

کٹ

سین 12 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ایک دیہاتی راستے پر موٹر سائیکل چلاتا عامر جا رہا ہے۔ دور سے کچھ دیہاتی بچے کچے گھر نظر آ رہے ہیں۔ اس رستے پر ایک بوڑھا جا رہا ہے۔ یہ عامر کا باپ ہے جو انتخابی پاکیزہ بڑھا ہے۔ عامر ابھی باپ تک نہیں پہنچا اور اونچی اونچی آواز میں دیتا ہے 'ابا... ابا... باپ مڑ کر دیکھتا ہے۔ عامر باپ کے پاس پہنچ کر موٹر سائیکل روکتا ہے۔ ابا موٹر سائیکل پر بیٹھتا ہے۔ دونوں گھر گاؤں کی طرف جاتے نظر آتے ہیں۔)

کٹ

سین 13 ان ڈور صبح کا وقت

(یہ ٹیکسری کا وہ کمرہ ہے جہاں ٹیکسری کی لڑکیاں اور عورتیں لاکروں میں اپنے پر اس اور قیمتی اشیاء رکھتی ہیں۔ درمیان میں ایک لمبا میز ہے۔ کناروں میں لمبر یا ریشم سے مزین ہوئے صوفے ہیں۔ کھوٹوں پر برقعے چادریں بھی لٹک رہی ہیں۔ اس وقت نائیلہ ڈاکٹروں جیسا کوٹ پہننے میں مشغول ہے۔ سلٹی اور مونہ چائے پینے میں مشغول ہیں۔)

نائیلہ:

(غصے سے) سارے جہاں کا خیال ہے کہ نائیلہ کو بہت شوق ہے کام کا۔۔۔ اور میں لعنت بھیجتی ہوں ایسی ریسرچ پر اور ایسی نوکری پر۔ کوئی طعنت کا آدمی بھی نہیں ملتا اور ٹنگ دو من کو۔۔۔ گھر بیٹھیں آرام سے۔

سلٹی:

بھائی تم تو ساری دنیا پر لعنت بھیجتی ہو۔ تمہارا کام ہی لعنت بھیجتا ہے۔۔۔

مونہ:

بائے ایسے نہ کہو سلٹی!

سلٹی:

کیوں نہ کہوں۔۔۔ اس کو لاکھ دفعہ کہا ہے بھائی تمہارا اصل پر اہم اور ہے۔ اس پر اہم کی

وجہ سے تم سارے شہر سے لڑتی ہو۔

نایلا: جنہیں پتہ نہیں ناں کہ میرے باپ کیسے قصائی ہیں۔ بخار بھی ہو تو کام پر بھیجیں گے ضرور۔

سلی: چلیں آپ انصاف کریں مومنہ!

مومنہ: ناں جی میں کچھ انکی انصاف پرست نہیں ہوں۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہو سکا انصاف والا۔ میں کبھی اپنے آپ سے بھی انصاف نہیں کر پائی۔

سلی: مومنہ! میرے بھرتس سرگودھا میں رہتے ہیں۔ اور نوکری مجھے یہاں ملی۔ اب اگر میں نوکری چھوڑ کر سرگودھا چلی جاؤں تو میرے دو چھوٹے بھائی تعلیم کیسے حاصل کریں؟ اور میرا بڑا چھوٹا کس کے پاس رہے؟

نایلا: اب تم اپنے چالاک بڑے سے کیا داستان لے کر نہ بیٹھ جاؤ۔ وہ تمہاری غلطی تھی کہ تحریم تایا کو انگلی سے پکڑ کر ساتھ لے آئیں۔

سلی: اور میں انہیں وہیں چھوڑ آتی بازار میں۔۔۔۔۔ لوگوں میں گھبراہٹ۔ پتھر مار رہے تھے انہیں لوگ۔

مومنہ: ہائے کیا ہوا؟

سلی: کچھ نہیں مومنہ! میرے تایا جی کو گھر سے نکلے کئی سال ہو گئے تھے اور ان کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ اچانک ایک دن میں نے انہیں بازار میں دیکھا۔ بڑی بھڑکتی اور لوگ تایا تحریم کو گالیاں دے رہے تھے۔۔۔

نایلا: پوری بات بتا۔ اب شرما کیوں رہی ہے۔

سلی: شرما تو کون ہے! میرے تایا جی کلپ ٹویک ہیں۔ دکانوں سے چیزیں اٹھا لیتے ہیں۔ لیکن میں تو وہ میرے تایا جی ناں! انہیں لوگوں کے تو خوالے نہیں کر سکتی تھی۔ کیوں مومنہ؟

مومنہ: کر بھی سکتی تھیں اور نہیں بھی کر سکتی تھیں۔

سلی: آپ تایا تحریم کو چھوڑ آتیں بازار میں؟ اکیلا۔۔۔۔۔ پتھر پھینک دینے کو!

مومنہ: آج سے آٹھ سال پہلے ضرور چھوڑ آتی، لیکن آج شاید میں بھی انہیں ساتھ لے آتی۔ نایلا: اس کا تو دل غراب ہے۔ ابھی بھلی حیرے میں رہتی تھی "تایا اٹھا لائی۔۔۔۔۔ اسے تو شوق ہے میسٹرس پاسے کا

سلی: اور تجھے نایلا۔۔۔۔۔ تجھے شوق نہیں میسٹرس کا! بھنوں کا! میز بنوں کا۔

مومنہ: اچھا بھائی آپ لڑائی کیوں ہیں۔ آئیے بائیلہ چائے پیئیں۔

سوال: لڑکی کہاں ہیں جی، یہ تو ہمارا بیٹا ہے۔ ایسے ذرا انگریز بن گئے۔

آپ کے ہر بند کا کیا حال ہے جی؟

موسم: (حیرانی سے) ہر بند؟

سلمان: عدیل صاحب کا؟ اب بخار کیسا ہے؟

مومنہ: ٹھیک ہے اب تو نوں زیر گئے ہوئے ہیں چھوڑنا ہے۔

آپ کے تو مزے ہیں۔۔۔ دوہری تنخواہ۔۔۔ شوہر لک آفر کرنے کو۔۔۔ عیش عیش

ہیں۔ ہمیں جو ملتا ہے، لکھنا ہے۔۔۔

سوال: تو تمہیں کس نے منع کیا ہے شادی سے؟ تم بھی ایک آنکڑ ہو جاؤ۔

۱۰۔ (ماہر جانے ہوئے) اللہ کرے کسی دن تو بھی پچھتے جاوے کسی خیال میں۔

(ناسلہ طارق سے وروانہ ہند کر کے ماہر غاتی سے)

مومن: تا کی تو بہت مرشاق رہے۔ کہا ہوا ہے اسے؟

ہر گز (اے) ہے۔ آپ بات تو نہیں کریں گی کسی سے؟ میں آپ کو اس لیے بتا رہی

جوان کہ آہستہ آہستہ کے لئے زوال کر رہا ہے۔

مومنوں کے لئے جو دعا ہے وہ یہ ہے۔

اگر شاہی شہزادہ ہے۔ (قریباً گھوٹکی میں) یہاں سے شاہی بھی گرنے لگا ہے اور

ایک سیدہ اور ایک چھوٹا بچہ۔

موت : ۱۰ شعبان ۱۰۰۰ھ بمطابق ۱۶۰۰ء بمقام

بہارِ خرمی: آج کے دن کو خیرِ منہر۔

(اس وقت میں نے کہا کہ میں ہر گھر میں جاتا ہوں۔ سو میں جہاں جاتا ہوں)

ولك

آکٹوبر

۱۴۰۰

(ایک بہت ہی اڑیل چھڑکا تھا جس میں طوفانِ فوج کی آمد نظر آتی ہے۔ گرد و

(ایک بہت ہی اڑیل جھڑکا شافٹ جس میں سڑکوں کی آوازیں)



سین 15 ان ڈور شام کا وقت

(عامر اپنے دو بیٹائی گھر میں چارپائی پر بیٹھا ہے۔ چوہے کے قریب عامر کی ماں بیٹھی روٹی پکا رہی ہے۔ سامنے والی دروازے کے پاس چھوٹی سی چوکی پر بابا بیٹھا ہے۔ یہ ایک انتہائی پاکیزہ دروازہ ہے۔ وہ چرتی پر دھاگہ لپیٹ رہا ہے۔)

ماں: لے کچڑہ۔۔۔ کھا!

(عامر ان مامے نے جی سے چھاپہ اور پیالہ پکڑتا ہے۔)

عامر: جی ماں! میرا جی نہیں چاہتا۔

ماں: کھالے عامر! کڑیلوں کا بور پکا پا ہے میں نے آج تیری پسند کا۔

بابا سلیمان: شہ زور دینکی جانتے۔۔۔ اب وہ آدھا شہری ہو گیا ہے۔ تجھے کیا پتہ اسے کیا

اچھا لگتا ہے کیا برا!

ماں: میں ماں ہوں اس کی۔۔۔ مجھے پتہ نہیں اسے کیا پسند ہے کیا پسند نہیں۔

بابا: اوئے بھلی لوگ! پسند بدلتی بھی تو رہتی ہے۔ آدی کوئی چنچر تو نہیں ہوتا ناں۔

(عامر ان مامے نے جی سے گھٹانا گھاتا ہے۔)

عامر: دو دراصل ماں میں بنے گھٹانا گھالیا تھا شہر میں۔۔۔

ماں: سو دفعہ تجھے کہا ہے ہونٹوں میں پتہ نہیں کیا گند مند پکاوتے ہیں گھر کا کھانا کھایا کرو۔

بابا: کمال ہے خیمے تیرا بھی! تو تو رب کو بھی دو چار مشورے دن میں دے آیا کرے جو بس

چلے تیرا۔ آج ہوا چلا دے آج بادش روک رکھا اتنی گرمی کی کیا ضرورت ہے۔ عامر کی

زحمت کی ہے اسے گزارنے دے پھیلے لوگے اس کی زندگی نہ گزارے جا۔۔۔

ماں: اور شادی بھی اس کی مرضی کی کروں۔۔۔! ہیں ناں؟

بابا: ہاں اور کیا۔۔۔ اس نے رہتا ہے ساتھ کہ تو نے؟

ماں: سارا دن تو میں نے ہی رہتا ہے سلیمان!

بابا: کون جانتے یہ دونوں ہی شہر چلے جائیں ایہ دونوں ہی پاس نہ رہیں ہمارے۔۔۔؟

ماں: نے کبھی ایسے ہو سکتا ہے بھلا۔ میرا بیٹا میری آنکھوں کے سامنے رہے گا ساری عمر۔

بابا: سوچ سمجھ کر بات نہ سے اگا کر۔۔۔ رفیعہ آگئی ناں چار بیٹے لے کر تیری آنکھوں کے

سامنے۔ اب خوش ہے؟ اور مر آ عامر میرے پاس۔

(عامر باپ کے پاس جا کر بیٹھتا ہے۔ باپ محبت سے اس کی گال پر ہاتھ بھیرتا ہے۔)

بابا: کچھ لسا ہو گیا ہے تو۔ بڑی کچھاوٹ ہے تجھے فیکٹری میں؟

عامر: کوئی کچھاوٹ نہیں بابا۔ میں تو سازاؤں بیٹھا قسح پر ہتار ہتا تھا۔ پھر ارشاد صاحب نے کام پر لگا دیا کچھ ایسی باتیں کہیں۔۔۔۔

بابا: اوئے کم عقلا! ہاتھ اور قلب کا بڑا جوڑ ہے۔ ہاتھ کام میں رہیں تو دل آپ اس کا نام چنے لگتا ہے۔

عامر: ہاں بابا۔۔۔۔ وہ بھی۔ یہی کہتے ہیں ارشاد صاحب!

بابا: رونق حلال کیا جائے تو کبھی کبھی قسح پھیرنے کی ضرورت بھی نہیں رہتی کاکا۔

عامر: ہاں جی۔

بابا: (عامر کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت سے) کاکا کوئی لڑکی نظر میں ہے تیرے؟

عامر: (قدر سے گھبرا کر) ہیں جی (وقفہ) ہے تو سہی بابا!

بابا: تو جلدی کر۔۔۔۔ ملاہم سے کسی دن۔۔۔۔ پر ملا کر بھی کیا کرتا ہے۔ لا اسے گھر۔ رونق ہو جائے بڑھے بڑھی کے لیے۔

(اب ماں قریب آتی ہے۔)

ماں: (غصے کے ساتھ) اب پڑھا پٹیاں۔۔۔۔ ڈال اس کے دل میں میرے خلاف

دشمنی۔۔۔۔۔ پٹ لے بابا سلیمان پٹ لے ماں سے۔۔۔۔ تو بہ کیسا لالچی بڑھا ہے۔ بیٹا

بھی رہنے نہیں دیتا میرے لیے۔ اس کو بھی سانجھ کر ڈور بنالے اپنی۔۔۔۔۔ چڑھالے چرخی پر۔۔۔۔

بابا: (خبریں کر) اڑتیرا بھلا ہو جائے۔

گھٹ

شام کا وقت

ان ڈور

سین 16

(محرم تایا الداری کھول کر تھیلے میں سے پانچ سو کالوٹ نکالتا ہے۔ پھر اسے چم کر

آنکھوں سے لگاتا ہے۔)

تایا: اسے میرے پیارے پانچ سو کے نوٹ اس سے پہلے کہ تو مجھ سے جدا ہونے لگت ہے

جھمی ڈال لیں (بیٹے سے لگتا ہے) دیکھ سارا سال میں نے تجھے سنبھال کے رکھا۔ تیری

حفاظت کی۔ تجھے گرمی سردی سے بچایا۔ چور اپنے ڈاکوؤں سے بچایا۔ تیری ہر بات مانی۔

لیکن اب ہم دونوں میں جدائی ہونے والی ہے۔ ہم دونوں مری جا رہے ہیں۔ قدرت کے نظارے دیکھنے جا رہے ہیں۔ میں تو آج کل گاڈاپس لیکن تو وہیں رہ جائے گا۔۔۔ اکیلا مجھے یاد کرتا۔۔۔

(آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ الماری میں تھیلی دکھاتا ہے۔ ٹیچ کر کے تالا لگاتا ہے)

کٹ

سین 17 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(فلٹ کے قریب جہاں بیک گراؤڈ میں فلیٹوں کی پوری عمارت نظر آ رہی ہے 'سلی' اور عامر ٹیچ پر بیٹھے ہیں۔)

پتہ نہیں کیوں پر ایسے ہے۔ تمہیں یہ بات Accept کرنی پڑے گی عامر! لیکن یہ تو بڑی ان ریزن اصل بات ہے 'سلی'۔

بس ہے! جب کوئی مجھ پر دباؤ ڈالتا ہے اپنی مرضی کرانا چاہتا ہے تو پھر مجھے براغصہ چڑھتا ہے۔۔۔ اندھا دھند۔۔۔

جو تم سے محبت کرتا ہو اس کی بات بھی بوجھ ڈالتی ہے؟

سب سے زیادہ قوامی کی بات کا دباؤ پڑتا ہے اور وہ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہیں۔۔۔ اتنی محبت کرتی ہیں۔۔۔ اتنی اتنی۔۔۔ اچھا۔۔۔ عامر چھوڑو اس بات کو۔۔۔

چھوڑو یا!

چلو میں تمہیں آج ننگے کھلاؤں۔

کس خوشی میں؟

آج بوفس ملا ہے۔

نہیں! آج نہیں۔ آج مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے۔ اپنے گواڈا کٹر کے پاس لے کر جاتا ہے۔ کل رات وہ میٹھا ہنسے ماری رات۔

تم کبھی میری خوشی میں شامل نہیں ہوتے۔ ہمیشہ تمہیں اپنے بابا بابی کی پڑی رہتی ہے۔

کوئی میری نہیں۔ تم ہمیشہ ایسے کرتے ہو۔ ہوش اپنی منوائے ہو، کبھی میری نہیں

مانیے۔ یہ تمہاری پرانی عادت ہے۔

کل سہی!

کل کیا پتہ میرا موڈ نہ ہو۔۔۔۔۔ میرے پاس پیسے نہ ہوں۔۔۔۔۔

(اس وقت ایک دس بارہ سال کا بچہ بھاگا آتا ہے۔)

بابی جی۔۔۔۔۔ بابی جی! تایا نکرم کو کچھ لوگ گھیرے کھڑے ہیں۔ وہ مون مارکیٹ کے پیچھے جی۔۔۔۔۔ بڑے لوگ جمع ہیں۔۔۔۔۔

(دونوں بھاگ کر موٹر سائیکل پر چڑھتے ہیں۔)

نکٹ

سین 18 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(مارکیٹ کے پیچھاڑے ایک مجمع جمع ہے۔ نکرم تایا اور بچی اونچی ہیر گاربا ہے اور

ظاہر یہ کر رہا ہے پیسے دیا گل ہے۔)

دکاندار 1: بابی جی! یہ سوٹر آپ کے پاس کیسے پہنچا؟

تایا نکرم: ذولی پڑھدیاں ماریاں ہیر جیکاں۔

دکاندار 2: یار بابے کا دماغ خراب ہے۔ چھوڑ دے۔ تیرا سوٹر مل گیا بات ختم ہو گئی۔

دکاندار 1: کوئی پہلی بار ہے کوئی پہلی بار ہے۔ اب تو میں اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ پتہ لگ جاتا

ہے اب۔۔۔۔۔ سمجھ آ جانی ہے۔ سوٹر چاہتے کیسے ہیں۔

(اب دور سے عامر اور سلٹی بھاگتے آتے ہیں۔)

سلٹی: کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوائی؟

دکاندار 1: اس بابے نے میری دکان سے سوٹر چرایا ہے پوری آستینوں والا۔

سلٹی: کیوں تایا کیا بات ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ یہ میرے تایا جی ہیں۔ میں پیسے ادا کر دوں گی۔

آپ پلیز انہیں چھوڑ دیں۔

(تایا ہیر کا مجمع میں سے نکل جاتا ہے۔ گہرا اسی کو فلو کرتا ہے۔)

نکٹ

سین 19 ان ڈور دن

(ارشاد و فقر میں بہت مصروف ہے۔ دو فائلیں دیکھتا ہے۔ اٹھ کر الماریوں میں سے سامان نکال کر صوفے پر رکھتا ہے جیسے وہ کہیں جانے کی تیاری میں ہو۔ سامنے صوفہ بدیل کھڑی ہے)

صوفہ: سر سو رہی میں اپنے چھوٹے چھوٹے پردہ لم کئے لیے آپ کو ٹھک کرتی ہوں وقت بے وقت۔

ارشاد: اب کیا ہوا؟

صوفہ: مجھے آپ کے وقت کا خیال رہتا ہے سر آپ کی طبیعت پر بوجھ پڑتا ہوگا۔ آپ کا وقت ضائع کرتی ہوں سر۔

ارشاد: بوجھ ہرگز نہیں صوفہ۔ صوفہ بدیل! میں جو تم کو سب سے غمہ و تحفہ دے سکتا ہوں دو میرا وقت ہی تو ہے۔ بلکہ یہ واحد تحفہ ہے جو میں کسی کو بھی دے سکتا ہوں۔ قیمتی ترین تحفہ!

صوفہ: قیمتی تحفہ سر!

ارشاد: اگر میں تم کو کچھ رقم تحفے کے طور پر دوں تو یقین رکھنا۔۔۔

صوفہ: میں آپ کی ساری رقم لوٹا دوں گی سر! ایک ایک پیسہ۔۔۔ ان دنوں میرا ہاتھ ٹھک ہے ذرا۔

ارشاد: میں نے نوٹوں کی بابت کب کہا۔ میں تو کہہ رہا تھا کہ اگر میں تم کو کچھ رقم تحفے کے طور پر دوں تو اصل میں تمہیں میں اپنا وقت ہی دے رہا ہوں۔۔۔ وہ وقت جس میں لگ اپن کر میں نے یہ رقم بنائی۔

صوفہ: وقت ایسی ہی قیمتی چیز ہے سر؟

ارشاد: وقت قیمتی؟ وقت میں تو زندگی ہے۔ سب کو کی کسی کو قتل کرتا ہے تو اس سے اس کا وقت ہی تو ہینا ہے اور تو کچھ نہیں لیتا۔ دو سال دو مہینے دو گھنٹیاں نہیں لیتا ہے جو اس نے مرنے سے۔۔۔ سالوں سالوں میں پچاس سال جو اس نے گزارنے سے وہی ان صوفہ لیتا ہے قائل۔۔۔ اور تو کچھ نہیں لیتا۔

صوفہ: تو میں نے کبھی۔۔۔ پائی نہیں۔

ارشاد: تو سب نے تو اس وقت میں اپنی اپنی زندگی تم کو۔۔۔ دوں اپنی جان تم پر بھارا۔

کرنا ہوں۔۔۔۔

مومنہ: (گھبرا کر) سچ سر؟ سچ۔۔۔۔!

ارشاد: میرا وقت تمہارے ساتھ ایک انٹرویو سٹینٹ ہے۔ تمہیں اس کا حیان کرنا چاہئے۔

مومنہ: کروں گی سر! دل سے دھیان رکھوں گی ساری عمر۔۔۔ ساری زندگی۔

ارشاد: Anything Else?

مومنہ: سر آپ سے ریکورڈنگ تھی ایک۔۔۔۔

(ارشاد ہپ پاگٹ سے پرس نکالتا ہے۔)

ارشاد: کتنے؟

مومنہ: نہیں سر! پہلے میں نے آپ کا ہزار روپے دینا ہے۔ مجھے پیسے نہیں چاہئیں۔

ارشاد: تو پھر؟

مومنہ: دو جی دفتر میں کسی کو علم نہیں کہ عدیل مجھے چھوڑ کر جا چکا ہے میں نے سب کو بتایا ہے کہ

وہ اور میں اکٹھے رہتے ہیں۔

ارشاد: لیکن کیوں؟ آپ لوگوں سے سچ کیوں نہیں بول سکتیں؟

مومنہ: وہ جی بڑا سبکدوش ہے سر! بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں اگر ہر جملہ میں جھوٹ ہو۔۔۔۔ لوگ

خواہ مخواہ باتیں بناتے ہیں۔ (فون کی گھنٹی بجتی ہے) آپ کسی سے ذکر نہ کرنا پلیز!

ارشاد: (فون پر) ٹھیک ہے۔ سارے لیگل ڈا کو منس تیار ہیں۔ فائن۔۔۔۔ فائن۔۔۔۔ فائن۔ آپ

میرا انتظار کریں۔ میں گھر ہی جا رہا ہوں! ابھی کلکٹ کر لوں گا۔

(فون رکھ کر پھر مومنہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے)

ارشاد: جب میں تم کو اپنا وقت دیتا ہوں مومنہ تو ہر لمحہ ہر ثانیہ تمہارا ہونا چاہتا ہے۔ وہ لمحہ واپس

نہیں آتا۔ نہ ہی تم واپس کر سکتی ہو اور نہ ہی وہ لمحہ کسی اور کو دیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی اور کے

نام Endorse کیا جاسکتا ہے۔

مومنہ: میں تو آپ کا تھکے کسی اور کو دکھاؤں تک نہیں سر۔۔۔۔!

ارشاد: بس جس نے اپنا وقت دیا مومنہ اس نے نہ صرف اپنی زندگی مجھے دی بلکہ ایسی چیز عطا کی

جو کسی اور کو دی نہیں جاسکتی۔ تم لڑکیاں ایک دوسرے کے روپے اول بدل کیا کرتی ہو

ہاں! لیکن یہاں ایسا ممکن نہیں۔ محمود کو دیا گیا ایک لمحہ جو محمود کے لیے ہے اور صالح کو

نہیں دیا جاسکتا۔

مومنہ: میرے لیے یہ سب سے بڑا اعزاز ہے سر کہ آپ۔۔۔۔

ارشاد: (ایک کاغذ اٹھا کر پڑھتا ہے۔) بھگوات آہستہ آہستہ پھاڑتا ہے (تمہارا اعطا کردہ ایک لمحہ میرے لیے سب سے بڑا اعزاز ہے کہ جب ہم اکٹھے مل کر ایک ایک لمحے کا تبادلہ کرتے ہیں تو اس وقت ہم دونوں نے اپنا اپنا لمحہ ساری دنیا سے بچہ لیا ہوتا ہے۔)

مومنہ: ساری دنیا سے چر لیا ہوتا ہے؟

ارشاد: ساری دنیا سے۔۔۔ سوزی مانگ کر۔۔۔ I beg your pardon کہہ کر۔۔۔ سوزی دور لڑا!

اس وقت میں یہ لمحہ مومنہ کو دے رہا ہوں اور تمہاری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ تم بھی کہتی ہو سوزی دنیا۔۔۔ میں اس وقت یہ منٹ اپنے سر کو دے رہی ہوں اور تمہاری طرف توجہ نہیں دے سکتی۔

مومنہ: میں تو اپنے سر کو دینے کے لیے خدا سے اتنا مانگم مانگتی ہوں۔۔۔ اتنا مانگم کہ اس کے حدود حساب اور گنتی شمار۔۔۔

ارشاد: (من کر اٹھتے ہوئے) اور خدا کے ہاں مانگ ہی نہیں۔ وہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔ نہ ازل کو مانگم کے چوکھٹے میں فٹ کر سکتے ہیں نہ ابد کو مانگم سے جانچا جاسکتا ہے۔ یہ اور ہی سمجھ میں نہ آئے والی بات ہے۔ اسے بگ بینگ والے بھی نہیں سمجھ سکتے۔ سب چیزیں فنا ہو جائیں گی اک رب کا پیر ہو جائے گا۔

مومنہ: مہن سر اس سے آگے میں کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی۔

(خون کی گھنٹی بجتی ہے)

ارشاد: میں بھی ایک حد کے بعد کچھ نہیں سمجھتا۔ یہاں بھی ہم ساتھ ہیں نا سمجھ ہیں۔۔۔

(آہستہ بھی آ رہا ہوں تمہیں جانتا ہے۔ آگیا بھی۔ آگیا)۔۔۔ بو مومنہ خدا حافظ! آل دی سیٹ!!

(مومنہ زمر لب خدا حافظ کہتی ہے۔ ارشاد جلدی سے چلا جاتا ہے)

کٹ

سین 20 ان ڈور رات

(ارشاد کاٹو بصورت شاندار کمرہ میں بڑی شان سے صوفے پر بیٹھی ہے۔ ارشاد

کھڑکی کے سامنے کھڑا ہر دیکھ رہا ہے۔ بجلی زور سے کڑکتی ہے۔)

بجلی ٹپک رہی ہے۔

ارشاد:

(حیران ہو کر) بھلی؟ کہاں؟

میں آپ کو بتانا چاہتا تھا کہ شہر سے دور ہیں بے ایک چھوٹا سا گھر خرید لیا ہے۔ اس میں ایک لیبارٹری ہوگی تھوٹی سی۔ میں رہنا کر ہو گیا ہوں ٹھیک جاہ سے۔۔۔ دولت کے حصول سے۔۔۔ نامور ہی سے۔۔۔ اپنی اہمیت سے۔۔۔

یعنی۔۔۔ اب تو کام نہیں کرے گا، فیکٹریاں نہیں چلائے گا۔ کیوں؟ آخر؟

یہ بات ہم اور گفتی بار کریں گے ماں! فیکٹری میں قدم قدم پر رشوت ہے۔ بھلی لینے میں۔۔۔ پانی دینے میں۔۔۔ ہوا کھانے میں رشوت دینی پڑتی ہے۔ پروڈکٹس شہر سے باہر جائیں، سٹنگی گرم کرنی پڑتی ہے۔ انیسروں کے فارن ٹورار بیج کرنے پڑتے ہیں۔ کوئی ایک مقام ہے۔۔۔ کوئی ایک جگہ ہے سمجھوتے کی۔ کوئی ایک مقام ہے بد اخلاقی کا۔۔۔ پہلے بھی تو تو یہ سب کچھ کرتا رہا ہے۔

کرتا رہا۔۔۔ کرتا رہتا۔۔۔ اگر سمجھے ضرورت ہوتی۔ لیکن اب میں صرف اتنا فرق رکھنا چاہتا ہوں جو بقدر ضرورت کام آئے۔ صرف اتنا کام کرنا چاہتا ہوں جو میری ذات کو نقصان نہ پہنچائے اور رب سے غافل نہ کرے۔

تو نے مجھے بہت تنگ کیا ہے ارشاد! ساری جوانی تیرے ابا نے مجھے برباد کیا۔ غربی نے معذور کیے رکھا۔ اب بڑھاپے میں تو آزمائش میں کیا۔

اولاد اور مال تو ہوتے ہی آزمائش کے لیے ہیں ماں!

اب جب میری بوڑھی ہڈیاں آزمائش کی عادی ہو گئی ہیں۔۔۔ مجھے گاڑیوں کی عادت پڑ گئی ہے۔۔۔ آرام میری زندگی کا حصہ بن گیا ہے۔۔۔ میرا ساہا دے آئیے لائف بدل گیا ہے ارشاد تو مجھے تبدیل ہو جانے کو کہہ رہا ہے (اماں ٹشو کے ڈبے میں سے ٹشو نکال کر آنسو پونچھتی ہے) میں کتنی بار بدلتوں گی ارشاد کتنی بار۔۔۔

اس انسان دو پاؤں کا جانور ہے۔ اس کا ایک پاؤں اہمیت میں ہوتا ہے تو دوسرا حرکت کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اسی تضاد میں اس کی عمر بسر ہوتی ہے۔ میں اپنے اندر آنے والی تبدیلی کو روک نہیں سکتاں کہ تک ہر بڑی تبدیلی کوئی واقعہ نہیں ہوتی حادثہ نہیں ہوتی بلکہ منہمک ہوئی سرچھ ہوتی ہے قلب میں۔۔۔ روح میں۔ پھر اس کے راستے میں بڑے ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔

(اب میں ایک اور ٹشو نکالنے کے لیے ہاتھ بڑھاتی ہے۔ پھر ڈھانچا کر نیچے فرش پر پھینکتی ہے۔) ہر قدم اس کے آنسو پیچھے ہوتے ہیں۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے

جیسے کوئی نئی عورت ہو۔)

ماں: اچھا ارشاد! پھر اس لمحے میں بھی ایک تبدیلی کا شکار ہو گئی ہوں۔ میں تجھے یہ تینوں فیکٹریاں لاوارث نہیں چھوڑنے دوں گی۔ آج سے میں ان فیکٹریوں کو خود چلاؤں گی۔ وہ روئے دھوئے پاؤں پکڑنے والی ملاحت بیگم مر گئی۔ تیری ماں ختم ہو گئی ارشاد۔۔۔ لیکن ابراہیم اور اسحاق کی داری زندہ ہے۔ ان کے آنے تک میں فیکٹریاں چلاؤں گی۔ میں زندگی سے سمجھوتہ کروں گی۔ اب تو میزبانی آنکھ میں کوئی آنسو نہیں دیکھے گا ارشاد۔ تیری۔۔۔ روئے والی ماں مر گئی۔۔۔ زندہ رہنے والی کی کاپی کاپی ہو گئی۔ میں زندہ رہوں گی کام کرنے کے لیے اور کام کرتی رہوں گی زندہ رہنے کے لیے۔۔۔ یہ میری زندگی کے دو آخری آنسو تھے جو ٹوٹ گئے۔۔۔ بکھر گئے۔۔۔ ڈوب گئے۔ (پاؤں کی ٹھوکریں ٹھوکر ٹھوکر کے ڈبے کو مارتی ہے اور مارتی چلی جاتی ہے۔ کسرہ صرف پاؤں اور ڈبہ دکھاتا ہے۔)

کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور دن

(فیکٹری میں لمبی کار آتی ہے۔ ارشاد کی والدہ ملاحت بیگم سفید کپڑوں میں نلبوس ہمارے مظہر اراق اور غموت سے اترتی ہے۔ ذرا نیور بھاگ کر چھتری پکڑا رہی ہے۔ آنکھ کے ملازم آفیسر اس کی طرف بھاگتے ہیں۔ سلامیوں کی بارش ہوتی ہے۔)

کٹ

سین 22 ان ڈور دن

(فیکٹری کے ڈائریکٹر ہل میں عامر، سلمیٰ، سجاد اور نائیلہ کھانا کھا رہے ہیں۔ پاس مہم بخورہ مومن بیٹھی ہے۔ وہ کھانا نہیں کھا رہی بلکہ کبھی ایک کام نہ سمجھتی ہے کبھی دوسرے کام۔)

نہ نہ نہ نہ، تمہیں سوئے اور کوئے آؤ چہ تھا دن ہے ملک سے بھی اور آنس سے بھی۔

ماں

عامر:

نہیں نہیں 'ملک سے وہ نہیں گئے۔ انہوں نے چھوٹی سی کوٹھی لے لی ہے۔ رائے وند روڈ پر چلے جائیں آگے آگے 'ناہیان پولس سے آگے 'لاہور پارک سے آگے 'پھر آتا ہے ایک کھامیدان وہاں جنوب کی طرف سڑک مڑتی ہے۔ وہاں کوٹھی ہے سرکی۔

مائیل:

لندن گئے ہیں سال دو سال کے لیے 'مجھے پتہ ہے۔

مومنہ:

(سر ہلاتے) نہیں نہیں۔

سلٹی:

ہر طرح کی Rumour ہے۔ کچھ کہتے ہیں لندن گئے ہیں 'کچھ کہتے ہیں یہیں ہیں 'نئی کوٹھی میں۔ پتہ نہیں۔

مائیل:

لے آفس کے کچھ لوگوں نے انہیں ایئر پورٹ پر دیکھا ہے خود۔۔۔ کیا وہ جا نہیں سکتے لندن۔ وہاں ان کے بیٹے ہیں 'بیوی ہے۔۔۔

سلٹی:

بیوی کو طلاق ہوئی ہے۔ ہاں بیٹوں کو ملنے جاسکتے ہیں۔

عامر:

بابا وہ یہیں ہیں۔ رائے وند روڈ پر آگے چل کر۔۔۔ تصدیق کر لیا کرو سلٹی بات کرنے سے پہلے!

مومنہ:

یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ سر ہمیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔

(اپنے آپ سے بولتی ہوئی اٹھتی ہے۔ دیوانہ وار بھاگتی ہے۔ سزا پوز 'بگولا سیدان میں ادھر ادھر بھاگتا ہے)

کٹ

pdf by *****M Jawad Ali

دن

ان ڈور

سین 23

(ملاحمت بیگم ارشاد کی سیٹ میں بیٹھی فائلوں پر سائن کر رہی ہے۔ بچے خوشامدی لپا اے کھڑا ہے۔ یکدم دروازہ کھلتا ہے۔ مومنہ اندر بھاگتی ہے۔ پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے:)

مومنہ:

نہیں نہیں یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ نہیں نہیں نہیں نہیں مان سکتی۔ نہیں۔۔۔

ہاں

کون ہو تم؟

مومنہ

کوئی نہیں۔۔۔ آئی ایم سوری میڈم!

(باہر نکل جاتی ہے)

ماں: کچھ ڈسپن کا خیال رکھیں۔ مجھے لگتا ہے ارشاد نے تو سب کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔ جو چاہتا ہے منہ اٹھا کر اندر چلا آتا ہے۔

پی اے: جی سر بڑے رحمدل تھے۔

ماں: رحمدل نہیں، اُحق تھا (سائن کرنے لگتی ہے) میں سب کو ٹھیک کر دوں گی، ایک ہفتے کے اندر اندر!

پی اے: یس سر!

کٹ

سین 24 آؤٹ ڈور دن

(ایک ہیلی ٹیکسی جاری ہے۔ اس ٹیکسی کو ہم کئی مقامات پر جاتے مڑتے دکھاتے ہیں۔ مومنہ اس میں سوار ہے۔ آخر میں وہ ایک چھوٹی سی کوٹھی پر آتی ہے۔ کوٹھی کے باہر بورڈ لکھا ہے:)

Beware of Dogs

(کیر: اس بورڈ کو کلوز میں دکھاتا ہے۔ یہاں ٹیکسی رکتی ہے، مومنہ اترتی ہے۔ وہ بورڈ کو غور سے دیکھتی ہے۔ پھر ایک جگہ سے اوپر چڑھ کر دیوار کے اندر بھاگتی ہے۔ اندر پانچ چوکتے کھلے پھر رہے ہیں۔ وہ مومنہ کی شکل دیکھ کر بھاگنے اور بھونکنے لگ جاتے ہیں۔ مومنہ خوفزدہ ہو کر سر پکڑتی ہے۔)

کٹ

قسط نمبر 5

کروار

ارشاد	:	ہیرو
مومنہ	:	ہیروئن
موجی رقصان	:	ارشاد کے ہادی رہنما
ڈاکٹر محمد حسین	:	ارشاد کے مرشد
پروفیسر عائشہ	:	مومنہ کی والدہ
عدیل	:	مومنہ کا شوہر، نئے دور کی پیداوار
رافی	:	مومنہ کی سہیلی، فیشن ایبل
بابا سلیمان	:	عامر کا والد
	:	اور کالج کی سات لڑکیاں

سین 1 آؤٹ ڈور دن

(تھانے میں حوالات گئے اندر موچی و مضافان بند ہے اور سلاخوں کے ساتھ لگا بیٹھا ہے۔ وہ تین چار دوسرے حوالاتیوں سے بالکل بے نیاز ہے۔ نیم اندھیرا ہے۔ اچانک و مضافان موچی کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے اور وہ ہاتھ سے سلام کرتے ہوئے کہتا ہے:)

و مضافان: السلام علیکم بھائی جان! آپ نے حد کر دی جو مجھے ڈھونڈ نکالا۔ (ارشاد فیلڈ میں داخل ہوتا ہے) اور نہ ادھر تو کسی کو غلط نہیں تھا کہ میں یہاں ہوں۔

ارشاد: (حسرت سے چارگی اور شدید کرب کے ساتھ اسے دیکھتا ہے)

و مضافان: و وہاں مولوی صاحب نے اغوا دیا بھائی جان کالے خان سے کہہ کر۔ میرا اڑھ لے لیا اور مجھے یہاں بند کر دیا۔ آپ تو ولایت جا رہے تھے؟

ارشاد: سر میں تو جا رہا ہوں (گھڑی دیکھ کر) بلکہ اس وقت تو مجھے ایئر پورٹ پر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن آپ کو اس طرح چھوڑ کر۔۔۔

و مضافان: نہیں نہیں بھائی جان۔۔۔ یہ تو کیفیات ہیں۔ یہ تو آتی جاتی رہتی ہیں۔ گری سردی خوشی خوشحالی سختی نرمی یہ کیفیتیں ہیں۔ ان پر توجہ نہیں دینی بھائی جان کام کرنا ہے۔۔۔ کام اور حیان کے ساتھ۔۔۔ لیکن کے ساتھ۔۔۔ ٹانگے پر بانٹا۔۔۔ گانٹھ پر گانٹھ۔۔۔ ٹاٹ پر ٹاٹ۔۔۔ قالین نہیں بنانا پھول بوئے نہیں دیکھئے۔۔۔ بس ٹاٹ پر ٹاٹ لگاتے جاتا ہے۔۔۔ ٹانگے پر بانٹا۔

ارشاد: میں آپ کی ضمانت کرانے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

و مضافان: اس کی چنداں ضرورت نہیں بھائی جان ایہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا اپنے وقت پر۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ آپ سرخ لائٹ لے کر مخلوق خدا کی رہنمائی کریں۔

ارشاد: سرخ لائٹ سر؟

و مضافان: اور یہ سرخ لائٹ سائنس کو اچھائے بغیر ہاتھ نہیں آئے گی۔۔۔ فرس سمجھے بغیر جتنا فرس نہیں پکڑی جائے گی۔ اس دور میں فرس ہی جتنا فرس میں دخلی جا رہی ہے۔ اور اس کو انہم فرس کے اندر ہی سارا راز پوشیدہ ہے۔

ارشاد: آؤ بیٹھے

(بڑی تیز آمد می کاشاٹ)

(ڈزالو)

(وہی حوالات کا منظر)

ر مضامین: اور بھائی جان! کو انہم تصویر کی کو جانے بغیر اور فوٹان کی کیفیت سمجھے یا غوث الا فطکم کا یہ اسرار کیسے سمجھ لو گے کہ مواحد جب مقام توحید پر پہنچتا ہے تو نہ مواحد رہتا ہے نہ توحید نہ واحد نہ بسیار نہ عابد نہ معبود نہ ہستی نہ نیستی نہ صفت نہ موصوف نہ ظاہر نہ باطن نہ منزل نہ مقام نہ کفر نہ اسلام نہ کافر نہ مسلمان۔۔۔ (چند لمحے حوالات پر دحوانِ نجیل جاتا ہے پھر یکدم صاف نظر آنے لگتا ہے۔) اور بھائی جان۔۔۔

At subatomic level, matter does not exist with certainty but rather shows tendencies to exist. This is why particles can be waves at the same time.

نہ واحد نہ بسیار نہ عابد نہ معبود نہ ہستی نہ نیستی نہ صفت نہ موصوف۔۔۔ نہ ظاہر نہ باطن۔۔۔ کھل گئی بات۔۔۔ کھل گئی بھائی جان؟ واضح ہوا کہ کسی بھی ایسی Event کو یقین کے ساتھ بیان نہیں کر سکتے۔۔۔ صرف کہہ سکتے ہیں کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ تو پھر آگے اس کی مرضی (ہنستے ہوئے) اس کی مرضی!

ارشاد: سر میں تو صرف باطن کے سفر میں انٹر سٹڈ ہوں۔

(گھڑی کو گھبراہٹ کے عالم میں دیکھتا ہے)

ر مضامین: (نہیں کر) باطن کا سفر! سائیکس بننا ہے؟ بھائی جان تو پھر تجربے سے گزرنا ہو گا۔ سائیکس دان کی طرح یک طرفہ ہونا ہو گا۔ اس کے روپے کی بیرونی کرنا پڑے گی۔۔۔ مٹھ میں اترنا پڑے گا اور مٹھ میں اترے تو مراقبہ کرنا پڑے گا۔ اور مراقبہ لیبارٹری میں ہوتا ہے بھائی جان! زبانی کلامی علم میں نہیں۔۔۔ چھپی چھپائی معلومات میں نہیں۔ سائیکس بننے کا ارادہ ہے؟

ارشاد: جی سر!

ر مضامین: صوفی؟

ارشاد: جی سر!

ر مضامین: راست بدل گیا ہے۔ اور حرے آنا پڑے گا! سائیکس کے سمندر میں۔ اب لہریں اور مہر اندھ سی ہیں! پانی سمندر ساکت ہے۔

ارشاد: بہتر سرا

ر مضان: ساتن کے ٹیچر نہ بن جانا بھائی جان 'ساتن کے سادھو بننا۔ ساتن میں کس پلانک کی طرح' ساتن میں پور کی طرح' بابا درد فورڈ اور ساتن آگن ساتن کی طرح۔ تم پر زمانے کا باطن روشن ہونے لگے گا بھائی جان۔ ناٹم پتیس دونوں گرفت میں آجائیں گے اگر تم یہ سمجھ لو بھائی جان (سپاہی فیلڈ ان ہوتا ہے) کہ یہ آسانی۔۔۔۔

سپاہی: اوئے تم میں ر مضان ہو چکی کون ہے؟

موچی: میں ہوں بھائی جان ر مضان سوچی!

سپاہی: (حوالات کا تالا کھول کر) آجا باہر۔۔۔۔ شایاش۔۔۔۔

(سپاہی تالا کھول کر ر مضان موچی کو بے دردی سے جوالات سے باہر نکالتا ہے اور ساتھ لے کر چلتا ہے۔ ارشاد بھی گھڑی دیکھتا ڈرڈر اساتھ چلتا ہے۔ ساتن تمنایدار دونوں ٹانگیں پھیلائے آرام کر رہی ہیں دروازہ اخبار دیکھ رہا ہے۔ ایک اور سپاہی موچی کو اس کا نواز کے بچے والا ڈبہ لا کر دیتا ہے۔ موچی ڈبہ لے کر زمین پر بیٹھتا ہے تمنایدار صاحب کا ایک پاؤں اٹھا کر اپنی گود میں رکھتا ہے اور کالے سپاہی بوت پالش کرنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین 2 آؤٹ ڈور دن

(سمنہ عدیل اسی جگہ گھڑی ہے جہاں پھانک پر Beware of dogs کا بورڈ آویزاں ہے۔ اندر سے بے تماشہ کتے بھونکنے کی آواز آرہی ہے۔ گیمرو اس کے ساتھ چلتا ہے۔ دیوار کی درز سے یا پھانک کی جھری سے اندر دیکھتی ہے۔ گیمرو دیوار پر رکھ کر اندر بے تماشہ بھونکتے بھاگتے کتوں کا شاٹ لیا جاتا ہے۔ اسی دوران یہ گیت سہرا پوز کیجئے:

او دی دی دی دی کلی گھڑیا

کبھی کتوں کی آواز اونچی ہو جاتی ہے کبھی گیت اونچا ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر یہ منظر جاری رہتا ہے پھر منسل ہوتا ہے لیکن کتے بھونکنے کی آواز مسلسل رہتی ہے۔ اس چٹک کھتا ہے اور ڈاکیہ محمد حسین ڈاک کا تمباکو کاٹے باہر آتا ہے۔ جس

وقت ڈاکیہ باہر آتا ہے کتوں کی آواز فوراً بند ہو جاتی ہے۔)

مومنہ: معاف سمجھتی جی۔۔۔۔۔ یہ التا کی کوٹھی ہے۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جن کو۔۔۔۔۔؟
محمد حسین: جی جی۔۔۔۔۔ جی جی۔

مومنہ: یہ ارشاد صاحب کی کوٹھی ہے؟

محمد حسین: بالکل ارشاد صاحب کی۔۔۔۔۔ ارشاد کی۔۔۔۔۔ مستقل کے صاحب ارشاد کی!

مومنہ: وہ لندن چلے گئے ہیں یا دھری ہیں؟

محمد حسین: دھری ہیں۔ انہوں نے خود ڈاکٹری ہے مجھ سے ابھی۔

مومنہ: وہ جی کتوں نے آپ کو اندر جانے دیا؟ بہت سارے کتے بکھلے ہیں اندر۔

محمد حسین: کتے؟ ہاں بھی وہ بھی موجود ہی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کتے جو ہوئے۔

مومنہ: آپ سے مانوس ہوں گے۔۔۔۔۔ تبھی کچھ نہیں کہتے آپ کو۔۔۔۔۔ (کچھ دیر سنتے ہوئے)
کیسے چپ ہو گئے ہیں۔

محمد حسین: آپ بے فکر ہو کر چلی جائیں۔ وہ آپ کو بھی کچھ نہیں کہیں گے۔

مومنہ: لیکن جی۔۔۔۔۔

محمد حسین: (ہنس کر) راستے کے کتوں کی پروا نہیں کرتے بلکہ بیانی اور نہ منزل نہیں ملتی۔ کتے بھونکنے کے لیے ہوتے ہیں روکنے کے لیے نہیں۔

مومنہ: (یہ جملہ جیسے اسے کاٹ کر جاتا ہے۔ وہ زیر لبی میں دوہراتی ہے) روکنے کے لیے نہیں!

محمد حسین: خوف انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ آپ جائیں ڈر میں نہیں۔

(مومنہ کچھ ہچکچاتی ہے پھر پھانک کھولتی ہے)

محمد حسین: بیایے۔۔۔۔۔ جاسیے میں نہیں ہوں اور اپنے پیچھے پھانک بند کر دیں۔

(مومنہ اندر بیاتی ہے۔ پھانک بند ہوتا ہے۔ ڈاکیہ ایک ذومعنی مسکراہٹ کے ساتھ تھیلے میں سے ڈاک نکال کر کچھ خط علیحدہ کرتا ہے پھر تھیلے میں ٹیکل پر لٹکا دیتا ہے۔ ایک ٹیکل اٹھا کر ساٹھیل پر چڑھتا ہے۔ جب ٹانگ اٹھتی ہے تصویر بدل جاتی ہے اور کافی دیر تک سٹل رہتی ہے)

کت

کچھ دیر بعد

آؤٹ ڈور

سمین 3

(کوٹھی کا اندر والی حصہ۔۔۔۔۔ بہت لمبی لان کے اندر دور ایک چھوٹی سی کانچ نظر

آتی ہے۔ مومنہ بھانک کے سامنے کھڑی ہے۔ لان میں کوئی کتا نہیں ہے۔ کبوتر پہلے ہوئے چرچک رہے ہیں۔ مومنہ کے چہرے پر اطمینان اور حیرانی کی لہر آتی ہے۔ کبوتر مومنہ کے چلنے سے پھڑپھڑاتے ہوئے کچھ ہوا میں اڑ جاتے ہیں کچھ وہیں چرنے بیگنے میں مشغول رہتے ہیں۔ مومنہ آگے چلتی ہے۔ کیمرو پہلے فرنٹ پر ہوتا ہے پھر بیک پر چلا جاتا ہے۔ اس دوران ”کلی یاردی گھڑیا“ بانسری پر صرف دھن بجتی رہتی ہے۔ مومنہ چھوٹی سی کالج کے مین دروازے پر جا کر ٹپل بھاتی ہے۔ ارشاد ہاتھ میں چائے کی پیالی لیے دروازہ کھولتا ہے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آتی ہے۔ مومنہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ لان میں کتے پھر رہے ہیں۔

کٹ

سین 4 ان ڈور گہری شام

(ارشاد کی لیبارٹری سے ملحقہ چھوٹا سالیونگ روم۔ اس وقت مومنہ اور وہ لیبارٹری کے پاس بیٹھے ہیں۔ ارشاد کے چہرے پر جھانپت اور سکون چھلکتا ہے۔)

آئی ایم سوری سر! مجھے معلوم ہے مجھے نہیں آتا چاہئے تھا۔ میں جانتی ہوں آپ عزت نشین ہوئے ہیں۔ آپ کسی سے ملنا نہیں چاہتے لیکن مجھے آنا پڑا سر آنا پڑا۔

آنا چاہیوں؟

ہے نہیں کیوں سر! (ذرا ریر مچتی ہے) اب سوچتی ہوں تو پتہ نہیں کیوں سر آنا پڑا۔

رہا اصل میں بڑی Impulsive ہوں سر۔ یہی میری خرابی ہے۔

جوانے کی ضرورت نہیں۔ تم جیسے لوگ عموماً قلب سے سوچتے ہیں دماغ سے نہیں سوچتے۔

سر آپ مائنڈ کیوں پلیز... مجھے کسی جسم کی مدد نہیں چاہیے۔ خدا جانتا ہے۔

نک مرنے سے نہیں آئی۔ نہ سپاں اب کافی پیسے ہیں۔

آئی ایم سوری سر! (ذرا ریر مچتی ہے) اب سوچتی ہوں تو پتہ نہیں کیوں سر آنا پڑا۔

ارشاد: شاید اتنا ٹھیک اور اتنا خوش میں سمجھی نہیں تھا۔

(ایجنڈہ کر لینا بڑی میں جاتا ہے۔ ایک بیکر اٹھاتا ہے۔ اس میں پڑے ہوئے میمیکل کر دیکھتا ہے۔ پھر کاپی میں کچھ لکھتا ہے اور واپس آکر سونہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔) جب میں نیا تیا لندن گیا تھا پہلی بار تب بھی کچھ غرضہ کے لیے میں اتنا ہی ٹھیک اور خوش تھا۔

مومنہ: میں سمجھی نہیں سر!

ارشاد: جب انسان اپنے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرنے لگتا ہے تو بہت سارے غیر ضروری کام خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔ اپنے آپ سے ملنے کا وقت مل جاتا ہے۔ اپنا Conduct درست کرنے کی نضا قائم ہو جاتی ہے۔

مومنہ: آپ اکیلے رہتے ہیں سر؟ کوئی چوکیدار۔۔۔۔۔ خاندان۔۔۔۔۔ مالی؟۔۔۔۔۔ اکیلے سر بالکل اکیلے؟

ارشاد: بالکل اکیلا! ملازم لوگوں سے چھٹکارا مل گیا ہے مومنہ! آہستہ آہستہ بیکر ختم ہو رہا ہے۔ اب میں اپنے آپ کو Almighty نہیں سمجھتا۔

مومنہ: آپ کا دل اچاٹ نہیں ہو تا سر۔۔۔۔۔ بالکل تنہا؟

ارشاد: بہت کام اور مصروفیت رہتی ہے مومنہ! تنہائی کیسی!!

مومنہ: کبھی آپ کا دل نہیں کر تا لوگ ہوں یا تمیں ہوں سر۔ میں تو اسے برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اتنی تنہائی کو۔

ارشاد: ہاں تم برداشت نہیں کر سکتیں کیونکہ تمہیں سارے فیملی کے کرائے ملتے ہیں۔

مومنہ: سر آپ کے پاس ناظم ہے؟

ارشاد: ناظم ہی تو حاصل کیا ہے زندگی سے۔۔۔۔۔ ناظم ہی تو میری کمائی ہے۔

مومنہ: سر میں آپ کی طرح ایک طرف کیوں نہیں ہو سکتی؟ میں۔۔۔۔۔ اب میں کیسے ایکس پلین کروں سر۔۔۔۔۔ میری بڑی مشکل ہے سر۔

ارشاد: ہاں ہیں بیان کرو۔ کیا مشکل ہے؟

مومنہ: شاید آپ سمجھتے پائیں سر۔ آپ پہ نہیں کیا سمجھیں مجھے۔۔۔۔۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔

ارشاد: میں نے لوگوں کو بچ کر رہنے کر دیا ہے مومنہ! وہ وقت تو ابھی دور ہے جب لوگ ناکے ہاتھ نکلتے۔

مومنہ: یہ نہیں میں نہیں سے شروع کروں۔۔۔۔۔ کہتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ سر امانی والدہ دیکھ

اتنے پیسے کہاں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ بس دو تین سوٹ لوں گی زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں
 بزنس سیکٹر کے تو مزے ہیں۔ وہ جی کھول کر خرچ کر سکتے ہیں۔ اچھا ماہ سے کہا مجھے
 ساتھ لے جائیں اگر انہیں جانا ہو تو۔۔۔۔۔ اچھا ابھی خدا حافظ۔

(جس وقت وہ فون کرتی ہے 'مومنہ' آتی ہے۔ سرے سے دوپہ اتارتی ہے۔ تہہ
 کر کے سر ہانے تلے رکھتی ہے اور لٹنے کی تیاری کرتی ہے۔ مومنہ اس سین میں
 بالکل سادہ نظر آتی ہے۔ سیڑھی مانگ اور چوٹی بنائے ہوئے ہے۔ یوں احساس
 ہو کہ اس نے میک اپ بھی نہیں کر رکھا)

عائشہ: مومنہ!

مومنہ: جی ای!

عائشہ: تم میں اتنی شدت کیوں ہے؟ تم اس قدر Extremist Attitude کیوں رکھتی ہو؟

مومنہ: میں۔۔۔۔۔ میں ای جی؟

عائشہ: اب میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ میں تمہیں نماز سے منع کر رہی ہوں لیکن یہ نمازوں کو
 اتنا جتنوں کی حد تک غرق ہو کر پڑھنے کی بھی ضرورت نہیں۔

مومنہ: جی مجھے احساس ہوتا ہے ای کہ میں۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے کہ میری Priorities غلط ہیں۔
 میں۔۔۔۔۔

عائشہ: بالکل! بالکل تمہاری Priorities بالکل غلط ہیں۔ ہم اکیسویں صدی میں داخل ہونے
 والے ہیں اور تم 1857ء کے غور کی مادی ہوئی شہزادی بنی رہتی ہو۔ وقت بدل گیا ہے۔
 یہ کمپنیشن کا دور ہے۔ میں نہیں کہتی کہ نمازیں نہ پڑھو 'خدا بخوات'۔ ضرور پڑھو
 لیکن۔۔۔۔۔ لیکن تمہارے امتحان سر پر ہیں۔ یہ تو بالکل فرار ہے۔ تم پڑھائی کو Avoid
 کرنے کے لیے یہ سارا پانکھنر چارہ ہی ہو۔

مومنہ: یہ پانکھنر ہے ایہ دعائیں۔۔۔۔۔ نمازیں۔۔۔۔۔ پانکھنر ہے ای جی!!

عائشہ: سو فیصد!

مومنہ: (دکھ سے) چھائی۔

عائشہ: انسان کو کبھی سچ میں رہنا چاہیے۔ تم تو سب کچھ بھول بھال کر بس ایک ہی طرف کو بہنے
 لگتی ہو۔

مومنہ: آئی ایم سوری مائی۔

عائشہ: الٹ ایس ہی تمہارے لیے پہلا بنی ہوئی ہے تو ڈاکٹر کیسے ہو گی۔ ڈاکٹر نہ بن سکیں تو

Career کیا خاک ہو گا۔

(مومنہ نیکی تلے سے دوپٹہ نکال کر پھر اوڑھنے لگتی ہے)

آج کے زمانے میں شادی پر تو بھروسہ کیا نہیں جاسکتا۔ نیچے نیچے نہ نیچے نہ نیچے Career پر تو ڈیپنڈ کیا جاسکتا ہے ناں!

(مومنہ اٹھتی ہے اور چائے نماز کا رخ کرتی ہے۔)

عائشہ: اب کیا ہونے والا ہے؟

مومنہ: جی نفلیں رہ گئی تھیں۔

عائشہ: تجھے سمجھانا بیکار ہے۔ بالکل بیکار۔

(کیرہ پھر ماں پر آتا ہے اور تصویر پر جاتا ہے جو ایک فیشن اسٹیل لڑکی کی ہے)

کٹ

سین 6 آؤٹ ڈور دن

(کالچ میں ایک بہت ہی ماڈرن لڑکی کے ساتھ مومنہ سر پر دوپٹہ لیے جا رہی ہے۔ ان گنت لڑکیاں بیک گراؤنڈ میں ہیں۔ یہ دونوں چلتی جاتی ہیں۔ یہ لمبا شلٹ ہے اور سارے ماحولی کو رجنز کرتا ہے۔)

کٹ

سین 7 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(الک شاپ پر مومنہ اپنی سیلی کے ساتھ موجود ہے۔ یہ سیلی بہت فیشن اسٹیل ہے۔ یہ دونوں سڑک کے ساتھ کوئی ڈرنک پی رہی ہیں)

مومنہ: میں نے کبھی ایسے کہا ہے رانی؟ کبھی میرے منہ سے کوئی بات نکلی ہے ایسی؟

رانی:

خیر منہ سے نہیں کہا تو یہ سے احساس دلایا ہے ہم سب کو۔

مومنہ:

میں سمجھ نہیں سکی۔

رانی:

جب تم سب سے الگ ہو کر بی بی رانی بن کر سر پر دوپٹہ چادر تان کر چلتی ہو تو تم کچھ

لہو سی ہوتی ہو مومنہ اتم ہم سب کو احساس دلاد رہی ہوتی ہو کہ تم ارفع ہو ایک ہو۔

تمہارا کوئی مقابلہ نہیں۔ صرف تم درست ہو۔ صرف تم اونچی ہو۔

مومنہ:

یہ تو دھرا ظلم ہے رانی! دھرا ظلم۔ ایک تو میں ساری دنیا کی رنگینیاں چھوڑوں۔ اور دوسرے تم مجھے یہ احساس بھی دلاؤ کہ میں سب سے زیادتی کر رہی ہوں۔ دھرا ظلم خدا قسم!

رانی:

تم زیادتی کر رہی ہو مومنہ اور Realize نہیں کرتیں۔ تمہارا رویہ Intolerable ہے۔

مومنہ:

(قریباً دہائی ہو کر) اور اگر میں کہوں کہ تم اور تمہارا گروپ مجھے احساس کجتری دلاتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں سونچوڑو عہد کی کوئی چیز ہوں۔۔۔۔۔ جیسے میں Fake ہوں۔۔۔۔۔ محض ڈرامہ کر رہی ہوں ٹپکی کا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تم ہاں لو کہ تم بھی میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔۔۔۔۔ بے حد زیادتی۔

رانی:

اچھا مومنہ! براہیم زیادہ لڑکیاں تم جیسی ہیں کہ مجھے جیسی؟

مومنہ:

پہلے میرے جیسی زیادہ تھیں اب تم بھی زیادہ ہیں۔

رانی:

بھڑ؟ یہ عہد ڈیمو کریسی کا ہے۔ جو کچھ زیادہ لوگ کہتے ہیں کرتے ہیں وہی اپنا چاہیے۔

مومنہ:

میں کیا کروں کہ تم لوگ یقین کر لو کہ میں بھی لڑکی ہوں۔ میری بھی خواہشات ہیں جو شہبازی ہیں میں بھی زندہ رہنا چاہتی ہوں میں بھی توجہ لینا چاہتی ہوں۔ لیکن کچھ حد میں رہ کر اپنے لیے کوئی کوڈ جن کر۔۔۔۔۔ کوئی چوکھٹا بنا کر۔

رانی:

اگر تم ہمیں سانس لینے دو تو ہم تمہیں زندہ رہنے دیں ناں!

مومنہ:

کیا ہم ساتھ ساتھ زندہ نہیں رہ سکتیں رانی؟ تم اپنے دین پر رہو، میں اپنے دین پر۔ تم جس طرح چاہتی ہو، چہنو اوڑھو، کھاؤ، آؤ جاؤ۔ مجھے اجازت دو کہ میں اپنی مرضی سے اپنی Conviction سے جس طرح چاہوں آؤں جاؤں۔۔۔۔۔ اپنا وقت گزاروں۔۔۔۔۔ زندہ رہوں۔

رانی:

ہمیں تمہارے Mollie پر اعتبار نہیں ہے۔ ہمیں لگتا ہے اندر ہی اندر تم ہمیں تبدیل کرنے کی خواہش رکھتی ہو۔ ہم سب کو Convince کرنا چاہتی ہو کہ تم صحیح ہو، ہم ملوث ہیں۔

مومنہ:

ایویں رانی! مجھ میں اتنا کس بل کہاں! اتنی رعنائی کہاں۔ میں تو اپنے آپ کو ہی سیدھا سی رکھ لوں تو بڑی بات ہے۔ مجھ میں تو ایسی کوئی کشش نہیں کہ کسی کو متاثر کر سکوں۔ میں جہیں کیسے تبدیل کر سکتی ہوں۔ (آنسو آنکھوں میں آتے ہیں)

رانی:

تم ہمیں شرمندہ کر کے، عبرت دلا دلا کر، جوش میں ابھار ابھار کر تبدیل کرنے کا ارادہ

رکتی تو

مودتہ: (رائی کا ہاتھ پکڑ کر) رائی میری جان! میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ مجھے تمہاری قسم میں تو چسپ چسپ کر اپنے آپ کو بے نمایاں دکھ کر زبردور بننا چاہی ہوں۔

(اس وقت سنجھو فیشن ایل لٹا ابالی لڑکیاں دور سے تالیاں بجاتی آتی ہیں۔)

لڑکیاں : کالج دین بل مٹنی ہپ ہپ ہرے۔۔۔۔۔ ہپ ہپ ہرے۔۔۔۔۔

سارا انتظام ہو گیا۔ ہم لوگ شالا نادر چاہ رہے ہیں۔ فائن ڈبے ہالی ڈے۔۔۔۔ فائن ڈے ہالی ڈے۔۔۔۔

سلیب: مومنہ تو شاید نہیں جائے گی۔ کمپنک ان کے اعتقادات کے خلاف ہے۔ ہے یا؟

رانی: (مومنہ کو آنکھ مارتی ہے) کیوں نہیں جائے گی مومنہ۔۔۔۔۔ یہ سب سے پہلے دین میں سوار ہوگی۔

سب: ہپ ہپ ہرے 'مومنہ'۔۔۔ ہپ ہپ ہرے چادر والی لڑکی۔۔۔ ہپ ہپ ہرے ماسی مصیبت۔

سین 8 اگست ڈور دن

(کالج کے پس منظر میں کالج وین کھڑی ہے۔ لڑکیاں کوئی تھرموس کوئی باسکٹ بے آتی ہیں۔ کسی نے تھیلہ اٹھا رکھا ہے۔ ان لڑکیوں کی مومنہ اور رانی منیت تعداد اٹھ ہے اور ساری کی ساری دیا کر فیشن پہلی ہیں۔ سب خوش ہیں۔ سب سے پہلے مومنہ چڑختی ہے۔ ایک لڑکی پیچھے سے اس کی چادر کھینچتی ہے۔ سب توجہ لگاتی ہیں۔ تصویر سٹل ہوتی ہے۔)

سین 9 آؤٹ ڈور ون

(۲) ابن مقفع، مقامات سے ہو کر گزرتی ہے۔ پھر اس پر شامدار باغ کے خواروں کے شامت پیرا پڑھ سیکھتے۔ اس دوران مقب میں یہ نثری نظم - حمنہ کی آواز میں

طلے کے ساتھ سپراپوز کی جاتی ہے۔ سکرین پر کبھی دین کے اندر بیٹھی تالیاں بجاتی ہنسی کھیلتی لڑکیاں، کبھی سڑک کارش دکھایا جاتا ہے۔ پھر شالامار باغ کے نوارے، شالامار کے 'ٹنچے' عمارت کے حصے اور یہاں موجود چمک مٹانے والی لڑکیوں کے شاٹ دکھائے جاتے ہیں۔ بالوں کو برش کرتی 'سیب کھاتی' آ کے پیچھے دوڑتی لڑکیاں ان شاٹوں کے ساتھ مکس کی جائیں۔

آواز (مومنہ): وہ تینوں کھڑکی کے پاس بیٹھے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔ ایک سمندر کی باتیں کر رہا تھا، دوسرا سن رہا تھا تیسرا یہ بول رہا تھا۔ وہ بہت گہرے سمندر میں تھا۔ وہ تیر رہا تھا۔ کھڑکی کے شیشوں کے ادھر شفاف پلکے نیلے رنگ میں اس کی حرکت آہستہ اور واضح تھی۔ وہ ایک ڈوبے ہوئے جہاز کو تلاش کر رہا تھا۔

ایک نے مردہ کھنٹی بھائی۔ چھوٹے چھوٹے طلے، ہلکی آواز سے پھونٹے لگے، اچانک۔ — "ڈوب گیا؟" ایک نے پوچھا۔ دوسرے نے کہا: "ڈوب گیا۔"

لیکن تیسرا سمندر کی تہ میں سے ان دونوں کو بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے کوئی ڈوبے ہوئے لوگوں کو دیکھتا ہے۔

(یہ نظم بڑی خوبصورتی کے ساتھ اس طرح پڑھی جائے کہ اس کے معنی بخوبی سمجھ آجائیں۔)

ڈزالو

سین 10 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سین سے ڈزالو کر کے ہم شالامار کے کسی ایسے گوشے میں آتے ہیں جو بہت خوبصورت ہے۔ یہاں پر نوجوان لڑکوں کا ایک ڈارن بینڈ بچ رہا ہے۔ یہ نوجوان بڑی کجوشی کے ساتھ کوئی لوک گیت بجا رہے ہیں۔)

میںوں دھرتی قلہی کرا دے میں پنجاں ساری رات
راہے راہے جانے نیارے نی کنڈا چھا تیرے جہ

چمک مٹانے والی لڑکیاں قریب آتی ہیں، تالیاں بجاتی ہیں اور نیم دائرے کی شکل میں کھڑی ہو کر خوب ہنستے ہیں۔ ایک لڑکا مجمع میں سے اُبل کر مومنہ کے

پاس آتا ہے اور اس کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ مومنہ حیران رہ جاتی ہے۔ پھر وہ اسی نیم دائرے کو توڑ کر بھاگتی ہے۔ شالابار کی مین روڈ پر کسرا رکھ کر اسے دور سے بھاگتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ اس کے بھاگنے میں تیزی ہونی چاہیے جیسے کوئی فرار ہونا چاہتا ہو۔)

کٹ

سین 11 · الن ڈور رات

(مومنہ نیلے میں منہ دیئے ردہ پہنی ہے۔ پرو فیضرا اس کے سر ہانے کھڑی دونوں ہاتھ پھیلا پھیلا کر اسے جھڑک رہی ہے۔)

جائشہ:

یہ ہوتا ہے تم جیسی چھوٹو عروں کے ساتھ۔۔۔ ذرا ایکسپوژر نہیں لے سکتیں تم مومنہ۔ ایک معمولی پکنک تم انجوائے نہیں کر سکتیں ایک نارمل لڑکی کی طرح۔۔۔ کوئی نہ کوئی واقعہ ہوتا ہوتا ہے تمہارے ساتھ ہمیشہ۔۔۔

مومنہ:

یہ بات نہیں ہے اسی بات نہیں ہے۔ ایک لڑکے نے مجھے چھیڑا تھا۔ گندے ریمارکس دیئے تھے میرے کان میں۔

جائشہ:

کچھ بھی بات ہو مومنہ۔۔۔ ہر روز لوگ پکنک مناتے ہیں۔ تم جہاں جاتی ہو جس کے ساتھ جاتی ہو 'مصرف تمہار Experience' انوکھا ہوتا ہے۔ غلط ہوتا ہے۔ اس کی ساری ذمہ داری تمہاری اپنی ہے۔ تم بے حد Self conscious ہو۔ تم اپنے آپ کو سب سے Different بنا کر چلاتی ہو سب کو۔ کسی اور لڑکی کو ریمارکس کیوں نہیں دیتے؟ ساری Fault تمہاری ہے 'تمہاری مومنہ۔۔۔ ساری کی ساری۔۔۔ تم نارمل نہیں ہو۔

مومنہ:

(جواب تک لپٹی سسک رہی ہے 'اٹھ کر بیٹھتی ہے) آپ تو میری ماں ہیں۔ آپ کو تو صرف میرا پوائنٹ آف ویو سمجھنا چاہیے اسی 'مصرف میرا۔۔۔ ساری دنیا کا نہیں 'مصرف میرا۔ آپ کو تو خدا نے صرف میری ہاں بتایا ہے۔

(تصویر مومنہ پر سبکت ہو جاتی ہے)

کٹ

ارشاد: (بغیر سر اٹھائے لیکن پوری توجہ کے ساتھ) ہاں اور پھر مومنہ؟
مومنہ: پھر کیا سر میری شادی ہو گئی۔

ارشاد: کس کے ساتھ؟

مومنہ: آپ کو پتہ نہیں سر؟ (ہنستی ہے) کتنی بار میں بتا چکی ہوں عدیل کے ساتھ۔ وہ ایک ٹیلیفون آپریٹر کے ساتھ دو عری بھاگ گیا مگدھا!۔۔۔ شادی کے بعد سر غوربت پر الزام لگتے ہی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ یہ الزام اور نیچے کا بوجھ اٹھانے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ کبھی جہیز نہ لانے کا الزام، کبھی باغیجہ رہ جانے کا الزام، کبھی کچھ کبھی سمجھ۔ لیکن مجھ پر جو الزام لگا وہ انوکھا تھا۔

ارشاد: انوکھا؟۔۔۔ کیسے؟

(دونوں کو انکڑ کر کے تصویر مثل ہوتی ہے)

کٹ

سین 14 ان ڈور دن

(یہاں پر کچھ شاٹ شادی کے متعلق لگائے جس پر کرومائی مدد سے مومنہ ڈھن نی بیٹھی ہے اور طفیل نیازی کا گیت پورا پوز سیکھتا ہے)

ساڈا چڑیاں دا چنبہ دے پابلا اسارا اڈ جانا

کٹ

سین 15 ان ڈور رات

(ایک نہایت امیرانہ بیڈروم میں مومنہ ڈریسنگ ٹیبل کے آگے بیٹھی میگ اپ کر رہی ہے۔ اس نے چوڑی دار پا جاسہ، ٹکلیوں والی قمیض اور بہت کھلا دوپٹہ اوڑھ رکھا ہے۔ لمبی چنیا میں پھول لگا رکھے ہیں اور وہ ایک طرح سے امراؤ جان ادا لگ رہی ہے۔ عدیل نے فل سوٹ اور ٹائی لگا رکھی ہے۔ مومنہ کے پیچھے عدیل کھڑا ہے اور آئینے میں دیکھ دیکھ کر بال پر سے کر رہا ہے۔)

عدیل: ہمیں کچھ دیر نہیں ہو گئی مومنہ؟

مومنہ: بس یہ بال سوکھنے میں بڑی دیر لگ گئی۔ ابھی دو منٹ۔۔۔۔۔ بس۔

عدیل: اسی لیے تو کہتا ہوں کٹاؤ۔

مومنہ: پھر تم نے ایسا کہا ناں تو میں رد و دوں گی عدیل۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کتنے جتنوں سے لمبے کیے ہیں۔

عدیل: (مومنہ کی چوٹی پکڑ کر گول چکر دیتے ہوئے) شخی شخی شخی۔۔۔۔۔ لمبے بالوں کی شخی!

(مومنہ بال چھیڑاتی ہے۔ یہ سین محبت کا ہے اس میں پڑ پڑا پن نہیں ہونا چاہیے)

مومنہ: اور حضور کے جو کچھ چاؤ چوتھلے ہوتے ہیں رد۔۔۔۔۔!

عدیل: تم مجھ سے ایک نمبر زیادہ ہو۔

مومنہ: ایک نمبر کم!

عدیل: ایک نمبر زیادہ!

مومنہ: ایک نمبر کم!

عدیل: ایک نمبر زیادہ۔۔۔۔۔ مان لو!

مومنہ: مان گئی!

(یکدم سنجیدہ ہو کر عدیل گھڑی دیکھتا ہے)

عدیل: یہی رفتار رہی تو ڈیڑ گھنٹہ انجینئر صاحب کا ڈر ہو چکے گا جب ہم پہنچیں گے۔

مومنہ: بس ایک منٹ۔۔۔۔۔ ایک لمحہ۔۔۔۔۔ ابھی انجینئر عدیل صاحب ابھی۔۔۔۔۔

(بھاگ کر جاتی ہے اور چادر الماری سے نکال کر اوڑھنے لگتی ہے۔)

عدیل: اب یہ بادبانی جہاز بن کر جانا ضروری ہے؟

مومنہ: ضروری تو نہیں عدیل، لیکن مجھے عادت پڑی ہوئی ہے بڑے سالوں کی۔

عدیل: تم پرانی عادتیں چھوڑ نہیں سکتیں؟ یہ چادر وغیرہ۔۔۔۔۔

مومنہ: ضرور چھوڑ دوں گی عدیل۔ جو جو کچھ تم کہو گے چھوڑ دوں گی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے ہانم

تو دو پلیز۔

کٹ

رات

ان ڈور

سین 16

(مومنہ جائے نماز پر بیٹھی نماز پڑھ رہی ہے۔ اس نے بڑی سی چادر اوڑھ رکھی)

ہے اور سلام پھیرنے والی ہے۔ عدیل چنگ پر لیٹا ہے۔ وہ تکیہ اٹھا کر مومنہ کو
 (ارتا ہے۔)

عدیل: سو جاؤ بی جنس اردشٹی میں مجھے غند نہیں آتی۔

(مومنہ سلام پھیرتی ہے)

مومنہ: آپ جی بھگا کر سو جائیں پلیز!

عدیل: یہ سارا تمہارے نام کا قصور ہے۔ لڑکیوں کا نام رکھنا چاہیے مسرت، دل بہار، آرزو۔۔۔

مومنہ: میرا نام میری نانی نے رکھا تھا عدیل! مجھے خود پسند نہیں۔ ایویں دعویٰ زیادہ ہو جاتا ہے۔
 کھودو پہاڑ لکھے چوہیا۔

عدیل: تو مت بنا کر دتاں اتنی نیک پار سا!

مومنہ: (انھہ کرپاس آتی ہے) پتہ ہے عدیل۔۔۔ میری نانی بڑی Religious عورت تھیں۔ اسی
 کالج چلی جاتیں تو وہ مجھے چھوٹی چھوٹی کہانیاں سناتیں بڑے بڑے آدمیوں کی۔ اپنے
 ساتھ نماز پڑھاتیں۔ جس روز میں نے پہلا روزہ رکھا، انہوں نے مجھے پانچ روپے
 دیئے۔ میرے پاس محفوظ ہو گا کہیں وہ نوٹ۔

عدیل: نانی اور عہد کی غورت تھی یہ اور دور ہے۔

مومنہ: ایک بات پوچھوں عدیل؟

عدیل: ذہے نصیب! لیکن صرف یہ مت پوچھنا کہ شادی سے پہلے مجھے کون کون پسند تھی۔

مومنہ: نہیں یہ کیوں پوچھنا ہے۔ بتائیے کیا آپ مجھے Fundamentalist سمجھتے ہیں؟

عدیل: سمجھنا کیا ہے، تم ہو ہی بنیاد پرست۔۔۔ رجعت پسند۔۔۔ روایت پسند۔

مومنہ: اتنے سارے الزام اکٹھے اتنے ہمارے الزام۔ یہ تو میری ساری عمر لگ جائے تو مٹ نہ
 سکیں عدیل۔۔۔ ساری عمر۔

کٹ

سین 17

ان ڈور دن

(پتھر دور کی دکان پر سونہ کرسی میں بیٹھی ہے۔ اس کے پاس رانی ہے جو
 ہدایات دے رہی ہے کہ ہال کس طرح کاٹنے جائیں۔ مومنہ کے ہاتھ میں اس
 کی کٹی ہوئی لمبی پٹیا ہے جسے وہ غور سے دیکھ رہی ہے۔ اس پر سپراپوز کیجئے۔)

سین 20 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(عدیل لان میں ٹہل رہا ہے۔ بیک کراؤنڈ میں ایک خوبصورت کوٹھی نظر آ رہی ہے۔)

کٹ

سین 21 ان ڈور شام کا وقت

(مومنہ شرمندہ سی ڈرائنگ روم میں کھڑی ہے اور عدیل جلال میں ہے۔)

مومنہ: ہرگز نہیں عدیل! میں لٹچ پر گئی تھی مسز بخاری کے گھر۔ انہوں نے آنے نہیں دیا دیر ہو گئی۔ میں جان بوجھ کر گھر لاک کر کے نہیں گئی۔ مجھے دیر ہو گئی۔

عدیل: تمہیں میرے لوٹنے کا وقت معلوم تھا۔ اس لیے تم نے دروازہ لاک کیوں کیا؟

مومنہ: وہ لوگ آنے نہیں دیتے تھے۔ اتنا فورس کرتے ہیں وہ کہ آدمی بے بس ہو جاتا ہے۔

عدیل: تمہیں میری رتی بھر پروا نہیں مومنہ۔ تمہیں اپنے سیر سپاٹے پیش چاہئیں۔

مومنہ: دیکھئے عدیل! میں آپ کو Pinch نہیں کرنا چاہتی لیکن آپ مجھ میں بیک وقت دو عورتوں کی آرزو رکھتے ہیں۔ میں باہر سے ماڈرن 'تعلیم یافتہ' آئی ڈونٹ کیئر قسم کی لگوں اور اندر میں مانی اماں کو بٹھائے رکھوں دل میں۔ کیا آپ متضاد باتوں کی آرزو نہیں کر رہے مجھ سے؟

عدیل: ہر چیز کی کوئی Limit ہوتی ہے مومنہ!

مومنہ: دے آف لائف کتے کی زنجیر ہے عدیل۔۔۔ جب آپ اسے گلے میں ڈال لیتے ہیں تو پھر اس کے ساتھ ساتھ بھی پٹنا پڑتا ہے۔

عدیل: پتہ ہے تم کیا ہو! اندر سے دبی اذیت دینے والی Fundamentalist۔۔۔ دو مردوں کے خیال ان کے آرام ان کی لائف کا نہ سوچنے والی۔ تمہیں معلوم ہی نہیں تم کتنی تنگ نظر ہو اپنے سوائے تمہیں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔۔۔ بنیاد پرست۔۔۔

سین 22 ان ڈور شام گئے

(ارشاد اور مومنہ لیبارٹری میں ہیں۔ ارشاد مائیکرو سکوپ کے اندر کوئی سلائڈ دیکھ رہا ہے۔)

مومنہ: نہیں نہیں ہرگز نہیں! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ عدیل خراب آدمی نہیں تھا سر۔ وہ بھی عبودی دور کے ہر آدمی کی طرح دو چاہتوں کا سر لٹھ تھا۔ نہیں سر 'میرا مسئلہ عدیل نہیں ہے۔ وہ اچھا تھا ساری باتوں کے باوجود 'صرف وہ دو تہذیبوں کو بیک وقت چاہتا تھا۔

ارشاد: پھر۔۔۔ تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ تم مجھ سے کیا پوچھنے آئی ہو؟ سوال کیا ہے جو تمہیں ستائے جا رہا ہے؟

مومنہ: سر! اگر مغرب کے لوگ مجھے بنیاد پرست کہیں 'مجھے گالی دیں مسلمان ہونے کی تو مجھے ذرا بھی برا نہیں لگے گا۔ لیکن میرے اپنے ملک میں یہاں جہاں سب مسلمان ہیں 'اگر وہ مجھے Fundamentalist کہتے ہیں تو پھر لعنہ دینے والے کون ہیں!۔۔۔ میرے ساتھ وہ اپنے دادا 'نانا' بڑے ابا' اپنے سارے پچھلوں کو کیا سمجھتے ہیں۔۔۔ اس ساری تاریخ کو کیا سمجھتے ہیں۔۔۔ ان اولوں اور سابقوں کو کس مقام پر رکھتے ہیں!

ارشاد: (کام چھوڑ کر کھڑکی میں جاتا ہے۔ وہاں سے ایک ٹیل کنٹر اٹھاتا ہے 'واپس آکر مومنہ کے سامنے بیٹھتا ہے اور ناخن کاٹتا ہے۔) مومنہ اگر میں کہوں سارا قصور تمہارا ہے تو پھر۔۔۔۔

مومنہ: نہ!۔۔۔ میرا سر۔۔۔۔

ارشاد: ٹیٹ مین صاحب بتاتے ہیں کہ جب وہ آئینوں میں جکڑا ہوا تو اگر ان میں سے ایک انہماق دہان لے تو وہ فیصد صلح ہو جاتی ہے۔

مومنہ: یہ کیا بات ہوئی سر۔۔۔ اگر لوگ مجھے بنیاد پرست کہتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔۔

ارشاد: آئینے رہو۔۔۔۔۔ سننے چلے جاؤ۔ ایک روز اگر وہ تامل نہ بھی ہوئے تو تمہاری برواشت کی وجہ سے تمہارا کام خراب ہو کر رہے گا۔ ایک بیالی کافی تار کی مومنہ۔

(چند منٹ قصور ثابت رہتی ہے پھر)

(مجھ سے جاگے ہوئے سر اٹھ کر)

کٹ ٹو کٹ

سین 23

- 1- مومنہ کار چلا رہی ہے۔ بہت اونچی تواریخ رہی ہے۔
 - 2- مومنہ کپڑے الماری میں لٹانگ رہی ہے۔ بہت اونچی مغربی موسیقی لگی ہوئی ہے۔
 - 3- باورچی خانے میں اونچا ٹیپ لگا کر انڈہ پھینکتی ہے۔ کبھی تواریخ بھتی ہے اور کبھی مغربی دھن۔
- کٹ

سین 24 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(چھوٹے سے لان میں کرسیوں پر ارشاد اور مومنہ بیٹھے ہیں۔ ارشاد کافی ہلکا رہا ہے۔)

- مومنہ: سر! عدیل اور میں ٹھیک جا رہے تھے۔ پھر وہ ٹیلیفون آپریٹر کبھت مجھ سے جھلس ہو گئی۔ پتہ نہیں یہ ہم لوگ اس قدر جھلس کیوں آوتی ہیں سر۔۔۔۔!
- ارشاد: (ہنس کر) یہ تو آپ ہی بتائیں گی! میں عورت نہیں ہوں۔
- مومنہ: سر! اس وقت میں بڑی پریشان تھی عدیل کے گھر میں۔۔۔۔ ان دنوں میں بہت موسیقی سنا کرتی تھی۔۔۔۔ کار میں 'نفس' خانے میں 'بیزروم' میں۔ موسیقی کے بغیر مجھے سانس نہیں آتا تھا۔ آپ نے نوٹ کیا ہے سر موسیقی میں ایک عجیب گمن ہے۔ یہ دل میں ایسی لہریں پیدا کرتی ہے جو رکتی ہی نہیں 'سر چلتی رہتی ہیں۔ گناہ لہریں 'اندھی لہریں۔۔۔۔
- ارشاد: شاید اسی لیے اصلی پر سکون لوگ مزاحیر کے خلاف ہیں 'موسیقی سننے سے منع کرتے ہیں۔
- مومنہ: سر کبھی موسیقی نے آپ کو بے سکون کیا ہے؟ آپ روئے ہیں بے تحاشا موسیقی سن کر؟ لہریں اٹھی ہیں آپ کے پانیوں میں؟
- ارشاد: (نہی میں سر ہلاتا ہے اور دل پر ہاتھ رکھتا ہے) موسیقی میرا تجربہ نہیں ہے۔۔۔۔ یہاں تا تجربہ (سر کی طرف اشارہ کر کے) یہ ادھر کی بے نوائی ہے۔۔۔۔ (دل کی طرف اشارہ کرتا ہے)

(سکرین پر اصلی دھڑکنے والا دل آتا ہے۔ ایکو کے ساتھ دل کی آواز۔۔۔ اس بار پہلے دل کی آواز آتی ہے، پھر اس میں ٹپکے کی آواز مدغم ہو جاتی ہے۔)

کٹ

سین 25 . ان دور شام کا وقت

(لیبارٹری بیک گراؤنڈ میں ہے۔ مومنہ اور ارشاد سامنے بیٹھے ہیں۔ ارشاد خشے کے ایک برتن میں لال رنگ کا مخلول ڈالے بیٹھا ہے۔ وہ خشے کی ٹنگی سے اس میں بھنور رہا ہے۔ پہلے کیمرو اسی مخلول پر جاتا ہے، پھر اوپر اٹھتا ہے اور ارشاد اور مومنہ کو دکھاتا ہے۔)

مومنہ: سر! آپ مائیں گے تو نہیں میں نے کئی بار اپنے قلب کو دیکھا ہے۔ اس کی صورت ساکت پانیوں جیسی تھی۔ ان پانیوں میں بڑا سکون تھا پھر سر کہیں سے ہوا چلنے لگی۔۔۔ خیال کی ہوا۔۔۔ اور ساکت پانیوں میں ننھے ننھے بھنور پڑنے لگے۔ کبھی خیال جھکڑ بن کر جھولتا ہے اور دل میں جوار بھانا اٹھتا ہے۔ سر میں دیکھ سکتی ہوں نا۔

ارشاد: اب بھی کبھی یہ کیفیت ہوتی ہے مومنہ، قلب کو دیکھنے کی؟

مومنہ: جی سر! اب میں کبھی کبھی پچھلے پہر جاگ جاتی ہوں اور ایک انبوہ سا خیال میرے دل کی سطح پر لہریں بناتا ہے۔ میں اس خیال سے بڑا ڈرتی ہوں سر۔

ارشاد: اس خیال کی کوئی شکل ہے مومنہ؟

مومنہ: ہے سر! ہے کیوں نہیں! ضرور ہے سر۔۔۔ اس کی شکل ایسی ہے سر جیسے کئی دیوار پر بادش کے بعد تیز دھوپ پڑے۔

ڈزالو

(پہرا پہن سنبھلے ہوئے مومنہ کا خواب ہو۔۔۔ دریا کے کنارے مومنہ اور ارشاد بار بار ہیں۔ ان دونوں کی سلیوٹ نظر آتی ہے۔ کیمرو ان کی پشت پر بڑھتا جاتا ہے۔ آئینے میں ارشاد اپنا ہاتھ دھا کر مومنہ کا ہاتھ تمام لیتا ہے اور چمکتا ہے۔ کیمرو دونوں ہاتھوں میں لپکتا ہے۔)

کٹ

سین 26 ان ڈور شام کا وقت

(لیبارٹری میں ارشاد اور مومنہ موجود ہیں۔ ارشاد سرخ رنگ کا محلول ایک بکرے سے دوسرے بکرے میں ڈالتا ہے اور خوب ہلاتا ہے۔)

مومنہ: کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے سر میں مرد ہوتی۔ آزاد ہوتی اور آزاد رہ سکتی۔ میرے دل کے پانی آنکھوں کے پانی مجھے اس قدر پابند کرتے۔

ارشاد: یہ بھی تمہارا خیال ہے مومنہ! مرد کبھی کبھی ایسا آزاد نہیں ہوتا۔ چاہتا ہے کہ آزاد ہو پر ہو نہیں سکتا۔

مومنہ: آزاد نہ سکیا سر اپنی ہی آنکھوں کے آنسو سے ڈبو تو نہیں دیتے ناں۔ وہ اپنی ہی فیلنگز کا غلام تو نہیں ہوتا ناں!

ارشاد: کیا تم غلام ہو؟

مومنہ: ہاں سر! غلام در غلام در غلام۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے اگر میں آزاد بھی ہو جاؤں روزی کمانے سے بچ پالنے سے تو کبھی میری فیلنگز جان بوجھ کر۔۔۔۔۔ مجھ سے بیرکھنے کو مجھے نچاڑ کھانے کے لیے کہیں نہ کہیں مجھے غلام بنادیں گی۔ آپ کو پتہ ہے سر میرا اصلی دشمن کون ہے؟

ارشاد: عدیل؟

مومنہ: ہائے نہیں سر۔۔۔۔۔ میں خود۔۔۔۔۔ میں خود سر۔۔۔۔۔ اسی لیے تو میں جیت نہیں سکتی۔ مجھے ہمیشہ ہرا دینے والا۔۔۔۔۔ پانی سے بھرا میرا قلب مجھے پر سکون نہیں رہنے دیتا۔ جو ہلتا ہی رہے وہ کسی سے جیتے گا سر! کیسے جیتے گا! ایک ذرا سا خیال ہی تو کافی ہے بڑی بڑی لہریں پیدا کرنے کے لیے۔

ڈزالو

(دریائی لہروں والا اشارت)

کٹ

سین 27 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد اور مومنہ دونوں دروازے تک آچکے ہیں اور ادوارانی بیٹے ادا کر رہے ہیں۔)

مومنہ: سر وہ جو۔۔۔ دیکھیں سر آپ مجھے یہاں جگہ نہیں دے سکتے سروٹس کو اور ٹرڑ میں۔۔۔ میں سارے کام کر سکتی ہوں۔۔۔ دھوبی جیسے کپڑے استری کر لیتی ہوں سر۔۔۔ ولایتی سویٹ ڈشیں بنا لیتی ہوں۔۔۔ اندھیرے میں فیوز لگا لیتی ہوں۔ آپ کو کوئی چاکر نہیں چاہیے؟

ارشاد: اور تمہارا وہ بیٹا کیا کرے گا مومنہ۔۔۔ مومنہ عدیل؟

مومنہ: وہ تو سر دوئی چلا گیا باپ کے پاس۔۔۔ وہ ائی کے ساتھ ایڈ جسٹ نہیں کر سکا۔

ارشاد: اچھا مومنہ! اب تم یہ کر دو کہ گھر چلی جاؤ۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

مومنہ: آپ مجھے واقعی نہیں رکھ سکتے سر! ائی نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے سر اور۔۔۔ دیکھئے ناں مجھے اتنی جلدی گھر کہاں ملے گا۔

ارشاد: بہت دیر ہو گئی ہے مومنہ!

مومنہ: دیر کہاں سر! مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے ایک خیال میرے دل میں آیا اور چلا گیا۔۔۔ اتنی دیر ہوئی ہے ساری۔ لیکن خیال ایسا تھا سر کہ اس سے پیدا ہونے والی لہریں ساری زندگی پر سکون نہیں ہوں گی۔

ارشاد: (آشیر باد کے انداز میں) اچھا بھئی! خدا حافظ!

(تصویر سٹل ہوتی ہے۔)

کٹ

سین 28 آؤٹ ڈور دن

(مومنہ پھانک کے قریب پہنچ چکی ہے۔ ارد گرد کبوتر چمک رہے ہیں۔ وہ پھانک کھول کر باہر نکلتی ہے۔ عین وہیں سے شاٹ شروع کیجئے جہاں سین 2 میں ڈاکیہ ٹانگ اٹھا کر سائیکل پر چڑھنے کو تیار ہے۔ تصویر سٹل ہے ایکدم چلتی ہے اور ڈاکیہ سوار ہوتا ہے۔)

محمد حسین: مل گئے ارشاد صاحب؟

مومنہ: اندر تو کوئی بھی نہیں ہے جی۔

محمد حسین: اندر کوئی نہیں! ہم نے تو ان کے ہاتھ میں ڈاک دی ہے۔۔۔ خود آیا ہے دعوت نامہ۔۔۔ شرکت کا۔۔۔ ملے گئے ہوں گے شریک ہونے۔۔۔

مومنہ: میں نے تو ایک ایک کمرہ دیکھا ہے پوسٹ مین صاحب وہاں تو کوئی بھی نہیں۔

محمد حسین: اس آنکھ سے تو کچھ بھی نظر نہیں آئے گا بی بی!

(ڈاکیہ سائیکل پر بیٹھ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ ایک دم کتوں کے بھونکنے کی آواز

شروع ہو جاتی ہے۔ مومنہ اپنی پہلی نیکی کی طرف حیرانی سے دیکھتی ہے اور اس

کی طرف بڑھتی ہے۔)

کٹ

قسط نمبر 6

کردار

گڈریا عبداللہ	:	ارشاد کے کرو۔ ایک روشنی کی تین کرنیں۔ ایک ہی ایکٹر
ڈاکیہ محمد حسین	:	تینوں ردل ادا کرے گا۔
خاکروب لبھا	:	ہیر وٹن
سومنہ	:	ماں کا دوسرا روپ
ارشاد کی والدہ	:	ریسرچ آفیسر
سلمیٰ	:	ریسرچ آفیسر
عامر	:	لیبارٹری اسسٹنٹ
نائیلہ	:	امیر فوجوان۔ ریسرچ سے وابستہ
سجاد	:	شادی شدہ فوجوان۔ نائیلہ میں گہری دلچسپی رکھنے والا
یاسط	:	عمر ساٹھ سال
نائیلہ کی ماں	:	شیخا کی دوست۔ امیر کبیر قندہ
نغرا	:	سلمیٰ کا دامانی طور پر رکھ کا ہوا تایا
تایا سکرمیم	:	عامر کا والد۔ متحمل مزاج
بابا سلیمان	:	عامر سانمہ کے لگ بھگ
عامر کی ماں	:	عامر کی طلاق یافتہ بہن
رضیہ	:	اور چند مخفی کردار

سین 1 ان ڈور دن

(ٹائیلہ باسط کے ساتھ ہوٹل میں بیٹھی ہے۔ باسط خوبصورت 'لبا' شادی شدہ نوجوان ہے لیکن متذبذب ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے روٹھے سے لگتے ہیں اور بہت آہستہ آہستہ چائے پی رہے ہیں۔)

ٹائیلہ: پھر؟

باسط: ہاں پھر!

(ٹائیلہ آنسوؤں کے قریب ہے۔ وہ آہستہ سے پیالی اٹھاتی ہے لیکن پیے بغیر پھر رکھ دیتی ہے۔)

ٹائیلہ: ہاں تو اس کے بعد؟

باسط: اس کے بعد اس کے بعد کیا؟

(باسط پیالی اٹھاتا ہے۔ پھر وہیں رکھ دیتا ہے۔)

ٹائیلہ: سوچا کیا ہے آپ نے؟

باسط: میں نے؟ میں نے کیا سوچنا ہے؟

کوئی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے آپ میری؟ اس کی۔۔۔ اپنی بیوی کی؟

ٹائیلہ: ذمہ داری تو میں تم دونوں کی محسوس کرتا ہوں لیکن۔۔۔

باسط: میں قطعی دیر لگتی رہوں۔۔۔۔۔ محض اس امید پر کہ کسی دن کوئی معجزہ ہوگا اور معاملات خود بخود سدھر جائیں گے۔

مجھے کچھ مہلت دو۔

دن؟ مہینے؟ سال؟ مہلت؟۔۔۔ ایک صدی!

ہاں! چاہئے۔۔۔۔۔ مہلتی بیوی نیکہ جانے والی ہے۔ پھر آسان ہو جائے گا۔

دن! اگلے سب سے زلیلی آتی! آپ نیکہ کی آتے۔۔۔۔۔ مجھے اپنی کار میں الٹ دے

دن! آج صبح میں یاد رکھتا ہوں کہ میں نے اتنا نہ بتایا۔۔۔۔۔

آج صبح میں نے بتایا کہ میں نے کون سا کمرہ لیا ہے۔

دن! صبح میں نے بتایا کہ میں نے کون سا کمرہ لیا ہے۔

دن! صبح میں نے بتایا کہ میں نے کون سا کمرہ لیا ہے۔

آپ کا گھر ٹوٹ جائے گا تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ آپ میں اتنا سیلف کنٹرول ضرور ہونا چاہیے تھا کہ آپ مجھے ignore کرتے۔ میرے قریب تک نہ آتے۔

باسط: جب میل ملاقات کی اتنی آزادی ہو۔۔۔۔۔ دوپہر کو اکٹھے کھانا ہو روز۔۔۔۔۔ پھر آدمی کو کبھی کبھی بھول بھی جاتا ہے کہ وہ بٹادی شہر ہے۔

نائیلہ: پھر اب کیا کریں باسط؟

باسط: مہلت دو نائیلہ کچھ ہفتوں کی۔۔۔۔۔ مجھے خود کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔

کٹ

سین 2 آؤٹ ڈور دن

(مومنہ، سلٹی اور نائیلہ تینوں سڑک پر اکٹھی جا رہی ہیں۔ ان تینوں کے ڈائلاگ علیحدہ ریکارڈ کر کے چلتی ہوئی لڑکیوں پر سپر ایپوز کریں۔)

مومنہ: آج نائیلہ بڑی چپ ہے۔ کیوں نائیلہ؟

نائیلہ: بس تھک گئی ہوں ذرا۔

سلٹی: یہ کیا بولے! بلکہ کوئی بھی درنگ دو من کیا بولے۔۔۔۔۔ سارا دن کام کام اور کام اور گھر گھمتے ہی اور کام کام کام۔ کم از کم مرد گھر پہنچ کر تو آرام کرتا ہے۔ یہ بیچاری کیا بات کرے!

مومنہ: اسے بھی تو بات کرنے دو سلٹی۔

سلٹی: اس کا ذہن بند دل بند، عقل بند! یہ کیا بات کرے گی مومنہ کی صورت!!

نائیلہ: ہاں بھی قسمت بند، محبت بند، مواقع بند! میں کیا بولوں!!

مومنہ: مر کہا کرتے تھے باقی سب کچھ بند ہو سکتا ہے، قسمت بند نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اس کے کئی راستے ہوتے ہیں۔ vii۔ جاپان بھی آ جاتی ہے، viii۔ ایسٹریڈیم وہی بھی پہنچ جاتی ہے۔

سلٹی: سال بھر ہونے کو آیا تمہیں سر کی باتیں بھولی نہیں ابھی۔ کیا بات ہے؟

(کیمرہ مومنہ کا چہرہ ٹکڑوں میں فریٹ کرتا ہے۔ وہ بے یقین نظر آتی ہے۔ یہاں

قصہ یہ چند ناپے کے لیے سٹل ہوتی ہے۔ پھر جب تصویر جاری ہوتی ہے تو ایک

دین بس شاپ پر رکتی ہے۔ مومنہ بھاگ کر دین میں موار ہوتی ہے۔ ہاتھ ہلا کر

خدا مانگہ کرتی ہے۔)

کٹ

سین 3 آؤٹ ڈور دن

(گذریا عبداللہ اپنے مخصوص استھان پر کھڑا ہے۔ اس کی بکریاں جہ چک رہی ہیں۔ اس نے اپنی لائخی ٹھوڑی کے نیچے کھڑی کر رکھی ہے اور اسی کے سہارے کھڑا ہے۔ اس کی نظر میں دور ناسوجو دار شاد سے لائیک شاٹ میں مخاطب ہیں۔)

عبداللہ:

سن بابالو کا! تو اس کو ڈھونڈنے اور اس کا کھوج پانے کے لیے کہاں چلا گیا گدھر کو نکل گیا! اس کو ڈھونڈنے اور اسے پانے کے لیے کوئی راستہ نہیں ہے۔ راستے تو دور جانے کے لیے ہوتے ہیں۔۔۔۔ سفر تو کرنے اور منزلیں طے کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ یہاں ہے تو کہیں جانا ہی نہیں۔۔۔۔ کہیں پہنچنا ہی نہیں پھر راستہ کیسا؟ اسے پانے اور اسے کھوجنے کے لیے تو ہمیں اپنے اندر اترنا ہے۔۔۔۔ اپنے وجود میں ڈھونڈنا ہے بابالو کا! اپنی شررگ کے ساتھ تلاش کرنا ہے۔۔۔۔ اور جب اپنی شررگ کے پاس پہنچ گئے تو پھر وہاں سوچاں ہی سوچاں۔۔۔۔ میلے ہی میلے۔ بڑی دور چلا گیا ہے بابالو کا! پر میری بات سن لے کہ اصل میں کوئی راستہ وہاں نہیں جاتا۔۔۔۔ اس تک نہیں لے جاتا۔ وجہ یہ بابالو کا کہ وہ وہاں نہیں (گھلے کے نیچے ہاتھ لگا کر) یہاں ہے۔ اور یہاں کے لیے کوئی راستہ نہیں۔۔۔۔ کوئی پگڈنڈی نہیں۔ بس اندر اترنا ہے۔۔۔۔ اپنے اندر۔ اندر دیکھنا ہے۔۔۔۔ اندر بجات ڈالنی ہے کہ کوئی گند بلا تو نہیں۔۔۔۔ کوڈا کرکٹ تو نہیں۔ شررگ کے تحت طاؤس کے نیزے نیزے۔۔۔۔ شرک منافقت تو نہیں اندر۔۔۔۔ بس پھر سنے ہی خیر اس۔۔۔۔

(اپنی جگہ سے ہٹ کر بکریوں کو ہو کر نے لگتا ہے اور فیلڈ آؤٹ ہوتا ہے)

کٹ

سین 4 ان ڈور شام کا وقت

(تایلا لاکر۔ یہ ایک ٹھک و تار یک مکان ہے جس میں ٹھک و تار یک میلے سے آئے ہیں۔ تایلا۔ ایہ سن ایہ کرے میں کھڑی ہے۔ وہ ابھی ابھی ٹھک و تار یک سے آئے ہیں۔ وہ چار پائی پٹنیں والے چنے میں مصروف ہے۔)

ٹھک و تار یک: ہاں۔۔۔۔

ماں: بس یہ دال صاف کر کے ابھی چڑھا دیتی ہوں۔

نائلہ: کچھ تو دوپہر کو پکایا ہو گا ماں۔

ماں: پکایا تھا پکایا کیوں نہیں۔ کریلے گوشت تھا۔

نائلہ: (حکاکان کے ساتھ) تو چل وہی دے دے۔ بڑی بھوک لگی ہے۔

ماں: لے دو اب تک پڑے ہیں کریلے گوشت۔۔۔ ظہر کی اذان ہو رہی تھی، تیرا ماما مجید آ

کیا۔۔۔ دیکھنی سامنے رکھ لی، میں روٹیاں پکاتی گئی اور وہ کھاتا گیا۔ چوم چاٹ کر دیکھنی

کھرے میں رکھ دی۔

نائلہ: اور بچے؟

ماں: ہم سب نے تو وہی منگا کر روٹی کھائی۔

(نائلہ قدرے غصے کے ساتھ چارپائی پر بیٹھ جاتی ہے۔ اس وقت ایک دس

برس کا لڑکا ایک چھ برس کی بچی اندر آتے ہیں۔)

لڑکا: نائلہ باجی ہانچ رو پے ہیں؟

ماں: کیا کرتے ہیں؟

لڑکی: اماں سموسے لینے ہیں، بڑی بھوک لگی ہے۔

(نائلہ پیسے دیتی ہے۔)

ماں: ایک تو تو نے انہیں بگاڑ رکھا ہے

دونوں بچے: (حسرت سے) جھینک یو باجی۔۔۔ (جاتے ہیں)

ماں: (بھکھوے) ایک سموسہ باجی کو بھی لا دیتا۔

نائلہ: جی نہیں، شکریہ!

(چند لمحوں کا سکوت)

ماں: نائلہ!

نائلہ: جی اماں!

ماں: اور شے کرانے والی آئی تھی، آئی منگراں۔

نائلہ: اٹھے ہوئے، جی بھر؟

ماں: کیا سوچا ہے تو نے؟

نائلہ: کس بات میں؟

ماں: اچھا بھلا ایل ڈی اے میں ملازم ہے۔ مہولی کا ہے۔ وہ اپنے ہوئے تو کیا اور۔۔۔ جیہوں کو

پالنا بڑے ثواب کا کام ہے۔

تائیلہ: اگر میں قیصوں کو پالنے چلی گئی ماں تو یہ سارا گھر تہیم ہو جائے گا۔

ماں: اللہ مالک ہے ہم سب کا!

تائیلہ: (جاتے ہوئے) آنتی صغراں نے بھی گھر دیکھ لیا ہے۔ جب کہیں سے گزارہ والاؤں

نہیں ملتا یہاں آ جاتی ہے دو ہا جوؤں کے رشتے لے کر۔

(غمے کے ساتھ اندر والی سائیڈ کی طرف نکل جاتی ہے۔ بچے سموسے لے کر آتے ہیں۔)

لڑکا: باقی سموسہ کھالیں۔

کٹ

سین 5 ان ڈور کچھ لمحوں بعد

(ایک بوڑھا سا آدمی چنگ پر لیٹا ہے۔ اس کے چہرے پر عینک ہے اور وہ دھاگے میں کوٹ کاٹن پروئے ہوئے دو توں ہاتھوں سے اس بن کد دھاگے پر چلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ تائیلہ دروازہ کھول کر آتی ہے۔)

تائیلہ: سلام علیکم ابا!

(اس وقت سولہ سترہ برس کا نوجوان اندر آتا ہے۔)

نوجوان: ابا بجلی کا بل کہاں ہے؟ مالک مکان آیا ہے۔

باپ: مجھے کیا پتا بیٹا! میں کبھی ادا کرنے گیا ہوں بجلی کا بل۔

نوجوان: ایک تو یہاں کوئی چیز ہی نہیں ملتی کبھی وقت پر۔۔۔ ایک جنگل ہے۔۔۔ سرکس

ہے۔۔۔ چڑیا گھر ہے۔

(نصے سے جاتا ہے۔)

باپ: قسم زیادہ ہو گیا ہے آج کل کہ۔۔۔ برداشت کم ہو گئی ہے ہم بڑھوں کی!

تائیلہ: اس کی توقعات ہے! بات ہونے ہو! جنگل ضرور بنالیتا ہے سلمان۔

باپ: بیٹہ جا

تائیلہ: بس ابالٹوں کی۔ بڑی تھک گئی ہوں۔

باپ: ہاں۔۔۔ تھک تو گئی ہوگی۔ تین سال ہو گئے فیکٹری جاتے؟

تائیلہ: پانی سالہ

- باب: کب تک یہ گاڑی کھینچے گی نائیلہ؟
- نائیلہ: بس اباسلمان کو کہیں نوکری مل جائے۔۔۔۔
- باب: جس گھر میں بیٹیاں گھر کا بوجھ اٹھالیں وہاں بیٹے کبھی برسرِ روزگار نہیں ہوتے۔ وہ کچھ ادا سزا دھر ہو جاتے ہیں نائیلہ!
- نائیلہ: میری فکر نہ کریں ابابا میں ٹھیک ہوں۔
- باب: تو ٹھیک ہوتی تو اپنے شوہر کے ساتھ ہمارے گھر آیا کرتی کبھی کبھار۔ میں سوچتا تھا سال چھ ماہ کے بعد اٹھ کر کام پر جانے لگوں گا۔ سنا ہے جہاں میں ٹائپ رائٹر لے کر بیٹھا کرتا تھا وہاں اب یوٹس نے فوٹو منیٹ مشین لگائی ہے۔
- نائیلہ: ہاں ابابا!
- باب: کچھ دنوں کے لیے ٹائپ رائٹر لے کر گیا تھا چار سال ہو گئے۔۔۔ کبھی شکر یہ ادا کرنے ہی آ جاتا۔ سنا ہے بڑا کام ملنے لگا ہے اس کو!
- نائیلہ: چکبری کے سامنے جو بیٹھتا ہے ابابا۔
- باب: (سر ہانے تلے سے دو میٹھی گولیاں نکال کر) یہ لے! بڑی اچھی لمین ڈرا ہیں ہیں۔ صبح سے میں نے چھپا کر رکھی ہیں (آہستہ) باسط آیا تھا میرے پاس آج۔۔۔ بچارہ اچھا آدمی ہے لیکن مجبور ہے۔۔۔ بیوی ساتھ تھی اس کے۔۔۔ تو ملی ہے نا زنت کو۔۔۔ بڑی اچھی عورت ہے۔۔۔ بد نصیب ہے تیری طرح۔
- کٹ

سین 6 ان ڈور شام کا وقت

(سلمیٰ غصے میں بھرت بنی کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک خط ہے۔ تایا حکیم

دکا: وہاں چار پائی پر بیٹھا ہے۔)

سلمیٰ: تایا حکیم! یہ خط آپ میری امی کو دے دیجئے گا۔ دو آپ کو اپنے پاس رکھ لے گی۔ میرے پاس اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ میں اپنی اہلیوں بے عزتی کراتی پھر دوں بازروں میں۔ امی نے ساری مرثیہ کر کے دریا میں ڈالی ہے۔۔۔ وہ خوشی سے آپ کو معاف کر دیں گی۔ آپ ان کے پاس چلے جائیے پلیز۔

سلمیٰ: بیٹی! تو نہر۔۔۔ جسے کی بات بھی تو سن لے۔

سُلی:

کیا سنوں آپ کے حصے کی بات! بازار میں اس بد قیز نے میرا دوپٹہ سمجھ کر روکا۔ کس لیے؟ آپ کی وجہ سے۔۔۔ ورنہ آپ ٹیکسٹری میں چل کر دیکھئے پتہ چلے گا کہ سوداگر کتنا ہے شام کو، کبھی غلطی سے بھی کسی نے آنکھ بھر کر نہیں دیکھا میری طرف۔

تایا:

بس کل اتنی بات ہوئی ہے۔۔۔ میں آئیں کریم لایا ہوں فقیر بے کی دکان سے۔ میں جانتا ہوں وہ ذرا مشغول تھا۔ میں نے اس کے چھوٹے سے کہا، کبھی شام کو پہنچا دوں گا پیسے۔ کل اتنا معاملہ ہوا ہے۔ میں قرآن اٹھا لیتا ہوں۔

سُلی:

جو کوئی بھی معاملہ ہوا یا نہیں ہوا میں آپ کو رکھ نہیں سکتی۔ بس یہ میرا فیصلہ ہے۔

تایا:

میں ابھی پوچھ کر آتا ہوں فقیر بے سے دوپٹے لگاؤں گا چھوٹے کو۔ اس کی یہ مجال! سیدھا کر دیا تو نام تایا کریم نہیں۔ (کھسکنے لگتا ہے)

سُلی:

(سر دھسے کے ساتھ) رک جائیں تایا کریم اسی جگہ!

تایا:

لے رک گیا۔۔۔ اسی جگہ۔

سُلی:

میں اب آپ کو نہیں رکھ سکتی۔۔۔ سنتے ہیں آپ۔ ختم تھا۔۔۔ آپ یہاں سے چلے جائیں سیدھے سیدھے۔

تایا:

وجہ؟ آخر وجہ؟

سُلی:

بس میری مرضی۔۔۔ میں ہر روز کی یہ بیک تک برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ سداحر نہیں سکتے کریم تایا! آپ چلے ہی جائیے۔

تایا:

لے ہے! تیری مرضی ہے میں نہ رہوں اور میری مرضی ہے میں رہوں۔ ان کو اثروں سے میری لاش ٹٹکے۔ دھرم و حرام کا جنازہ ہو۔ اب تو یہ بتاؤں بڑا ہوں کہ تو؟ میری مرضی ہوگی کہ تیری؟

سُلی:

بے تو آپ ہی ہیں لیکن میں آپ کو نہیں رکھ سکتی۔ ہرگز نہیں۔ ایک منٹ کو بھی نہیں۔

کٹ

سین 7

دلت

الٹا ڈور

(مومنہ کا چہرہ ناگرم۔ اس وقت مومنہ اور عامر بیٹھک نماز انگ روم میں بیٹھے ہیں۔ سادہ سی چائے کا رے سامنے دھرا ہے۔)

عامر! اچھا سو منہ جی! تو میں پھر چلتا ہوں۔

مومنہ: ہاں بھیجی۔۔۔۔۔ مجبوری ہے۔ (عامر اٹھتا ہے) وہ دراصل مینے کا آخر ہے ناں۔ میرے اپنے پاس کل پچاس روپے ہیں۔

عامر: بس مجھے تھوڑی سی تکلیف تھی۔ چلے میں سجاد سے بانگ لوں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔

مومنہ: سچ عامر۔۔۔۔۔ میرے پاس ہوتے تو میں ضرور تمہاری مدد کر دیتی۔ آئی ایم سوری۔ میرے پاس کچھ ہے ہی نہیں۔

عامر: کوئی بات نہیں مومنہ جی۔ ٹھیک ہے۔

(چلتا ہوا دروازے تک پہنچتا ہے۔)

مومنہ: عامر!

عامر: جی!

مومنہ: وہ۔۔۔۔۔ بات یہ ہے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں تم سمجھ سکو کہ کچھ اور ہی نتیجہ نکالو۔ میرے پاس پانچ سو تو ہیں بلکہ ہزار روپیہ ہے ٹوٹل وغیرہ کر کے، لیکن۔۔۔۔۔

عامر: تو آپ مجھے دے دیں پلیز! تنخواہ ملنے میں کل چار دن تو باقی ہیں۔ میں فوراً دے دوں گا۔ پرومٹ!

مومنہ: جب سے ارشاد صاحب گئے ہیں ناں تب سے کوئی ادھار ہی نہیں دیتا۔ یہ ساری مدت میں لوگوں سے قرض مانگتی رہی ہوں، کسی نے کبھی میری مدد نہیں کی۔ فقیروں کی طرح یہ وقت گزرا ہے۔

عامر: مومنہ جی پلیز اعتبار کریں (گھڑی اتارتے ہوئے) چلے آپ یہ گھڑی رکھ لیں ضمانت کے طور پر۔ (مومنہ گھڑی پکڑ لیتی ہے لیکن کافی ہنگامہٹ کے بعد) اگر میں دوسری تاریخ کو نہ آیا تو گھڑی آپ کی۔۔۔۔۔

مومنہ: وہ بات یہ ہے عامر آج تک جس کسی نے مجھ سے قرض لیا ناں اس نے کبھی واپس نہیں دیا۔ (گھڑی دیکھ کر) یہ گھڑی اتنی قیمتی تو نہیں لگتی۔

عامر: نہیں کی کافی مہنگی ہے۔ میری برتھ ڈے پر سہیلی نے لے کر دی تھی، پونے سات سو کی۔

(مومنہ پرس کھول کر اس میں گھڑی رکھتی ہے۔ پھر باغ سوکانوٹ نکال کر دیتی ہے۔)

مومنہ: پتہ ہے عامر، ہر سال یہ کیا۔۔۔۔۔ کسی نے میری مدد نہیں کی۔ خدا جانتا ہے کبھی کبھی مجھے

آپ کو پتہ چل رہا ہے تھے۔ کیا حالت تھی اس وقت آپ کی!

تایا: بری حالت تھی۔۔۔۔۔ کپڑے پائے ہوئے۔۔۔۔۔ ایک پاؤں سے لگا۔۔۔۔۔ بخار چڑھا ہوا۔
میں مانتا ہوں۔ میں کب مکر تا ہوں۔ بری حالت تھی میری۔ تو ہی مجھے وہاں سے
چھڑا کر لائی۔

سہلی: پھر میں نے آپ کو نہلایا۔ دھلایا۔۔۔۔۔

تایا: بندہ بنایا۔ میں مکر تا ہوں؟ پر سہلی بتا۔۔۔۔۔ سچی بتا کبھی میں مکر تا ہوں تیرے احسان سے۔
کبھی تو نے آج تک مجھے پوچھا تیا کیا کھانے کو جی چاہتا ہے تیرا؟ کبھی تو نے پوچھا تیا
کپڑے کون سے رنگ کے ہوں تیرے لیے؟ جب تجھے نیند آ جاتی ہے تو جی بھڑا دیتی
ہے کوئی جلا نہیں سکتا۔ جس وقت تو کھانا چاہتی ہے اسی وقت ہی کھانا پڑتا ہے، ٹھہر کے
نہیں۔

سہلی: (خنتی سے لیکن گھبرا کر) اس وجہ سے تایا۔۔۔۔۔ اس وجہ سے کہ جو کماے گا مرضی اسی کی
چلے گی۔ جو انسان کسی قسم کی کنٹری بیڈیشن نہیں کرتا وہ ڈکلیٹ نہیں کر سکتا۔
تایا: ٹھیک ہے، ٹھیک ہے! میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ مانتا ہوں۔ جو کما نہیں سکتا وہ منوائے سکتا ہے
بھلا۔ بالکل ٹھیک ہے۔

مومنہ: پھر جب آپ کی یوزریشن ہی ایسی نہیں منوانے والی تو پھر آپ Complain کیوں
کر رہے ہیں!

تایا: Complain تو نہیں کر رہا میں تو پوچھ رہا ہوں۔

سہلی: کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟

تایا: میں پوچھ رہا ہوں کہ بچے بھی تو گھر میں کچھ کنٹری بیڈیشن نہیں کرتے نہ پیسے لا کر دیتے
ہیں نہ کام کاج کر کے دیتے ہیں نہ کوئی ہاتھ بٹاتے ہیں لیکن ان سے تو کوئی ناراض نہیں
ہوتا۔ ان سے تو کوئی کنٹری بیڈیشن کرنے کو نہیں کہتا۔ کیا تم بڑھے آدمی کو پیسے نہیں
دکھ سکتیں لاڈیلہ کے ساتھ۔۔۔۔۔ بچے کی طرح؟

سہلی: (خس کر) بچے کی طرح تایا جی۔۔۔۔۔ بچے کی طرح اجنباب عالی بچے پر تو بے طرح پیار آتا
ہے۔ اس کے بغیر تو گھر ویران ہوتا ہے اور بڑھا؟ بڑھا تو گھر کا بوجھ ہوتا
ہے۔۔۔۔۔ معاشرے کا بوجھ۔۔۔۔۔ جو انوں کا بوجھ۔

(کدم پیسے تایا گھر کم کو بات سمجھ آ جاتی ہے اور وہ سوٹ کیس اٹھاتا ہے۔)
تایا: سہلی! بات سمجھ میں آگئی بیٹا۔۔۔۔۔ آج ساری بات سمجھ میں آگئی۔ ابھی تک میرا

خیال تھا کہ تو مجھ سے پیار کرتی ہے۔۔۔ اپنے سر پر باپ کا سایہ سمجھتی ہے۔ لیکن وہ میری بھول تھی۔۔۔ میری خفاقت تھی۔ پر اب بات سمجھ میں آگئی۔۔۔ سمجھ میں آگئی میرے۔۔۔ سمجھ گیا۔۔۔ سمجھ گیا۔

(بائے شاہ کی کافی ”گل سمجھ لئی صحن رولا کی“۔۔۔ گاتے گاتے گول گول چکر کاٹنے لگتا ہے اور مہمیاں سی ڈالنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین 9 آؤٹ ڈور دن

(لبھا خا کر دب اپنا جھاڑو پہلو میں رکھے ہاتھ پر رکھی روٹی بکھا رہا ہے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی کوڑے کی ڈھیری کو آگ لگی ہوئی ہے جس میں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ لبھا اس جلتی اور دھواں چھوڑتی ڈھیری کو دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ اس پر اسی کی آواز سپراپونز ہوتی ہے)

لبھا (آواز): جب تک اپنے آپ کو مار نہیں لو گے۔۔۔ ساڑ کے سواہ نہیں کر لو گے اس کا مجید نہیں ملنا۔ اٹل کوئی بھی مجید نہیں ملنا۔ پرانے کو مارنا پڑے گا تے نویں کو جنم دینا پڑے گا۔ پرانا رست۔۔۔ پرانی سوچ۔۔۔ پرانا وجود۔۔۔ پرانی آکڑ۔۔۔ پرانی شئی سب کو ختم کرنا پڑے گا۔ چٹامیں ڈال کر بھسم کرنا پڑے گا۔ ایہہ جو تسیاں بڑیاں درگا ہواں اور آستانیاں پر آگ سلگ رہی ہوتی ہے، ”ج“ لگا ہوتا ہے ’چٹا روشن ہوتی ہے‘ اس کی راکھ لے لے کے اسی جا رہے ہوتے ہیں بھولے لوگ پڑیاں ہاتھ ہاتھ کے۔ راکھ نہیں لے جانی ہوتی میرے سونچ میرے باپو ادہ آگ اس واسطے جل رہی ہوتی ہے۔۔۔ لکڑی اتنی لمبے سلگ رہی ہوتی ہے۔۔۔ چٹاس واسطے شعلے نکال رہی ہوتی ہے کہ آنے والا اس میں اپنے پرانے اقتاد پرانے چالے پرانی آکڑ، فرد، تکبر پھینک کر ان کو بھسم کر دے۔۔۔ سواہ کر دے۔۔۔ مٹی کر دے۔ اور ایک نیا جنم لوے۔۔۔ اک لوں جتاور پچہا ہو دے راکھ سے۔۔۔ لوں پچہا پکیر۔

(ایک ٹکے سے قریب کی جلتی ہوئی ڈھیری کی آگ کریدتا ہے۔ شعلہ بلند ہو کر لہاں ہوتا ہے۔)

کٹ

سین 10 ان ڈور صبح کا وقت

(بابا سلیمان کا دیہاتی بھرا پر اگھر۔ گھر میں تین چار بچے اور ہم چاہتے کھیل رہے ہیں۔ ایک طرف رضیہ بالٹی میں پانی ڈالے چھڑکاؤ کرنے میں مشغول ہے۔ دوسری جانب عامر کی ماں جھاڑو پھیر رہی ہے۔ بابا سلیمان لسی کا گلاس پینے میں مصروف ہے۔)

ماں: ایسی کس کس کے لگاؤں گی کہ سر ت ٹھکانے آجائے گی۔ آرام سے بیٹھو بات کرنے دو۔

(بچے نانی کی آواز سن کر شور کم کرتے ہیں لیکن بالکل خاموش نہیں ہوتے۔)

رضیہ: سنتے ہو کہ نہیں دُفع ہو جاؤ باہر۔ ہر وقت سر پر ہر وقت سر پر۔ باپ نے دھکا دے دیا کہ جا کر اوروں کا سر کھاؤ۔ خود تو بخش میں رہا مجھے نکری کو دھکیل دیا کھوتوں کی فوج میں۔

بابا: اوئے رضیہ۔۔۔۔۔ اوئے رضیہ! چڑی کے یوٹ جیسا تو ان بچوں کا دل ہوتا ہے تو شیر کی طرح دھاڑ رہی ہے۔ یہہ جاؤ کا کا پڑوہنے آنے والے ہیں۔ کتنی بار صفائی کریں گی بیچاریاں۔

ماں: تو بیٹھ کر لسی پیتا رہا اس دفعہ کہہ چکی ہوں مرغی لادے مرغی لادے۔ کب اس کے کھنب اتریں گے کب بوئیاں ہوں گی کب کچے گی۔۔۔۔۔

رضیہ: ہانڈی میں جلدی پک جائے گی ماں، فکر نہ کر۔

ماں: ہمارے پاس تو دیسے مسالے بھی نہیں ہوتے سلیمان پتہ نہیں شہر کو پسند بھی آئے کہ نہ آئے۔

رضیہ: کدو کا حلوہ تو میں نے ایسا پکایا ہے کہ انگلیاں چاٹتی رہے گی۔

ماں: سلیمان اب اٹھ بھی جا خدا کے لیے! بڑی دیر ہو گئی۔

بابا: تو نگر نہ کر بھلی لوک! ایسا نرم اخیل مرغی لاؤں گا۔۔۔۔۔ پونے گئے جیسی ہڈیوں والا کڑک

کڑک منہ میں ہڈیاں بھی روں بن جائیں گی۔

ماں: چلا بھی جا سلیمان! وہ نہ ہو شہر کو کبھی مرغی کھانی پڑے۔

بابا: جو ہمارے عامر کی پسند ہو گی ناں نصیحت اس نے ہم سب میں کھل مل جانا ہے۔ رضیہ کے

بچے گودی چڑھا لینے ہیں۔ گھاں باتاں۔۔۔۔۔ گھاں باتاں۔۔۔۔۔ بھلی لوک۔ اس نے سالن

روٹیاں دیکھنی ہیں۔۔۔۔۔ اسے تو تیرے میں مہرے میں ان سارے ہانوں میں بھورا

بھور اعمار مل جاتا ہے۔ تو دیکھتی تو چلا

(بابا سلیمان جاتا ہے۔ کمرہ اسی پر رہتا ہے۔)

کٹ

سین 11

آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بابا سلیمان کے ساتھ رضید کے چار بچے جا رہے ہیں۔ کبھی بچے آگے نکل جاتے ہیں، کبھی بابا۔ یہ سارے بے حد خوش نظر آتے ہیں۔)

کٹ

سین 12

آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بابا سلیمان رست سے کچھ دور چارپائی پر بیٹھا ہے۔ اس کے پاس ایک دیہاتی آدمی بھی بیٹھا ہے۔)

بابا:

لے بھائی منظور خوشی جیسی خوشی ہمارے گھر تو غید چڑھی ہوئی ہے۔ پچھلے جمعے عامر آیا تو کہنے لگا بابا اگلے جمعے کو سہلی آئے گی۔ لے تو قسم لے لے۔ یہ ہفتہ تو ایسے گزارا ہے۔۔۔ سال جیسا۔ دن ہی ختم ہونے میں نہ آئیں (اٹھلیوں پر گھٹنے ہوئے) ہفتہ 'اتوار' پیر 'منگل' 'بدھ' جمعرات۔۔۔ جمعہ

پڑھی کبھی ہوگی؟

منظور:

چو کھی پڑھی کبھی ہے۔ (ہنس کر) انگریزی بولتی ہے فر فر۔ تیرے میرے کو سمجھ نہیں آئی عامر سمجھ لیتا ہے انگریزی۔

بابا:

(آواز کر کر) بھائی سلیمان ان شہری لڑکیوں کے ہڈکاٹھ اچھے نہیں ہوتے۔۔۔ نری مردار ہوتی ہیں۔

منظور:

ہاں ناں! سمجھنے سے پتہ کر لیا ہے عامر سے۔ اپنی لی گوری چٹی ہتھ پاؤں کھلے 'مٹھا سوہلا' لے یہ بھی کوئی ذرا والی بات ہے 'عامر' کے انگریزی ہے۔

بابا:

لے بھر تو تجھے مبارک ہی مبارک۔۔۔ تم بن گیا۔ عامر بھی تو اب پکا شہری ہو گیا ہے۔

منظور:

لے بھائی منظور امرغی کے پیچے کچھ چر کے ملیں گے 'عامر' کی تنکا نوپر۔

بابا:

منظور:

پیسوں کی فکر نہ کر اکر۔ جب آگئے آگئے نہ آئے نہ آئے۔

بابا:

(آواز دے کر) اوائے کمال۔۔۔ بچو لوگ اتنی دیر میں بھینس کا کھراپہ کر کے بھینس ڈھونڈ لیتے ہیں تم سے بھورا جتنی مرغی نہیں پکڑی گئی۔

(اب کسرہ ان دونوں کو چھوڑ کر رہت کی دوسری طرف جاتا ہے۔ یہاں رضیہ کی ایک بچی اور تین لڑکے ایک مرغی پکڑنے میں مشغول ہیں۔ یہ سین کم از کم آدھ منٹ کا ہونا چاہیے مرغی کبھی کھیت میں گھس جاتی ہے، کبھی اڑان بھرتی ہے۔ کبھی بچے پیچھے بھاگتے ہیں، کبھی گھیرا ڈالتے ہیں۔ مرغی کڑکڑاتی ہے، بھاگتی ہے)

کٹ

سین 13 آؤٹ ڈور دن

(رضیہ اور نعمتے دونوں مل کر ایک بھاری سی دری جھاڑ رہی ہیں۔ ان کا ٹونا چھوٹا گھربیک گراؤنڈ میں نظر آ رہا ہے۔ دری کی گرد سارے میں پھیلی ہے۔)

کٹ

سین 14 ان ڈور دن

(بابا سلیمان کے گھر میں بڑی تیاری ہے۔ اس وقت بچے دروازے کے ساتھ سرے والے پھول ٹانگ رہے ہیں۔ کمرے میں جناب کھیس اور دری پھٹی ہے۔ درمیان میں دری پر دسترخوان ہے اور اس پر کٹوریاں گلاس بچے ہیں۔ ایک بچی اگر جی ساگنے میں مشغول ہے۔ رضیہ آہنے کے سامنے کھڑی کانوں میں ڈنڈیاں پکین رہی ہے۔ ماں نے خوب کس کے پٹیاں بنا رکھی ہے اور آخری بل دے رہی ہے۔ ایک بچہ گلاس میں گلاب کے پھول جا کر دسترخوان کے وسط میں رکھتا ہے۔)

رضیہ: جب اپنی سہیلی آئے تو کیا کہتا ہے سب نے؟

چاروں: السلام علیکم!

ماں: السلام علیکم پیٹے رہو!

رضیہ

آگے بڑھ کر کسی نے کپڑے خراب نہیں کر بنے باقی سہلی کے۔

ماں

لے ان چھوٹے چھوٹے ندان بچوں نے کسی کے کپڑے کیا خراب کر لئے ہیں۔

رضیہ

اور تو نے کیا کرنا ہے کمال باجی کے آئے پر؟

کمال

میں جی ریڈیو لگا دوں گا فوراً۔

رضیہ

ریڈیو لے بھی آیا ہے کہ نہیں؟

کمال

کیا تھا ای اسہوں نے دیا نہیں۔

رضیہ

یہ تو حال ہے چاچا غلام رسول کا اپنی باری تو آخری بوری کنگ کی اٹھالے جاتا ہے

مسکراتا مسکراتا۔ جا بھر سے مانگ۔ کہنا ای نے مانگا ہے۔ ہزار اڑا سسر خراب ہو گیا

ہے نہیں تو ہمیں کیا ضرورت تھی ہانکنے کی۔

ماں

جائے دے رضیہ اس کا ریڈیو۔ اس کا دل نہیں چاہتا دینے کو۔

لڑکی

ای یہ اگر جی نہیں سلگ رہی۔

ماں

برسات کی ہوا لگ گئی ہے۔ ذرا جو لے کے آگے رکھ شایاں!

رضیہ

اگر باجی سہلی کوئی کاٹا سننے کی فرمائش کرے تو۔۔۔ تو کیا کرنا ہے؟

(یکدم بچے مودب ہو کر درمی پر اکٹھے بیٹھ جاتے ہیں اور بڑی لہک سے گاتے

ہیں۔)

بچے

خیوے خیوے خیوے پاکستان

پاکستان پاکستان خیوے پاکستان

(کچھ دیر بچے گاتے رہتے ہیں۔)

ڈرالو

سین 15

آؤٹ ڈور

دو پہر کا وقت

(عامر موٹر سائیکل پر ڈیفنس کی شاندار کوچیوں کے پاس سے گزر رہا ہے۔ ایک

بہت عالی شان کوٹھی کے سامنے جا کر رکتا ہے۔ موٹر سائیکل باہر رکھتا ہے اور پھر

کچھ تھیمپنڈ انداز میں اندر جاتا ہے۔)

سک

سین 16 ان ڈور چند لمحے بعد

(ڈیفنس کا شاندار گھر اور اس میں ایک خوبصورت ڈرائنگ روم)

سجاد: کافی پیو گئے کہ چائے؟

عامر: صرف ایک گلاس ٹھنڈا پانی!

سجاد: (تیانی کے ساتھ لگی تیل بجاتا ہے) بہت اچھا بادام کا شربت بنایا ہے اہی نے۔

عامر: وہی سہی!

(ملازم آتا ہے۔)

سجاد: جناب رمضان صاحب! ایک عدد بادام کا شربت Crushed Ice کے ساتھ۔۔۔۔۔

نہیں اس بار بونس دیتے ہیں کہ پچھلے سال کی طرح گھپلا ڈال دیتے ہیں۔

عامر: تمہیں کیا پروا ہے کسی بونس کی!

سجاد: کیوں مجھے پروا کیوں نہیں۔

عامر: مجھے معلوم ہے تم ٹائم مارک کر رہے ہو۔ جو نمبی تمہیں داخلہ مل گیا برکے میں تم یوں

جاؤ گے (چٹکی بجاتا ہے) یوں۔

سجاد: اور تم میرے پیچھے پیچھے یوں آؤ گے۔ (چٹکی بجاتا ہے)۔

عامر: کہاں پار۔۔۔۔۔ میں تو ابھی ایم ایس سی کا پرچہ کلیئر نہیں کر سکا۔

سجاد: کرتے کیوں نہیں؟

عامر: بس ہو نہیں سکتا۔ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ یوں لگتا ہے جیسے۔۔۔۔۔ نہیں۔

سجاد: کم آن!

عامر: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ایک ریکوئسٹ تھی!

سجاد: ضرور! بتاؤ ناں!

عامر: تم مجھے کچھ دیر کے لیے یعنی آج کے لیے اپنی کار ادھار دے سکتے ہو؟

سجاد: ضرور۔۔۔۔۔ ضرور بلکہ (جیب سے چابیاں نکال کر) یہ لو جناب چابیاں۔

عامر: پاراگر۔۔۔۔۔ اف بوڈونٹ ماسٹ۔۔۔۔۔ مجھے جلدی ہے۔ صبح کار لے آؤں گا۔

سجاد: ساتھ چلیں گے فیکٹری۔ اور مری ناشتہ کر لیتا۔

عامر: یاد تمہارا کیا خیال ہے یہ ارشاد صاحب لندن کیوں گئے ہیں اتنے لمبے عرصے کے لیے؟

سجاد: میڈیکل چیک اپ کے لیے اور کیا! سنا ہے انہیں لیور میں کوئی تکلیف ہے کوئی

- سلمی اور پولیس والے ماں لیں گے۔۔۔؟
- مومنہ ماں لینا چاہیے انہیں۔ کوئی کوئی پولیس والا تو برا سویت ہوتا ہے سچ!
- سلمی مومنہ سارے بازار میں ایک ایک دکان پر پوچھا ہے میں نے۔۔۔ (روتے ہوئے کہا ہے)
- سلمی مکرم تاپا پلیز گھر آ جائیں۔ پلیز تاپا۔۔۔ جہاں کہیں آپ ہیں گھر آ جائیں۔
- مومنہ ایک طریقہ ہے!
- سلمی کیا؟
- مومنہ ریڈ بوشیشن چلتے ہیں۔ ریڈیو پر تمہارا کام سن جائے گا۔
- سلمی کوئی واقعیت ہے آپ کی؟
- مومنہ وہ جو نائیل کا باسٹ ہے ناں وہ باتیں کیا کرتا ہے کسی پروگرام پر ریڈیو سہ کی۔
- سلمی باتوں سے کیا ہوتا ہے۔۔۔ باتیں تو آدمی وزیراعظم کی بھی کر لیتا ہے سچی بگھارنے کے لیے۔ ہائے میں کیا کروں اپنا مکرم مجھے معاف کر دیں پلیز۔۔۔ (اتھ جوڑ کر) شام سے پہلے پہلے گھر آ جائیں۔
- مومنہ اچھا تم ایسا کرو ایک دیک ماں لو!
- سلمی دیک!!
- مومنہ اگر مکرم تاپا مل گئے تو دیک چڑھاؤ گی داتا کے دربار۔۔۔ ماں لونناں جلدی سے دل میں۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔ تاپا مکرم کہیں شہر سے باہر ہی نہ نکل جائیں۔ پھر کام نہیں بناتا۔
- (سلمی آنکھیں بند کر کے جیسے منت مانتی ہے۔۔۔ کمرہ اسے کھڑکی میں لیتا ہے۔)
- کٹ

دن

ان ڈور

سین 18

(ڈاکٹر محمد حسین بوست آفس میں ٹیلیفون کان سے لگائے کھڑا ہے۔ اس کے ساتھ میز پر مہر میں لگائے والے دو ڈاکے بیٹھے ہیں۔ محمد حسین نے ہاتھ اٹھا کر ان کو مزید مہر میں لگانے سے منع کر رکھا ہے تاکہ وہ فون کال ابھی طرح سے سن سکے۔)

محمد حسین ابوہم اللہ بسم اللہ۔۔۔ بس اب آ جاؤ وطن کو برا وقت لے لیا۔۔۔ برا تر سالی (پچھلے)

- ماں: کہیں عامر بھول ہی نہ گیا ہوا!
- رضیہ: کوئی بات نہ ہو گئی ہوا!
- کمال: اماں موٹر سائیکل کا ناز بیکھر ہو گیا ہو گا۔
- ماں: بڑی بڑی باتیں منہ سے نہ نکال خواہ تو ادا!
- رضیہ: عامر کہتا تھا میں موٹر سائیکل پر سلی بیاجی کو نہیں لاؤں گا کسی دوست کی کار میں لائے گا۔
- ماں: اتنی تو سچی سڑک ہے۔ پتہ نہیں کدھر رہ گیا۔
- بابا: آجائے گا آجائے گا! شہری زندگی ہے 'سو کام پڑ جاتے ہیں۔ تو ان بچوں کو تو کھانا کھلا دے یہ کب تک بھوکے پیٹھے رہیں گے۔
- بچی: ہم بیاجی سلی کے ساتھ کھائیں گے نا نا۔ آپ ہماری فکر نہ کریں۔
- بابا: (اٹھتے ہوئے) میں شہر کی طرف جا کر دیکھتا ہوں۔
- ماں: ہاں دیکھ ہی آسلیماں۔

کرت

شام کا وقت

ان ڈور

سین 20

- عذرا: (عذرا اگر شہر کی ماں کے پاس بیٹھی ہے اور چلنے کے لیے خار ہے۔ وہ ایک جیلے ہوئے کے بعد عذرا آگئی ہے اور ماں بھی اسے دروازے تک چھوڑنے جاتی ہے۔)
- عذرا: جھینک یو بڑی بچ فاروی تائیں ٹی آئی!
- ماں: کبھی کبھی آجایا کرو عذرا!
- عذرا: بس آئی کیا تاؤں! سلمان کی زندگی میں تو مجھے پتہ ہی نہیں تھا کہ کام کیا ہوتا ہے۔ لیکن اب زمینوں نے ہی پریشان کر رکھا ہے۔ کوئی ایک سمجھتا ہے۔
- ماں: وہ سنا تھا کہ سلمان کا کزن تمہاری مدد کر رہا ہے۔
- عذرا: (اٹھتے ہوئے) کہاں آئی اوہ تو چار لاکھ کا گھلا ڈال کر چلا گیا۔ اللہ ناراض ہے مجھ سے۔
- ساری فیملی میں پردہ پکڑا کر رہا ہے میرے خلاف۔
- ماں: جھک سے تو بڑا مسکین سا لگتا ہے۔
- عذرا: اوہ چھوڑیں آئی! مجھے تو پتہ چلتا جا رہا ہے بے لوث کوئی نہیں ہوتا سب کو کوئی نہ کوئی

غرض ہوتی ہے آپ کے ساتھ ---- تبھی وہ آپ کے پاس آتے ہیں۔

ماں: (لمبی آہ بھر کر) کیا تو زمانہ بدل گیا ہے یا پھر ہماری سوچ پیچھے رہ گئی ہے۔

عذرا: آئی مجھے شجاع بتا رہے تھے کہ ارشاد آنے والے ہیں۔

ماں: آنے والا تو ہے لیکن مرضی والا ہے۔ نہ جانے کب آئے۔ اطلاع دے کر آئے یا

میر پر اثر دے۔

عذرا: ان کا چیک اپ ہو گیا؟

ماں: ہو گیا!

عذرا: کیا رزلٹ نکلا آئی؟

ماں: مجھے کچھ بتانا تھوڑی ہے۔۔۔ گول بول سافون کر کے رہ جاتا ہے۔ جانے کیا تلاش کر رہا

ہے زندگی سے!

عذرا: انجوائے کر رہے ہوں گے آئی۔ ہی کیمن انفورڈ اسٹ۔ امیر آدمی غرور رہ کر بھی

انجوائے ہی کرتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ ارشاد صاحب نے سال بھر خوب چھٹی منائی

ہے (ماں کو گال پر چومتی ہے)۔

ماں: جیسے تو کہتی ہے ویسے ہی ہوا ہو عذرا۔۔۔ خدا حافظ! کاش اس نے انجوائے کیا ہو۔۔۔

کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور شام کے دھندلکے میں

(بابا سلیمان کچے راستے پر وہاں جا رہا ہے جہاں کچی سڑک کچھ فاصلے کے بعد پکی

سڑک سے ملتی ہے۔ وہاں دونوں راستوں کے سنگم پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور

آنے والے عامر کا انتظار کرتا ہے۔)

کٹ

سین 22 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(تایا کرم بادشاہی مسجد کے پہلو میں جا رہا ہے۔ ایک جگہ رک کر اپنا بکس کھولتا

ہے۔ اس میں سے ایک بوزا بھل کر ایک فقیر کو دیتا ہے۔ پھر وہ آگے چلتا ہے

اور ایک سائیکل والے کو آواز دیتا ہے۔ وہ رکتا ہے۔ تایا حکیم بکس کھول کر اپنی تہہ سے پکڑا تا ہے۔ پھر آگے چلتا ہے۔ ایک فقیرنی راستے میں بیٹھس ہے۔ بابا حکیم اپنا بکس اس کے پاس رکھ کر قلعے والی سڑک کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس دوران یہ گیت پورا پوز کیجئے:

بھلا ہوا میری مگر ٹوٹی
میں پنا بھرن سے چھوٹی

pdf by *****M Jawad Ali

سین 23 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(عامر کالے کر کوادرٹوں کے پاس جاتا ہے۔ کار سے باہر نکلتا ہے۔ عقب میں کوادرٹ رجسٹر کرائے۔)

کٹ

pdf by *****M Jawad Ali

سین 24 ان ڈور کچھ دیر بعد

(عامر اور سلمیٰ کمرے میں موجود ہیں۔)

سلمیٰ: ایہ میرا تیسرا چکر ہے۔

عامر: تو میں نے تمہیں کہا ہے کہ چکر پر چکر لگاؤ۔ تم میری بات کب سنتے ہو۔

سلمیٰ: پلیز سلمیٰ! وہ سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ میری ماں کا دل ٹوٹ جائے گا۔

سلمیٰ: پہلے میں نے تمہیں ٹھیک Reason بتایا تھا کہ میں پریشان ہوں 'تایا حکیم' مگر پھوڑ کر

چلے گئے ہیں۔ پھر میں نے تمہیں ایک اور وجہ بتائی کہ مجھے تمہاری ٹیلی سے ملنے کا کوئی

شوق نہیں۔ اگر تمہاری ٹیلی کو کچھ کرنا ہے تو وہ سرگودھا جائیں۔ میری ماں تک عزت

ہے 'وہ جلدی مان جاتی ہے۔

عامر: 'وہ' بھی جانتیں گے سلمیٰ۔۔۔۔ لیکن پلیز! میں تمہارے کہنے پر ان سب کو۔۔۔

لوگ۔۔۔

سلمیٰ: دیکھو عامر! میں کام کرتی ہوں۔ اپنا کمائی ہوں اپنی مرضی کی مالک ہوں۔ میں کسی کی ندامت

نہیں۔

ٹھیک ہے لیکن پچھلے ہفتے تم نے کہا تھا کہ تم چلو گی 'ماں سے ملو گی۔

ضرور کہا تھا، لیکن اب نہیں جاسکتی۔ میرا جی نہیں چاہتا۔

لیکن سلمیٰ تمہیں تو مجھ سے محبت ہے۔

محبت ضرور ہے عامر۔۔۔۔ لیکن میں تمہاری غلام نہیں ہوں۔۔۔۔ تمہاری مرضی کے تابع

نہیں ہوں۔ میں بھی ایک انڈی ویجوئل ہوں۔ میری بھی اپنی رائے ہے 'مرضی ہے۔

خدا حافظ! کل صبح فیکٹری میں ملیں گے۔ بائی۔۔۔۔

(عامر چند لمحے رکتا ہے۔ پھر خدا حافظ کہتا ہے۔ کیرہ اس کے چہرے پر شل

ہوتا ہے۔ گیت فیڈ ان کیجئے:)

تیرے من چلے کا سودا ہے

کٹ

قسط نمبر 7

کردار

ارشاد	:	نہرو
ارشاد کی والدہ	:	فیکٹریوں کی مالکہ 'مضبوط عورت'
خاکروب لیھا	:	ارشاد کا گرد
کبیر	:	ارشاد کا دوست
پروفیسر عائشہ	:	سومنہ کی والدہ
عورت	:	دیہات میں بسنے والی
بوڑھا	:	جوان بچوں کا باپ
اکبر	:	حساس جوان
اماں طالعاں	:	عمر چالیس کے لگ بھگ
ندیم	:	چور 'ڈزکیت' 'نوجوان' 'منہ زور'

سین 1 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد ہوائی جہاز کی سیر حیاں اتر رہا ہے۔ اس نے دائرہ بھی رکھی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ اور بہت سی سواریاں بھی اترتی ہیں۔)

کٹ

سین 2 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ایئر پورٹ کا بیرونی حصہ۔ جہاں سے سواریاں باہر نکلتی ہیں وہاں کبیر خان کھڑا ہے۔ وہ ارشاد کو ہاتھ بلاتا ہے۔ ارشاد کندھے سے بیگ لٹکائے اور اپنی ریڑھی کو خود دھکیلتا آتا ہے۔ کبیر اور ارشاد چلتے چلتے ہیں۔ کبیر ایک قلی کو اشارے سے بلاتا ہے۔ ارشاد منع کرتا ہے اور خود ریڑھی دھکیلتے پراسرار کرتا ہے۔)

کٹ

سین 3 ان ڈور دن

(ارشاد اور ماں ڈرائنگ روم میں موجود ہیں۔ کبیر خان بھی ساتھ ہے۔) تیرا کمرہ میں نے تیار کر رکھا ہے ارشاد اسرار فریچر بدل دیا ہے۔ (ارشاد بیگ میں سے دو چار کپڑے اور دو تین رسالے نکال کر میز پر رکھتا ہے۔ پھر پرلوم کی ایک لمبی سی بوتل نکال کر ماں کو دیتا ہے۔ اس دوران وہ سب باتیں کرتے رہتے ہیں۔)

آپ کو افسوس تو ہو گا ماں تکی ٹھیک میں آپ کے ساتھ رہ نہیں سکتا۔ آپ مجھے ایک بیانی کافی کی پلاویں بھر کبیر خان مجھے کمرہ پہنچا دے گا۔ کبیر! ہر دیکھوں نہیں سکتا۔۔۔۔۔ یہ تو سن کر کیا پانگھنہ مچا دے گا؟ بہن! بس بس کبیر! بچے! اہم دہار! ان دنوں میں نہیں جائیں گے اس کی مرضی ہے۔ ایک سال کے بعد۔۔۔۔۔ اب نہیں۔۔۔۔۔ اب نہیں۔۔۔۔۔

ماں:

ارشاد:

کبیر:

ماں:

That's the right spirit.

ارشاد:

کبیر: دیکھنا جائیں تجھے کیسے درست کرتا ہوں!

ماں: نہیں نہیں کبیر! ہم دونوں ایک فیصلے پر پہنچ چکے ہیں۔ راستے بے ہو چکے ہیں۔ تکلیف

اسی وقت تھی جب تذبذب تھا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ میں نے اپنا بڑھاپا کیسے گزارنا ہے۔۔۔
ارشاد کو معلوم نہیں تھا کہ اسے اپنا مستقبل کس کے حوالے کرنا ہے۔

ارشاد: ماں جی! واقعی آپ یہاں تک پہنچ گئی ہیں!

ماں: جھینک یو۔۔۔۔۔ لیکن اگر تجھے برائہ لگے، اگر ہم دونوں تیری آزادی میں قفل نہ ہوں تو کیا تو
ہمیں بتا سکتا ہے کہ اتنی دیر تو نے کیا کیا؟

ارشاد: میں آپ کو واقعات تو بتا سکتا ہوں لیکن کیفیات منتقل نہیں کر سکتا۔

کبیر: چل کچھ تو بتا۔ ماں جی کی تسلی کے لیے ہی سہی۔

ارشاد: کچھ دیر تو میں بچوں کے ساتھ رہا۔ اور پھر۔۔۔۔

ماں: اور پھر؟

ارشاد: پھر ماں میں ہالینڈ چلا گیا اور ایک یہودی سے ملا۔۔۔۔۔ سولو من زیٹ لن سے!

کبیر: یہ دیکھو۔۔۔۔۔ یہ یہودیوں سے ملتا پھر رہا ہے یہودیوں سے۔

ارشاد: بات پوری سن لیا کر کبیر!

کبیر: تمہاری پوری بات بھی ادا ہو رہی ہو گی انشاء اللہ! بولو۔

ارشاد: سولو من اسرائیل میں رہتا تھا۔ اب کچھ سالوں سے وہ ہالینڈ چلا آیا ہے اور بیگ سے کچھ

دور سیبوں کے ایک باغ میں رہتا ہے۔

کبیر: تو مجھے یہ بتا کہ ایک یہودی سے ملنے میں کیا ٹک تھی؟

ارشاد: میں تو Steven Catlis سے بھی مل آیا ہوں جناب نوئل سے کیوں نہ ملتا؟

کبیر: نوئل؟ وہ یہودی۔۔۔۔۔

ارشاد: اس کا اصلی نام سولو من زیٹ لن تھا اور اسلامی نام سلیمان نوئل ہے۔ وہ جب سیبوں کے باغ

میں چلتے پھرتے مجھے درس دیتے تھے تو ان کے پاؤں گھاس پر اترتی بیڑوں کی طرح پڑتے تھے۔

ماں: کیا مطلب؟

ارشاد: مجھے یوں لگتا تھا ماں کہ زمین ان کا وزن محسوس نہیں کرتی۔ جہاں جہاں وہ قدم رکھتے

وہاں گریو پٹی ختم ہو جاتی تھی۔

کبیر: ادھیائی مج سے اہم اکیسویں صدی پر دستک دے رہے ہیں اور تو ہمیں معجزوں میں پھنسا

سین 4 آؤٹ ڈور دن

(خاکروب لہما باغ میں جہازوں کے ساتھ چے اگٹھے کر رہا ہے۔ عقب میں ہیر کا یہ بند پراپوز کیجئے۔)

ملے جائے کے جوگی دے ہتھ جوڑے ساہنوں اپنا کر فقیر میاں
تیرے درس دیدار دے دیکھنے نول آباد میں پردیس نول چیر میاں
بنا مرشداں راہ نہ ہتھ آوے دودھ پاچھ نہ رحمدی کبیر میاں
یاد حق دی مبر تسلیم سچا تھاں جگ دے نال کیہ میر میاں
(ہیر کے دوران لہما کو مختلف مقامات پر دکھاتے ہیں۔ کبھی وہ جہاز و نیچر رہا ہے
کبھی پتے ہاتھ سے اٹھاتا ہے، کبھی آسمان کی طرف ذومعنی انداز میں دیکھتا ہے۔)
کٹ

سین 5 آؤٹ ڈور دن

(اسی جگہ جہاں ارشاد نے چھوٹی سی کوٹھی بنا رکھی ہے ان دوران سڑکوں پر کبیر
اور ارشاد کام میں جا رہے ہیں۔ ڈائلاگ پراپوز کیجئے۔ کبھی کار دور ہے، کبھی
نزدیک۔ کبھی کبیر اور ارشاد کلوز میں نظر آتے ہیں اور کبھی ان کا فرنٹ کے شیشے
سے ایچ نظر آتا ہے۔)

کبیر: یعنی تمہاری کوشش صرف اتنی ہے کہ تم امیر لوگوں کو شرمندہ کر سکو۔۔۔ ان پر تنقید
کرتے رہو۔۔۔ ان کے دے آف لائف کا تسخیر اڑا کر انہیں گھنیا ثابت کرو۔ غریبوں
میں تمہاری جے بے کار ہو۔ امیروں سے نفرت تمہیں غریبوں میں مقبول کر دے۔
ارشاد: ہرگز نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں!

کبیر: تم امیرانہ زندگی چھوڑ کر سادہ زندگی اپنا کر اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کر کے افضل
خرچی سے بچ کر اور کیا کرنا چاہتے ہو؟ تم مجھ جیسے نہیں ابن رئیس کو بتانا چاہتے ہو کہ
دیکھو مجھ میں اتنی قوت ہے۔۔۔ میں چاہوں تو دولت کماؤں نہ چاہوں تو اسے ٹھوکر مار
دوں۔۔۔ مقصد تمہارا کبیر خان کو ذلیل کرنا ہے۔ امیر آدمی کو گھنیا ثابت کرنا ہے۔
ارشاد: ایک بار پھر میں کہتا ہوں ہرگز نہیں کبیر امیر! یہ مقصد بالکل نہیں ہے۔

کبیر:

یاد رکھو ارشاد احمد! کبھی کبھی غریب آدمی میں بھی بڑی لانا ہوتی ہے۔ وہ بھی بڑا مستکبر ہوتا ہے۔

ارشاد:

میں جانتا ہوں دقت بدل گئے ہیں کبیر! معاشی مجبوریوں بڑھ گئی ہیں۔ پہلے ظہر تک کی

کمانی کافی تھی اور اگلا سارا وقت خدا کا اور گھر والوں کا تھا۔ اب کئی کئی جگہ کام کر کے بھی

پوری نہیں پڑتی۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ دولت اچھی چیز ہے۔ اس نے انسان کے

بڑے دکھ درد دور کیے ہیں۔۔۔۔ انسان کی عزت نفس کو محفوظ رکھا ہے۔ عام انسان کی

خوشیوں میں اضافہ کیا ہے۔ میرا مسئلہ نہ امیر آدمی ہے نہ رزق کی تلاش میں سرگرداں

مجبور۔ میرا مسئلہ میری اپنی ذات ہے۔

کبیر:

یہ کیسی ذات ہے جس نے تمہیں تنگ کر چکا ہے۔

ارشاد:

میں اپنی پلیٹ میں اسی قدر کھانا ڈالنا چاہتا ہوں جو میں کھاسکوں۔۔۔۔ بقدر ضرورت نہ

بقدر ہوں۔ مجھے لوگوں نے خدا کی طرح ٹریٹ کیا۔ نعوذ باللہ! ضرورت سے زیادہ

عزت ملی مجھے۔ اب میں چاہتا ہوں عزت ہو لیکن بقدر حفاظت۔ میں نے غیر ضروری

خوشیاں انٹھکی کی ہیں کبیر۔۔۔ لیکن اب میں صرف اتنی خوشیاں سمیٹنا چاہتا ہوں جو میری

روح کے لیے ضروری ہیں۔ میں اس کی غلامی میں رہنا چاہتا ہوں۔

کبیر:

کس کی غلامی میں؟ تمہارے خیال میں وہ تمہیں ملے گا؟ نو سو چوہے کھانے کے بعد حج

بھی کر لو گے۔۔۔ تم خدا کو تلاش کر سکو گے اس شکل و صورت کے ساتھ؟

ارشاد:

میں اس کی تلاش نہیں کر سکتا کبیر خان! اس کا ارادہ کر سکتا ہوں۔۔۔ دعا کر سکتا ہوں

آرزو رکھ سکتا ہوں لیکن مل نہیں سکتا۔ صرف اس رخ پر چل سکتا ہوں۔

کبیر:

یہ کیسا Fruitless کام ہے ارشاد کہ آدمی کوشش کرے اور کہیں پہنچ نہ سکے۔

ارشاد:

کتنا ملک سے کبھی نہیں ملتا ملک کتے سے ملتا ہے ہمیشہ۔ حضرت لہذا خدا کر دے کہتے تھے یہ

سارا سفر ہی سفر ہے اس کی کوئی منزل نہیں۔

کبیر:

جب کوئی منزل ہی نہیں تو فائدہ! ویسٹ آف ناٹم!!

ارشاد:

جب مہر لگتی ہے۔۔۔ ویزے کا شپ لگ جاتا ہے تو پھر سفر شروع ہو جاتا ہے۔ جب اوپر

والے کی نظر پڑ گئی اور ہاتھ میں برتن چکا۔۔۔ اور برتن۔۔۔ بھرنے والے کو پسند

کبیر:

آگیا تو منزل خود آکر قدموں سے لپٹ گئی۔

میری باتو ارشاد! ایک بار ڈاکٹر اختر سے مل لو۔ بڑے پائے کا سائنسی ایٹم دست ہے۔

تمہاری طبیعت پر یہ جو نہیں ڈالے گا۔

(سورج طلوع ہو رہا ہے۔ اس پر وہ ذکر سپراپوز کیجئے جو نیویارک ذکر کلب کا ہے۔)

ڈزالو

علی الصبح

ان ڈور

سین 6

(جائے نماز پر ارشاد بیٹھا ہے۔ وہ اس وقت نماز نہیں پڑھ رہا بلکہ دیوار کے ساتھ پشت لگائے سر کو دیوار کے ساتھ ٹکائے آنکھیں بند کیے گہری سوچ میں ہے۔ روشنی پھیل چکی ہے۔ کمرہ ارشاد سے ہو کر اس کی لیبارٹری میں جاتا ہے جہاں بوتلوں میں لال، پیلے، نیلے رنگ کے پانی ہیں۔ انہی بوتلوں پر منظر ڈزالو ہوتا ہے اور جیسے نظر بینارمستان میں دیکھتی ہے ذکر جاری رہتا ہے۔)

سورج غروب ہونے کا منظر۔۔۔ ذکر جاری رہتا ہے۔ سورج طلوع ہونے سے غروب کے منظر تک ذکر باقاعدگی سے بغیر وقفہ کیے چلتا رہتا ہے۔ ذکر میں تسلسل برقرار رکھیے۔ سورج طلوع ہونے کے بعد بوتلیں دکھانے کا مقصد یہ ہے کہ طلوع اور غروب میں وقت گزرنے کا وقفہ تسلیم کیا جائے۔)

کٹ

دن چڑھے

آؤٹ ڈور

سین 7

(ایک ٹیکسی میں سے ارشاد کے گھر کے پاس مومنہ کی والدہ اترتی ہے۔ یکدم ٹھک کر سامنے دیکھتی ہے۔ اس کا چہرہ کلوز میں لیجئے۔)

ڈزالو

(ذمہ کی تحاپ پر ڈالیں)

ڈزالو

سین 8 آؤٹ ڈور صبح کا وقت

(نواز شریف پارک میں کیمرو سب سے اونچے فوارے کی سب سے اونچی چوٹی کو لیتا ہوا نیچے آتا ہے اور فوارے کو زوم آؤٹ کرتا جاتا ہے۔ الگب شاٹ۔ لبھا خاکروب بائیں بازو پر جھولی نما تھیلا ڈالے گا اسی گراؤنڈ کے پتے جن جن کر اس میں ڈال رہا ہے۔ کیمرو اسے گلوں میں لیتا ہے اور اس کے سامنے ارشاد صاحب اعلیٰ درجے کا سوٹ پہنے اس سے آگے پتے پتے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ناظرین کو پتہ نہیں چلتا کہ کون پتے جن رہا ہے۔)

(آواز دے کر) اوئے میرے راجھیا۔۔۔ اوئے جن کھناں۔۔۔ یہ تیرا کام نہیں ہے میرے بونیا ایہہ لہے کا کام ہے۔ واہ واہ میرے لبھا جی۔۔۔۔۔ لبھہ کے وی ناں لبھا جی۔ (ٹھنڈی سے آگے ارشاد کی طرف بڑھتا ہے۔) بس جی مہربان۔۔۔ اللہ خوش رکھے بکرم کرے۔ یہ کام آپ کا نہیں بلھے کا ہے۔۔۔۔۔ نہ بے کا نہ کبے کا یہ سارا کام لبھے کا۔ (ارشاد مڑتا ہے۔ دونوں نہیں ٹوٹتے ہوتے ہیں۔)

آپا۔۔۔ سرکار! یہ تو بڑا کرم ہو گیا داتا کا۔۔۔۔۔ مہربانی ہو گئی مالک کی۔ (اپنی ہٹ شرٹ کے ساتھ ہاتھ رگڑ کر ہاتھ ملانے کی تیاری کرتا ہے۔) کو جی مدد توں کے ٹھنڈے ساتھی مل گئے۔ اس دھرتی پر ملاپ ہو گیا۔ واہ جی واہ دھرت ملایا ہو گیا۔

(ارشاد بھی ہاتھ ملانے کے لیے اپنے ہاتھ کو اپنے گوت پر رگڑ رہا ہے اور جانتا ہے کہ اس کے ہاتھ کی تپاکی زیادہ ہے۔ لبھا لپک کر ارشاد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا ہے۔ ارشاد چھٹی ڈالنے کو رجوع کرتا ہے لیکن اس کا حوصلہ نہیں پڑتا اور دھرت سے اذنا بھی نہیں ملتا۔)

اب کتنی باتیں رہ گئی ہیں حضور؟

بھائی! دن ابھر کر رہا ہے۔۔۔۔۔ وصال مل جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہی حاضری چوبیس گنتی کی۔

ان کو بھی معلوم ہے کہ آپ کی درہندی پانچ بیٹے اٹھائیس دن کی رہ گئی ہے؟
اوتھناں نکائی تو حکم بولا: واسے ان کو کیسے پتہ نہیں ہوگا بھلا۔ بڑی ڈیوڑھی میں ہر ایک کا ریشم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ پر اسے کپڑے جمع ہوتے ہیں۔ ہندو اور آوار مارتا ہے چلو کوئی لبھا خاکروب۔۔۔۔۔ ہزار ہزار نفش انت اخیر۔۔۔۔۔ ذکر کی آؤر غار بھلی۔۔۔۔۔ علم حضور

حاضری۔۔۔۔۔ لبھا خاکروب دوبارہ حضور کی پاؤں۔۔۔۔۔ سکھیں سہیلیاں کے جوڑے
پکڑے۔۔۔۔۔ یا تریاں کے گھوڑے حکم کی چھو لدا ری میں رہے۔۔۔۔۔ امر کوٹ میں کوائر
پاؤں۔۔۔۔۔ لبھا خاکروب۔۔۔۔۔

ارشاد: یہ اعلان ہو جاتا ہے سر؟

لبھا: کل جہاں میں میرے بادشاہ! عرش فرش پر چو بدار کی کوک پکار جاتی ہے۔ دین دنی میں
ڈنکا بج جاتا ہے۔ لبھا خاکروب۔۔۔۔۔ لبھا خاکروب۔۔۔۔۔ محبوب کی سواری کی زیارت ہو
جاتی ہے میرے بادشاہ۔۔۔۔۔

ارشاد: حضور سزا پانے سے پہلے آپ کا کیا نام تھا؟

لبھا: (آواز مگر اگر رازداری کے ساتھ) اوبے ہند یا نام نوم میں کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میرے
بادشاہ! مہر کرم کی بات ہے ساری۔ نام تو اپنے ایلیمس کا بھی بڑا عزت دار تھا عزت زیل۔ کیا
سوا گھولی۔ انکاری ہو گیا بد نصیب۔ سارے راستے آپی بند کر لیے۔ غلطی کر کے پیش ہو
جاتا تو بارہ سال کی سزا دی جاتی تھی یا زیادہ سے زیادہ بیس سال کی اس سے انیک نہیں
ہونی تھی۔ پھر بڑی ڈیوڑھی سے چو بدار نے آواز مانی تھی۔ چلو بھی کوئی عزت زیل
بے دلیل۔۔۔۔۔ سزا کا بھگتان انت اخیر۔۔۔۔۔ حکم حضور حاضر کی پاؤں۔۔۔۔۔ واپس اپنے
رہے پر جاوے۔۔۔۔۔ گزٹ نوٹیفیکیشن کے ساتھ Reinstale کیا جاوے۔۔۔۔۔ (ڈائرمی کی
طرف اشارہ کرتا ہے) یہ کب سے؟

ارشاد: یہ تو حضور کوئی پورے سال سے! ولایت میں جناب سلیمان نونل نے رکھوائی تھی۔۔۔۔۔
کہتے تھے کوشش کرو دیسے گفتے کی۔۔۔۔۔ حکم ماننا آسان ہو جائے گا۔

لبھا: وادجی واو۔۔۔۔۔ والی ہمیشہ ولایت سے آتا ہے اور وہی ولایت سجاتا ہے۔ جس کو ولایت مل
گئی اس نے سات بادشاہیاں لے کے بھی کیا کرتا ہے۔

ارشاد: اصل میں حضور میں آپ سے یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ وہاں کی باتیں حقیقت میں ہوتی ہیں
کہ آپ کی کیفیات میں؟

لبھا: سمجھ لے آپا۔۔۔۔۔ اور سمجھ لے۔

(کہا کہا: وہ کہ مجھ کو سزا دلنے لگتا ہے۔)

پسے نوں سمجھا دن آیاں بہناں تے بھر جائیاں
من دے بھیا ساوا آکھا تہیں کی لہکاں آئیاں

فیہ آؤٹ

(ذمہ کی تھاپ پر رقص)

ڈزالو

سین 9 ان ڈور دن

(ایک چھوٹے سے دیہاتی مکان میں ایک نوجوان پنگ پر بے سدھ لیٹا ہے۔ ایک بوڑھی عورت اس کے ماتھے پر پٹیاں ٹھنڈے پانی میں نچوڑ نچوڑ کر بدل رہی ہے۔ ایک اور نوجوان اس کی ٹانگیں دبا رہا ہے۔ ایک بوڑھا پریشان حال بیٹھا ہے۔)

عورت: کسی حکیم ہی کو پکڑ لا، کسی ڈاکٹر ہی کو نہیں دکھا ڈال۔

اکبر: (ٹانگیں دباتے ہوئے) اماں حوصلہ کر۔۔۔ ابھی ہوش کرے گا بھاء! صفر! — حوصلہ!

عورت: مجھے کہتا ہے اماں میں واڈی والوں کا ناچ دیکھ آؤں۔ میں نے کہا ابھی تاں کا کا آگے تیرا پی ٹھیک نہیں نہ جا۔ پر ماں کی کون سنتا ہے۔۔۔۔۔ کون مانستا ہے ماں کی۔

بوڑھا: اچھا! چھا صغراں! — حوصلہ کر، ہمت نہ ہار۔ کمزور کو دھکا لگ گیا ہے۔ وہ شربت پلا

منزل والا۔ بخار میں جھومر دیکھتے نہ جاتا۔۔۔۔۔ پر خیر۔ جو انوں کو کون سمجھائے بھائی۔

عورت: کسی ڈاکٹر کو بلا۔ (کانوں سے ہالے اتارتی ہے) میں نے صدقے کیے یہ بالے۔ یہ اکبر تو چندرے ڈاکٹر کو دے دیتا۔

(کمرہ ماں پر جاتا ہے جو کانوں سے ڈھڑیاں اتار رہی ہے۔)

کٹ

سین 10 ان ڈور دن

(پروفیسر مانڈے سر پر دوپٹہ لیے بڑی مسدوب مینٹی ہے۔ سامنے ارشاد موجود ہے۔)

مانڈے: سر میں ایک دن پہلے بھی آپ سے ملنے آئی تھی لیکن ملاقات نہیں ہو سکی۔

ارشاد: آپ انتظار کر لیتیں۔ میں جلد آ جایا کرتا ہوں۔

مانڈے: اس روز آپ کے کمرے کے سامنے بہت سے لوگ بھی رہتے تھے۔ میں بڑی دیر تک ان کا

تاچ دیکھتی رہی۔ شام پڑ رہی تھی، پھر لوٹا پڑا۔

ارشاد: فرمائیے! میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔

عائشہ: میں مومنہ کی ماں ہوں ارشاد صاحب۔۔۔ اور اسے آپ پر بڑا اعتماد ہے۔ میں امید لے

کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ پلیز آپ ہی اسے کچھ سمجھائیں۔

ارشاد: اب کیا ہوا ہے؟

عائشہ: اب نہیں سر، ہمیشہ سے کچھ ہو تا رہا ہے۔ عام طور پر ناں باپ اور بچے کا رابطہ بڑا خچرل

ہو تا ہے، فردوس فل ہو تا ہے لیکن مومنہ اور میرے درمیان کچھ ٹھیک نہیں۔ وہ مجھ پر اعتماد نہیں رکھتی، شک کرتی ہے۔

ارشاد: میں آپ کی بات ٹھیک سے سمجھا نہیں۔

عائشہ: میرے اور مومنہ کے درمیان کوئی اندھا شیشہ ہے سر۔ یہ نہیں کیا بات ہے، اسے

میری سمجھ نہیں آتی اور میں اس کو سمجھ نہیں پاتی۔

(ارشاد اپنے ٹشو میں زور سے ناک صاف کرتا ہے۔)

ارشاد: سوری! اولاد اور ماں باپ میں ایسے ہو جاتا ہے، سمجھی سمجھی۔ کیونکہ ماں باپ کو دعویٰ

ہو تا ہے کہ ان کی محبت بے لوث ہے۔ انہیں اولاد سے کچھ درکار نہیں۔ ساتھ

ساتھ وہ اولاد کو اپنی مرضی کے مطابق دیکھنے کے خواہشمند بھی ہوتے ہیں۔۔۔ بچوں کی

زندگی میں دخل اندازی کر کے بچوں پر دباؤ بھی ڈالتے ہیں، رکاوٹ بھی پیدا کرتے ہیں

اور یہ بھی سمجھتے رہتے ہیں کہ ان کی محبت بے غرض ہے۔

عائشہ: بچوں کے فائدے کے لیے سر، ان کی بہتری کی خاطر۔۔۔ ان کو کسی اہم سے پہچانے

کے لیے ماں باپ روکتے ہیں۔

ارشاد: ٹھیک ہے، بیگم صاحبہ۔۔۔ لیکن اگر کوئی از خود برباد ہونا چاہتا ہو۔۔۔ کھانے کا سودا

کرنا چاہتا ہو۔۔۔ من چلا ہو، پھر ہر انسان کے اندر اختیار ہے ناں۔

عائشہ: کون ماں باپ یہ برداشت کریں گے سر؟ ایسے کون سے جگرے والے ہوں گے؟

(دروازے پر ہلکی سی دستک ہوتی ہے۔)

ارشاد: دراصل بات یہ ہے بیگم صاحبہ کہ والدین بھی اپنی اولاد کو دنیا بھر کر نہیں دے سکتے۔

اپنے تجربات کے منکر یزوں سے وہ بچوں کے خواب کا عمل فقیر نہیں کر سکتے۔ البتہ وہ

اندر کے سفر کی تعلیم ضرور دے سکتے ہیں۔۔۔ مثال بن کر ضرور دکھا سکتے ہیں اور شاید

وہ وہب کا Canoncal بھی پیش کر سکتے ہیں۔

عائشہ: مذہب کا Essence؟

ارشاد: دنیا کا تجربہ تو ہر جزیئن کے ساتھ بدلتا رہتا ہے، ماحول کا علم تو ہر جزیئن کے ساتھ مختلف ہو جاتا ہے اور نوجوان اسے بہتر سمجھتے ہیں، پچھلی جزیئن کی نسبت۔۔۔۔۔

عائشہ: تو میں مومنہ کو وہ سب کچھ کرنے دوں جو وہ چاہتی ہے!

ارشاد: میں نے یہ تو نہیں کہا۔۔۔ میں تو شاید یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر تربیت ایمانداری سے اور نیک دلی سے کی جائے، اللہ کا فضل شامل حال ہو تو اولاد درست فیصلے ہی کرے گی۔

عائشہ: آپ کی باتوں سے تو میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ مجھے اسے کچھ مشورہ نہیں دینا چاہیے۔

ارشاد: دراصل بیگم صاحبہ۔۔۔ اولاد کے مقابلے میں والدین کو خود مشورے کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ انہیں شادی کے وقت علم نہیں ہوتا کہ اولاد کیا چیز ہے۔۔۔ اسے پالنے کی کیا کچھ ذمہ داری ہے۔۔۔ ماں باپ کی چھوٹی چھوٹی کوتاہی بے سمجھی کیا دور رس اثر ڈالے گی ان پر۔۔۔

عائشہ: آپ کا مطلب ہے کہ میں قصور وار ہوں؟ غلطی پر ہوں! میں نے درست فیصلے نہیں کیے مومنہ کے لیے۔

ارشاد: ناں ناں بیگم صاحبہ! میں کوئی حاکم نہیں ہوں۔ میں کسی کو غلط اور درست ثابت نہیں کر سکتا۔ میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ وہی فصل کاٹی جاسکتی ہے جو بوئی گئی ہو۔
(دروازے پر دستک)

عائشہ: میں نے آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ (آہستہ سے) دروازے پر شاید کوئی ہے! ارشاد: عورت اور بچے کا مسئلہ سنا بچا ہے بیگم صاحبہ! مرد کو کام کاج ہوتے ہیں، زندگی سنوارنا ہوتی ہے، آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ آج کے ترقی کے دور میں مقابلہ اور بھی سخت ہو گیا ہے۔ مرد عورت سے ہمہ وقت محبت نہیں کر سکتا۔ وقفے وقفے کے بعد۔۔۔۔۔ اپنی فرصت کے مطابق۔۔۔ اپنی دہائی کے تحت وہ عورت کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ لیکن عورت سارا وقت توجہ چاہتی ہے۔۔۔۔۔ ہر وقت محبت چاہتی ہے۔ یہ بتل پریم جل کے بنیے سیکھ گئی ہے اور سنوا کر رہ جاتی ہے۔

عائشہ: ذرا۔۔۔ ساتھ بیٹھی ہو اور ساری زندگی!

ارشاد: بیٹیاں بچے کا یہ ادب ایسی ہی روح دنیا میں آتی ہے۔ جس کا نہ کوئی مذہب نہ دنیاوی ہیٹل نہ تعلیم یہاں تک کہ وہ تو، لگا لگا ہے نہ بی سکتا ہے۔۔۔ تو اسے ہم

وقت ماں کی ضرورت ہوتی ہے، مگر ماں کو اس تقاضوں بھری دنیا میں اور بھی کام ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن جس بچے کو اولین پانچ سال میں خوب محبت ملی ہو، وہ از خود ماں کو چھوڑ کر اپنے سکول اور اس دنیا کی بھیڑ میں شامل ہو جاتا ہے اور ہمیشہ روحانی توانائی محسوس کرتا ہے لیکن جو ماں اپنے بچے کو یہ پہلے پانچ سال نہیں دے سکی۔۔۔۔۔ بچے سے ہر وقت محبت نہیں کر سکی، وہ بھی مرد کی طرح محبوب سے بے وفائی کرتی ہے۔۔۔۔۔

عائشہ: عورت بھی کیا کرے سر! مثلاً میں کیا کرتی۔۔۔۔۔ کام چھوڑ دیتی۔ میرے شوہر ہمیشہ Jobless رہے۔

ارشاد: یہی مرد بھی سوچتا ہے لیکن کہہ نہیں سکتا۔ وہ بھی عورت کو زندگی کے مکمل پانچ سال دے نہیں سکتا اور دعویٰ کرتا ہے کہ میں تیری خاطر کما رہا ہوں۔ اور ماں بھی دعویٰ کرتی ہے۔ لیکن جس دعویٰ کی توفیق نہ ہو، اس کا اعلان نہیں کرنا چاہیے ورنہ آدمی مشقت میں پڑ جاتا ہے۔ مشقت ہر رشتے کا زہر ہے بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔ جہاں مشقت ہے وہاں محبت نہیں ہو سکتی۔

(دروازے پر زور سے دستک)

ارشاد: آجائیے! آجائیے پلیز۔

(بوڑھا اور اکبر ڈرے ڈرے اندر داخل ہوتے ہیں۔)

دونوں: سلام علیکم سر کھڑا!

ارشاد: وعلیکم سلام۔۔۔۔۔ آئیے بیٹھے!

(اکبر بیٹھنے کے لیے کرسی دیکھتا ہے۔)

بوڑھا: ادنیٰ سر کھڑا میرے پاس بیٹھنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ میں آپ کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔

ارشاد: مجھے؟ خیر ہے؟

اکبر: سر۔۔۔۔۔ میرے بھائی کو تین ففتوں سے بخار آ رہا ہے۔ بدھ کے دن پنڈ میں بھنگڑا ہو رہا تھا اور دیکھتے پنا گیا۔۔۔۔۔

بوڑھا: اب تم غلطی پر ڈال کر گھر لائے! اکبر صاحب۔ آپ وقت نہ منوا میں فوراً چلیں۔ بچہ در درت دوش میں نہیں۔۔۔۔۔

عائشہ: اب صاحب؟ یہ تو ڈاکٹر صاحب نہیں ہیں۔

اکبر: نہیں تم کسی نے بتایا تھا کہ اس کو طبی میں کوئی اکڑ آئے ہیں اور یہ۔

ارشاد: میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاسکتا ہوں۔ آئیے چلیے۔
 معاف کیجئے ینگ صاحبہ! ان کی ضرورت آپ سے زیادہ ہے۔۔۔۔۔
 عائشہ: پلیز پلیز ضرور جائیے۔ میں پھر آجاؤں گی کسی روز۔۔۔۔۔ مومنہ کے ساتھ۔
 ارشاد: (لیبارٹری کی طرف جاتے ہوئے) مجھے ایک منٹ دیجئے۔۔۔۔۔ صرف ایک منٹ۔۔۔۔۔
 ابھی چلتے ہیں ایک منٹ میں۔۔۔۔۔

کٹ

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(کار دیہاتی گھر کے سامنے کھڑی ہے۔ قریب ہی ایک چارپائی پڑی ہے جس پر
 امیر بے سدا پڑا ہے۔ اکبر اور بابا اسے سہارا دے کر کار میں لٹاتے ہیں۔ بوڑھا
 امیر کامر کو دیکھتا ہے۔ اکبر سامنے بیٹھتا ہے اور ارشاد کار چلاتا ہے۔)
 (کٹ)

سین 12 آؤٹ ڈور دن

(ہسپتال کا بیرونی حصہ۔ اکبر ایک سفر چکر پر لینا ہے۔ ایک نرس پاس ہے۔ بوڑھا
 اور اکبر تصویریں ساتھ ہیں۔ ارشاد ایک ڈاکٹر سے بات کر رہا ہے۔ پھر ڈاکٹر
 اشارے سے بتاتا ہے کہ اس جانب چلے جائیے۔ یہ لوگ اسی طرف کار چکرتے
 ہیں۔)

کٹ

سین 13 آؤٹ ڈور دن

(کسی لیبارٹری میں ٹیم ہے۔ اس امیر کی بیوی کا ایسرے لیا جا رہا ہے۔ بوڑھے
 امیر کے ساتھ وہ بھی ساتھ کھڑا ہے۔)

کٹ

سین 14 ان ڈور رات

(ایک بیڈ لیسپ روشن ہے، باقی کمرہ نیم اندھیرے میں ہے۔ بیڈ لیسپ کی روشنی کبیر خان اور ارشاد کے چہروں پر پڑ رہی ہے۔)

کبیر:

یعنی اب تم ہاتھ پر ہاتھ دھر کر خلق سے کنارہ کشی کر کے اختیار کرنا چاہتے ہو۔ پتہ ہے اسلام رہبانیت کے خلاف ہے۔

ارشاد:

بالکل پتہ ہے!

کبیر:

اور تم پھر بھی اس کے خلاف کر رہے ہو۔۔۔۔۔ فیکٹریاں تھوٹ گئیں۔۔۔۔۔ سوشل سرکل ترک کر دیا۔۔۔۔۔ بینرین آف لائف بدل لیا! اور رہبانیت کیا ہوتی ہے؟ زندگی چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی! یہی تو رہبانیت ہے۔

ارشاد:

دیکھو کبیر! پہلے میں راہب تھا۔۔۔۔۔ میں بڑی پرائیوٹ لکسی کی زندگی بسر کرتا تھا۔۔۔۔۔ میری دولت صرف میرے کام آتی تھی۔۔۔۔۔ میرا وقت صرف میرے لیے تھا۔۔۔۔۔ میرے شغل صرف میرے تھے۔۔۔۔۔ میری زندگی میری اپنی تھی۔۔۔۔۔ اب میں اس رہبانیت کی غار سے باہر نکلا ہوں۔ میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا ہے کہ اس دنیا میں میرے موالد لوگ بھی ہیں۔۔۔۔۔ میرے نوکر چاکر اور ماتحتوں کے علاوہ اور انسان بھی اس دنیا میں آباد ہیں۔۔۔۔۔

کبیر:

تم بہت آئیڈیلک باتیں کرتے ہو ارشاد۔ حقیقت ہے اس قدر دور وہ کر آئی پاگل تو ہو سکتا ہے لیکن کچھ حاصل نہیں کر سکتا مسٹر راہب!

ارشاد:

صرف وہ شخص راہب ہوتا ہے کبیر خان جو سیلفش زندگی بسر کرتا ہے، چاہے وہ زندگی کی بھیڑ میں شامل ہو یا چاہے پہاڑ کی چوٹی پر تنہا بیٹھا جیسا کر رہا ہو۔ یہ دونوں ہی خلق سے دور ہوتے ہیں اور دونوں ہی راہب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

کبیر:

تو اچھو چلیں۔۔۔۔۔ گاڑی باہر کھڑی ہے۔ وحشت ناک خواب ختم ہوا! آگے نکل گئی۔۔۔۔۔ الحمد للہ!

ارشاد:

وہاں جو زندگی نہری جھکڑ ہے، وہ خلق کے ساتھ تھکنے مٹنے نہیں دیتی اور ہم سب میں محمد حسین صاحب فرمایا کرتے ہیں کہ جب تک فطرت جلوت ایک نہ ہو رہبانیت کا چلاوٹ نہیں ملتا۔۔۔۔۔ جس دروازے پر ایک چوکیدار بھی موجود ہے اور راہب

- کبیر: You are impossible Irshad.
- ارشاد: مان لیا!
- کبیر: میں آتار ہوں گا چاتار ہوں گا۔
- ارشاد: ضرور!
- کبیر: بانی دی دے یہ جو تم نے ابھی نر مزا استعمال کیں خلوت جلوت۔۔۔۔۔ یہ کیا بلا ہیں؟
- ارشاد: خلوت جانتے ہو کیا ہوتی ہے؟
- کبیر: ہاں تہائی۔۔۔۔۔ سب سے علیحدگی!
- ارشاد: اور جلوت ہوتی ہے جب آدمی محفل میں جلوہ آرا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ گروہ میں، بھیڑ میں ہوتا ہے۔
- کبیر: تو پھر خلوت اور جلوت ایک کیسے ہوتی ہے؟
- ارشاد: فقیر جب تنہا ہوتا ہے تو لوگ اس کی تہائی اس کی پرائیویسی سے خوفزدہ نہیں ہوتے۔ وہ جتنی انھا کرا اندر گھس سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اپنا حال بیان کر سکتے ہیں۔ اور جب وہ بھیڑ میں ہوتا ہے، سب میں ملا جلا نظر آتا ہے۔ تب وہ اندر اوپر والے کے دھیان میں ہوتا ہے لیکن جسمانی طور پر سب کے ساتھ۔۔۔۔۔ ہر مقام پر 'جلوت میں خلوت میں فقیر کا ایک ہی حال ہے۔ وہ اوپر والے کی رضا تلاش کرتا ہے اور ساتھ والوں کے ساتھ سفر کرتا ہے۔ اس کے کوئی دور روپ نہیں ہوتے۔
- کبیر: میں تو چلوں بھائی! کہیں تم مجھ پر بھی اپنی خلوت جلوت نہ ڈال دو۔
- ارشاد: ضرور۔۔۔۔۔ جاؤ لیکن آتے رہنا۔۔۔۔۔

کٹ

سین 15 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(صحرا چاند کا شات۔ کردما کی مدد سے اس سین پر ارشاد کو پراپوز کیجئے۔ ایسے نکلے جیسے وہ صحرا میں پھٹا جا رہا ہے۔ اس پر وہی ذکر لکائیے جو نیر پارک صوفی طلب کا ہے۔)

کٹ

سین 16 ان ڈور شام کا وقت

(ا) رشاد میٹرھیوں پر بیٹھا ہے۔ ان پر بہت سے سگے اور پھول نظر آتے ہیں۔ اس سے دو تین میٹرھیاں نیچے ایک عورت پیشی ہے جو چہرے سے پریشان اور بے چین دکھائی دیتی ہے۔)

طالبان: مجھے تو گاؤں میں کسی نے بتایا تھا کہ تو بیرہے بھائی۔

ارشاد: جیسا تو سمجھ لے لی لی!

طالعاس: تو جبر نہیں ہے؟

ارشاد: تیری مرغی پر ہے۔ سمجھ لے تو ہو جاؤں گا۔

طالبان: کیا مطلب ہے تیرا؟

اور شاہ: کیا تجھے لگتا ہے کہ میں تیرے مسئلے کا حل بنا سکتا ہوں۔ کیا تجھے اعتقاد ہے کہ میں تیری مدد کر سکتا ہوں؟

خالعائے: لے اور اچھ تو نے دروازہ کھولا تھا تب ہی مجھے یقین تھا کہ تو اصلی پیر ہے۔

ارشان: وہ کیسا ہوتا ہے لی بی۔۔۔۔۔ اصلی میرا!

طاہر الخاں: وہ جو اصل چہرہ ہوتا ہے ناں پیٹا اس کی کوئی طلب نہیں ہوتی۔ اسے بندے سے کچھ لینا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اس کی ساری کمزریں اوپر والے سے چلتی ہیں خدائی کی اوڑھن وہ پوری کر سکتا ہے۔ اوپر والے کو مٹانے کی طاقت ہوتی ہے اس میں وہ اوپر والے کا یار جو ہوا پیٹا۔

ارشاد: لے تیرا خیال ہے کہ میں اوپر والے کو مناسکتا ہوں۔ تیری مرضی اس تک پہنچا سکتا ہے۔

مطالعہ: لے اور نہیں کوئی۔ حیرا تو چہرہ ای نور و نور ہے۔

اگر شائد: پھر تو میری صورت ہو گئی بی بی! جاکہ کیا کہوں تیرے لیے؟

ارشد: پھر تو میری موت ہو گئی بی بی! بتا کیا کروں تیرے لیے؟
 ملاحق: چاہے پانی دم کر کے دیتا ہے تو وہ دے دے، تعویذ لکھتا ہے، تو وہ لکھ دے۔۔۔ کوئی ذکر پڑھتا ہے تو وہ بتا دے۔ میں نے تیرے پر چھوڑا۔

امیر شہزاد: جو تیری رہنمائی کر رہا ہے وہی گناہی ہے!

لوٹنا : جو تیری رضا دیکھ کر وہ گائی لیا
طاہرات : میں میری کیا رضا جو تیرا نہیں چاہتا۔ وہی کرتے ہیں۔۔۔ میرے بیٹے کی شادی۔۔۔ بہو

میری۔۔۔ دو سال سے روتھ کر میکے میں جا بیٹھی ہے۔ میں نے سوچا کہ اپنے ہمالے کو کبھا

ہے 'چل چھوڑ عورتوں کی کوئی کمی ہے' پر پتہ نہیں اس چندری میں کیا ہے 'وہ مانتا ہی نہیں۔ تو کوئی تعویذ لکھ دے 'وہ آپنی دوڑ دوڑ آئے اور جمالے کے پاؤں پڑ جائے۔

ارشاد: ایسے ہی ہو گا انشاء اللہ!

طالعہاں: اچھا ایسے ہی ہو گا!

ارشاد: سارا زور تیری خواہش لگا رہی ہے بی بی! چلنا تو تیرا ہی زور ہے 'میں نے تو صرف آگ کو تیلی دکھانی ہے۔ بتا تعویذ لکھوں کہ پانی دم کر دوں؟

طالعہاں: بس تعویذ ہی لکھ دے۔ پانی اسے کون پلانے جائے گا۔۔۔ اس چندری کو۔ جب تو نے دروازہ کھولا ہے ناں یہاں تو مجھے لگا تھا تیرے پیچھے کوئی روشنی کا لشکارا پڑا۔ گاؤں والوں نے مجھے بتایا تھا پیر تو وہ سچا ہے 'پر اس نے کتے پال رکھے ہیں۔ کوئی اس تک اپڑ نہیں سکا۔ کا کا تیرے کتوں نے مجھے تو کچھ کہا ہی نہیں۔

ارشاد: یہی تو ساری بات ہے بی بی! صدق یقین والے کو کتے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دیکھ بی بی! یہ تعویذ لے جا۔۔۔ اور اپنا اعتقاد پورا رکھ۔۔۔ ذرا ڈولی تو اس تعویذ نے بیکار ہو جاتا ہے۔ سو جتنی رہنا بڑے ٹکڑے کا تعویذ ہے۔ پورا ہو کر رہے گا۔ (بوڑھی پلے میں سے سوا روپیہ نکالتی ہے اور ارشاد کی طرف بڑھاتی ہے۔ کسمر ہتھیلی کا کلوز اپ لیتا ہے۔ ارشاد بڑی عقیدت سے سوا روپیہ اٹھاتا ہے۔) شکریہ بی بی! کام ہو جائے تو بہو کو ضرور لانا ہمارے ڈیرے پر۔

طالعہاں: لے تب میں تیرے لیے جوڑا لاؤں گی۔ چٹا ٹکڑا لاؤں گی۔ اکیل۔۔۔ لال سالو۔۔۔ پھلیاں کھانے!

(ارشاد کی ہتھیلی میں سوا روپیہ ہے۔ کسمر اس پر کلوز اپ میں مرکوز ہوتا ہے۔ بلاسٹ کے ساتھ موسیقی چلتی ہے۔)

تیرے سن چلے کا سودا ہے یہ کھنا اور میٹھا کٹ

(بابا فرید 'شیخ بہاؤ الدین زکریا' شاہ جمال ان درباروں کی تصویریں ہوں دکھائی جائیں جیسے ایک دربار دوسرے دربار میں لپکتا جاتا ہے 'ضم ہو رہا ہے۔ جس طرح ہوا ایدرنا منٹ میں چیزیں اڑ کر آتی ہیں اور سکرین پر پہلے ایچ کو ہٹا کر پھا جاتی ہے۔ مقبرے ایک دوسرے میں گم ہوتے 'پھرتے' آ کے پیچھے جاتے

دائیں بائیں نکل جاتے نظر آنے چاہئیں۔ گیت من چلے کا سودا جاری رہتا ہے۔)

ڈزالو

سین 17 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد فوارے کے ساتھ پودوں کو پانی دے رہا ہے۔ پھر وہ ایک جگہ رک کر رہا اٹھالیتا ہے اور کیاری میں تلائی کرنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین 18 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد چھوٹے سے باورچی خانے میں اپنا کھانا پکا رہا ہے۔ ہنڈیا بھونتا ہے اور اس میں سبزی ڈالتا ہے۔ رومال سے اپنا پسینہ پونچھتا ہے۔)

کٹ

سین 19 ان ڈور صبح کا وقت

(ارشاد نے ہوور لگا رکھا ہے اور وہ قالین صاف کر رہا ہے۔ ان تینوں سینوں میں اور پچھلے درباروں کے Visuals میں جاری رہتا ہے: تیرے من چلے کا سودا ہے یہ۔۔۔۔۔ کھنا اور میٹھا۔ جس وقت ارشاد ہوور سے قالین صاف کرتا ہے کبیر آتا ہے۔)

کبیر: یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ Menials کے کام خود کر رہے ہو۔۔۔۔۔ آخر اس انجام کو پہنچے! (ارشاد ہوور بند کرتا ہے۔)

ارشاد: آؤ بیٹھو! کچھ عقل کی باتیں ہمیں بھی سکھاؤ۔

کبیر: مجھے شرم آتی ہے اب تم ان کاموں کے قابل ہو گئے ہو۔ بالکل ہی تھرڈ ریٹ کام۔

ارشاد: کیا یہ کتنا بڑا کام ہے؟

کبیر: اگر تم کو خود کچھ بنانا ہے تو کچھ نہیں۔

ارشاد: کبیر خان! تم تو مغربی تہذیب کے سب سے بڑے عاشق ہو۔۔۔۔۔ ان کی ترقی کے دلدادہ ہو۔ تمہارا بس چلے تو پاکستان میں رہو ہی نہیں۔ پھر تم کو بھی اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کرنے پر اعتراض ہے؟ وہاں تو ملازم نہیں ہوتے۔

کبیر: وہ ایک اور سیٹ اپ ہے وہاں کی بات اور ہے۔ یہاں کا معاشرہ مختلف ہے۔

ارشاد: میں اگر تمہیں کوئی حدیث سناؤں گا تو تم زچ ہو جاؤ گے۔ اگر میں تمہیں بتاؤں گا کہ اپنے عروج کے دنوں میں اپنے آقا کی پیروی میں ہم بھی اپنے ادنیٰ کام خود کیا کرتے تھے تو تم یکدم ناراض ہو کر چلے جاؤ گے لیکن جن سفید فام لوگوں کو تم آئیڈیل مانتے ہو وہ بھی تو محتاجوں کی زندگی بسر نہیں کرتے۔ کبھی کسی عام گھر میں تم نے وہاں کوئی ملازم دیکھا ہے؟

کبیر: میں لیکچرز سننے نہیں آیا۔ میں اتنے لمبے لمبے سرمن نہیں سن سکتا۔ They bore me۔
جانتے ہو تمہارے ان واہیات لمبے لیکچروں کے بعد میں کیا کرتا ہوں؟

ارشاد: کیا کرتے ہو؟

کبیر: چھوڑو اس بکواس کو! شکار پر چلو گے؟

ارشاد: نہیں!

کبیر: میرے گھر میں بحر ہے دل بہار کا آج رات؟

ارشاد: جو خود رقص کر سکتا ہو دل بہار کا بحر انہیں دیکھا کرتا۔ اس وقت میں مجسم رقص ہوں کبیر خان اور تم نہیں جانتے یہ رقص کیسا ہے! تم اس کے نشے اور کیفیت سے نا آشنا ہو۔ تم نہیں جانتے کبیر خان! ایک نشہ اور بھی ہے جو اترتا نہیں۔۔۔۔۔ ایک بہار ایسی بھی ہے جو خزاں سے آشنا نہیں۔۔۔۔۔ ایک راحت ایسی ہے جو خوشی کی طرح ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ ہر مقام پر ہر لحظہ اور ہر گھڑی راحت ہی رہتی ہے۔ میں جسم کی لذتوں سے گزر کر ایک اور لذت کی وادی میں گھر گیا ہوں۔ میرے لیے اور رقص ہے اور جھومر ہے۔۔۔۔۔
پیشکش نمرا ہے!

(کسی چھٹی سی لڑکی پر جو کبیر نے میں نظر نہ آنے اس پر ارشاد کو کھڑا کیجئے پھر اسے

دائیں کی طرف منہ کر کے گرد کھمائیے اپنے کہ کبیر خان مرکز میں رہے۔ ایسے

ہیں۔۔۔۔۔ (ایسا کرتے ہو جاتے ہیں ارشاد دونوں ہاتھ اوپر اٹھا

کھینچتے ہیں گتے لگاتے ہیں۔۔۔۔۔ (اولیٰ فیضان اولیٰ ہے۔)

سربازاری قسم

ڈزالو

(ڈاچی 'اونٹ کا سایہ' گھنگھرو کی آواز 'لوک ڈانس کے مختلف شاٹ' کرتا ہوا
آبشاری پانی۔۔۔۔۔ ان تمام مناظر پر بھی قوالی "مئی رقصم" جاری رہتی ہے۔)
کٹ

سین 20 ان ڈور سہ پہر کا وقت

(پروفیسر عائشہ اور ارشاد لیبارٹری میں بیٹھے ہیں۔)

عائشہ: آج سے سال بھر پہلے مومنہ دظیفے پڑھا کرتی تھی۔۔۔۔۔ دعائیں مانگتی تھی کہ عدیل اسے
سعودیہ بلا لے! اب وہ سنتی ہی نہیں۔ میں اصرار کرتی ہوں تو رو دے لگتی ہے۔ وہ عدیل
کے پاس جانا ہی نہیں چاہتی۔

ارشاد: لیکن آپ کیا چاہتی ہیں بیگم صاحبہ؟

عائشہ: میں نے مانا عدیل نے زیارتی کی 'مومنہ کو چھوڑ گیا لیکن اب اس کی معافیوں کے خط
آ رہے ہیں۔ وہ مومنہ کو بسانا چاہتا ہے۔ ارشاد صاحب! مجھے تو پہلے بڑی مشکل سے
عدیل کا رشتہ ملا تھا اب کہاں سے اور ڈھونڈ لوں گی!

ارشاد: آپ پریشان نہ ہوں!

عائشہ: میں نے اپنی تو جیسی تیسری گزاری لی اب اس جوان جہان کے دکھ کیسے دیکھوں۔۔۔۔۔ ارشاد
صاحب! یہ اولاد ماں باپ کو اتنا دکھ کیوں دیتی ہے؟ بڑھاپے میں اتنی بڑی آزمائش اتنا
بڑا امتحان کیوں بن جاتی ہے؟

ارشاد: (سکرا کر) آپ جواب کی سختی سے پریشان تو نہیں ہو جائیں گی؟

عائشہ: بالکل نہیں!

ارشاد: اصل وجہ والدین ہیں پروفیسر صاحب! وہ اولاد کو نہ تو مقدور بھر سزا تک پہنچنے دیتے
ہیں نہ ہی رحمت کی جزا حاصل کرنے دیتے ہیں۔ وہ ہر وقت اولاد کے لیے تجویزیں ہی
دیتے رہتے ہیں۔ جب والدین ہی اللہ کی رحمت سے اس کے کرم سے اس کے
فدائے سے اس کے اولاد کو امتحان میں نہ لے۔ آزمائش ہواٹ کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔

سو منہ آپ کو آٹھ آٹھ آنسو کیوں نہ رلائے۔۔۔۔

(کیمرو پر دھیسر کے چہرے پر آتا ہے)

کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور رات کا پچھلا پہر

(ایک جیب میں ندیم ارشاد کے گھر کے پاس آتا ہے۔۔ جیب سے اترتا ہے۔)

کٹ

سین 22 آؤٹ ڈور کچھ لمحے بعد

(ندیم کو ننھی کی دیوار پر چڑھتا ہے۔ Beware of Dogs کا بورڈ نظر آتا ہے۔ کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ کتابچے لان میں بھونکتا ہوا پتھر لگا تا ہے۔ ندیم ہستول سے کتے کا نشانہ بنا تا ہے۔ فائر کرتا ہے۔ کتا گر تا ہے۔)

(کٹ)

سین 23 ان ڈور گہری رات

(ارشاد جائے نماز پر بیٹھا ہے۔ گھر سے آہستہ آہستہ ذکر کی آواز آرہی ہے۔ کیمرو دروازے پر جاتا ہے جس میں ندیم اندر آنے کی کوشش کرتا ہے۔ ذکر بند ہوتا ہے۔ ارشاد ویسے ہی آنکھیں موندھے بیٹھا ہے۔)

ارشاد: آجائے! اس گھر کا کوئی دروازہ مقفل نہیں ہے۔ (ندیم اندر آتا ہے۔) بیٹھے۔ خوش آمدید۔۔۔۔

ندیم: غصے انوس ہے مجھے آپ کا کتابدانا پڑا۔

ارشاد: مجھے بھی انوس ہے کہ آپ نے خواجہ نواز صحت کی۔ میرا کتابدانا مہمان نواز تھا۔ اگر آپ

دروازہ کھول کر آجاتے تو وہ آپ کو دیکھ کر ہی چپ ہو جاتا۔ بیٹھ جائیے۔

(ندیم اس کے پاس ہی جائے نماز کے قریب قائلین پر بیٹھ جاتا ہے۔)

ندیم: (بہت آہستہ) ناک نقشہ تو وہی ہے۔ اتنی ہی لمبی ڈاڑھی بھی اس نے بتائی تھی۔

ارشاد: آپ کو کسی قسم کا تردد ہے؟

ندیم: میں دو ایک دن آپ کے گھر میں پناہ لینا چاہتا ہوں۔

ارشاد: پناہ کے لیے گھر کی نہیں دل کی شرط ہوتی ہے۔

ندیم: آپ مجھے رکھ لیں گے؟

ارشاد: تو کیا آپ کو کوئی شبہ ہے؟ جہاں جی چاہتا ہے پڑ رہے۔

ندیم: دیکھئے۔۔۔ ابھی کوئی پون گھنٹہ پہلے میں نے پولیس بتایا ہے۔ میں ایک سپاہی کو قتل کر دیا

ہے۔

ارشاد: جی۔۔۔ پھر؟

ندیم: میں اشتہاری ملزم ہوں۔ (جیسے اپنے آپ سے) لب دلچہ بھی وہی ہے۔

ارشاد: آپ اس وقت میرے مہمان ہیں۔

ندیم: پولیس میری تلاش میں سرگرداں ہے۔

ارشاد: وہاں کا فرض ہے۔۔

ندیم: دو دن ہوئے مجھے میرے دوست نے آپ کا ٹھکانہ بتایا تھا۔

ارشاد: آپ کے دوست کا شکریہ!

ندیم: اس نے مجھے کہا تھا کہ اگر میں کسی قسم کی مصیبت میں پھنس جاؤں تو مجھے آپ کے گھر

میں پناہ مل جائے گی۔

ارشاد: بالکل ٹھیک کہا تھا تمہارے دوست نے۔

ندیم: آپ۔۔۔ آپ شراب کشید کرتے ہیں ناں اس کو ٹھکی میں۔۔۔ اور اسے سہل کرتے

جیسا بار بار پار؟ اس لیے بار غری میں۔۔۔۔

ارشاد: جی جاناؤ گے!

(ندیم اٹھ کر پار کی راہنی کرتا ہے۔ دو میں اٹھا اور شادانہ کر سونے پر بیٹھتا ہے۔)

ارشاد: یہاں آؤ اسونے پر بیٹھو (ندیم پاس جاتا ہے) اور میری طرف دیکھو۔ (ندیم دیکھتا ہے)

ارشاد: (جس میں کیا فکر آتا ہے؟)

ندیم: ٹھیک کہا تھا میرا دوست۔ آپ شراب کشید کرتے ہیں اور بار بار پار دیکھ کر تے ہیں۔

ارشاد: Camouflage میں آپ نے کچھ بھی بدلتا ہے۔ یہ جانتے ہیں آپ کی

اعمال سے ان سے آپ کے بار بار ہیں۔

ارشاد:

تمہیں میرے چہرے میں بھی کچھ نظر آیا ہے؟

ندیم:

اگر میں غلطی پر ہوں تو آپ مجھے درست کر سکتے ہیں لیکن مجھے تو بھی کچھ نظر آتا ہے۔

مجھے تو اپنے دوست کی رائے سے کلی اتفاق ہے۔ میں اعتماد اور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ

آپ کے دھندے ہمارے جیسے ہی ہیں۔

ارشاد:

کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟

ندیم:

ندیم!

ارشاد:

دیکھو ندیم۔۔۔ جو کچھ تم نے میرے متعلق رائے قائم کی ہے اس رائے کو ثابت کرنے

کے لیے تمہارے پاس کوئی ثبوت تو ہے نہیں۔

ندیم:

ثبوت تو نہیں ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے۔

ارشاد:

آہا! دل گواہی دیتا ہے، ٹھیک۔۔۔ تمہارے اندر کی آواز کہتی ہے 'بالکل ٹھیک ہے۔ یار

رکھو میرے ندیم! اس دنیا میں محبت کا کاروبار۔۔۔ رائے کا یقین۔۔۔ اعتماد کا ثبوت

صرف خیال کی زد میں ہے۔ ڈاکو کی ماں اس خیال کے ستون سے بندھی ہے کہ اس کا بچہ

ڈاکو نہیں ہے۔ تم اس کو آڑے سے چیر دو وہ تسلیم ہی نہ کرے گی کہ اس کا بچہ ڈاکو ہے۔

جس عاشق کی محبوبہ بے وفا ہے۔۔۔ لیکن عاشق اس کی وفا کے خیال میں پرویا ہوا ہے وہ

اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں کرتا۔ انسان اپنے ایمان، اپنے اعتماد، اپنے اعتقاد کی کشتی میں

سفر کرتا ہے ندیم۔۔۔ اور اس کی کشتی اس کے یقین کے بادبان سے چلتی ہے۔

ندیم:

مجھے اس نے یہ بھی کہا کہ دن کے وقت وہ آدمی تعویذ گنڈے دیتا ہے۔ گاؤں کے لوگ

اسے پیر سمجھتے ہیں۔ کیا آپ اصلی پیر ہیں؟

ارشاد:

کوئی اصلی پیر نہیں ہوتا ندیم۔۔۔ مرید کا کلائیڈ، سکوپ اس پر جو روشنی ڈالتا ہے وہ وہی

رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

ندیم:

آپ کون ہیں؟

ارشاد:

تمہارے لیے میں وہی ہوں جو تم سمجھتے ہو۔ میری حقیقت وہی ہے جو تمہارا اگمان ہے۔

ندیم:

میں ٹھیک جگہ آگیا ہوں۔ اب مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے پولیس کے حوالے نہیں

کریں گے۔

ارشاد:

اس یقین کی کیا وجہ؟

ندیم:

ہم دونوں قانون کے محرم ہیں۔ ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم ایک دوسرے کا ساتھ

دیں۔

ارشاد: میری طرف غور سے دیکھو ندیم۔۔۔ میں کون ہوں؟

ندیم: آپ مجھے تکیہ دے دیں میں بہت تھکا ہوا ہوں۔

(ارشاد اسے پلنگ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ اوندھا پلنگ پر لیٹتا ہے۔ ارشاد جائے نماز پر بیٹھتا ہے پھر اٹھتا ہے۔ ندیم کے پاس جاتا ہے۔ اسے جگاتا ہے۔)

ارشاد: ندیم سونے سے چند لمحے پہلے۔۔۔ اس ادھیڑ بن سے نکل کر کہ میں کون ہوں کیا

ہوں۔۔۔ یہ ضرور سوچنا کہ تم خود کون ہو۔۔۔ اور جب تم کسی نتیجے پر پہنچ جاؤ۔۔۔ تو

اپنے وجود کو اپنی سزا میں دینے سے پہلے اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دینا

۔۔۔ قانون کی سزا تمہاری اپنی سزا کے عذاب سے کمتر ہوگی۔۔۔ اپنے وجود کی سزا کو آج

تک بہادر سے بہادر انسان بھی برداشت نہیں کر سکا۔ اس کی سختی اور سخت دلی سے بچنا!

(ندیم مسکرا کر اس کی جانب دیکھتا ہے اور پھر سر تکیے پر رکھ کر سو جاتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

قسط نمبر 8

کردار

ارشاد	:	ہیرو
سلمیٰ	:	ریسرچ آفیسر۔ متحس ذہن کی مالک
نائیلہ	:	لیبارٹری اسٹنٹ۔ حس لڑکی
شبانہ	:	ارشاد کی کزن
عمیر	:	شبانہ کا شوہر۔ شکی مزاج
رضا	:	عمیر کا بیٹا۔ عمر چھ سال
عامر	:	خوبصورت ریسرچ آفیسر۔ سلمیٰ سے محبت کرنے والا

سُلی:

نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ایسے نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ نہیں ہو سکتا ایسے۔

(تیز تیز نیچے اترتی ہے۔ سُلی کے پوائنٹ آف ویو سے صرف سیڑھیاں دکھائی جاتی ہیں۔)

کٹ

سین 3 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(نٹ پاتھ پر سُلی بھاگی جا رہی ہے۔ اس نے جو گزر پہنے ہوئے ہیں اور وہ پوری رفتار سے بھاگتی ہے۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ اسے اپنی رتی بھر پر دنا نہیں ہے۔ قریب سے ٹریفک گزر رہی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔ ایک رکشہ گزرتا ہے۔ سُلی یکدم رکتی ہے ہاتھ ہلاتی ہے۔ تصویر شل ہوتی ہے۔ گانا رکتا ہے۔)

رکنا۔۔۔۔۔ رکشہ۔۔۔۔۔ رکشہ۔۔۔۔۔

سُلی:

(رکشہ نہیں رکتا۔۔۔۔۔ وہ پھر بھاگتی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔)

کٹ

سین 4 آؤٹ ڈور وہی وقت

(وہی سماں وہی تسلسل۔۔۔۔۔ سُلی اتار کلی جیسے بازار میں تیز رفتاری سے کبھی چلتی کبھی بھاگتی جا رہی ہے۔ وہ ایک آدمی سے ٹکراتی ہے اور آہستہ سے کہتی ہے۔)

سوری!

سُلی:

(سوری سے پہلے گیت بند ہوتا ہے اور سوری کے بعد کچھ لمحوں کے لیے سُلی اور اس آدمی کا ٹکراؤ شل ہو جاتا ہے۔ جب وہ سوری کہہ کر بھاگتی ہے تو گیت جاری ہوتا ہے۔)

کٹ

سین 5 آؤٹ ڈور دن

(ایک سنسان گلی جس میں دونوں جانب مکان اس قدر قریب ہیں کہ آسمان گویا نظر نہیں آتا۔ سہلی اس گلی میں بھاگتی جاتی ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔)

کٹ

سین 6 ان ڈور دن

(اندر دن شہر کا ایک کمرہ۔ سہلی آتی ہے۔ دروازہ پٹاخ سے کھولتی ہے۔ گیت بند ہوتا ہے۔ وہ کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ کمرہ سہلی کے پوائنٹ آف ویو سے کمرے کو دکھاتا ہے۔ کمرے میں دیواروں کے ساتھ ساتھ مختلف عمروں کے مرد کھڑے ہیں۔ فرش پر ان گنت عورتیں اور بچے سو گوار بیٹھے ہیں۔ سہلی ان سب میں جگہ بناتی آگے بڑھتی ہے۔ چارپائی پر ٹائیل مردہ پڑی ہے۔ وہ انتہائی خوفزدگی کے عالم میں دوبارہ سارے کمرے میں کھڑے اور بیٹھے لوگوں کو دیکھتی ہے اور پھر چارپائی کے سرہانے بیٹھی عورت کو دیکھ کر بہت آہستہ جیسے اپنے آپ سے کہتی ہے۔)

سہلی: تو چلی گئی۔۔۔ چلی گئی پھر۔۔۔ فیصلہ کر لیا تو نے؟

(تصویر یکدم مثل ہوتی ہے اور یہاں سے ڈزالو ہوتی ہے۔ تصویر دوبارہ دفتر میں پہنچتی ہے۔)

ڈزالو

سین 7 ان ڈور دن

(سہلی فون کر رہی ہے۔ ٹائیل قریب بیٹھی جگ کر رہی ہے۔ کبھی کبھی وہ چوہے پر ہاتھ رکھ کر ٹائیل سے بات کرتی ہے۔ دونوں ہاتھ کے اشارے سے ایک دوسرے کو بتاتی ہیں کہ کیا سمجھتا ہے کس وقت فون آگیا ہے۔ یہ کٹ میں ٹیکہ لگا ہوا ہے۔)

کٹ

سین 8 آؤٹ ڈور دن

(دونوں سہیلیاں پرس لڑکائے ہاتھ پکڑے بیڑھیاں اتر رہی ہیں۔ دونوں گرجوٹی سے باتیں کر رہی ہیں۔ تھوڑا راستہ اترنے کے بعد وہ لڑنے کے انداز میں رکتی ہیں۔ پھر ٹائیل ہاتھ جوڑتی ہے جیسے معافی مانگ رہی ہو۔ پھر بیڑھیاں اترنے لگتی ہے۔)

کٹ

سین 9 آؤٹ ڈور دن

(سلمیٰ اور ٹائیل دونوں بازار میں جا رہی ہیں۔ پھر دونوں اپنا اپنا پرس کھولتی ہیں۔ سلمیٰ ٹائیل کو کچھ پیسے دیتی ہے۔ دونوں دکان کے اندر گھسکتی ہیں۔)

کٹ

سین 10 ان ڈور شام کا وقت

(اندر دن شہر کا گھر۔ سلمیٰ پلنگ پر بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ان کٹ لفافے پڑے ہیں۔ پاس ٹائیل کرسی پر ہے لیکن اس کے پاؤں پلنگ پر ہیں۔ سلمیٰ کی توجہ اس شانچنگ پر ہے جو ابھی ابھی وہ کر کے آئی ہیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک دوپٹہ اور کنارہ ہے جسے وہ اٹا کر دیکھ رہی ہے کہ کیسا اچھا لگتا ہے۔)

دیکھو یہ کنارہ ساری باہر رکھوں کہ تھوڑی باہر تھوڑی نیچے؟

میں کیا کہوں اس کو رہی ہوں۔۔۔ اور تجھے اپنی کنارہ کی پڑی ہے۔

تیری کہو اس تو تین سال سے جاری ہے اس نے تو ختم ہو رہی ہیں۔

یہ زبردستی ہے تجھے۔ ساتھ ایہ زبردستی ہے تیری!!

ٹائیل! تجھے ایک دن فیکس کو اکسیف کو پڑے گا۔۔۔ حقیقت کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

نہیں میں آگاہ ہوں

سلمیٰ:
ٹائیل:
سلمیٰ:
ٹائیل:
سلمیٰ:
ٹائیل:
سلمیٰ:
ٹائیل:

سلٹی: نہیں۔۔۔ بالکل نہیں!

نائیلہ: اچھا تو پھر؟

سلٹی: بھی بات یہ ہے گدھی بیگم کہ فیصلہ تم کو کرنا ہو گا۔۔۔ اور تم کرو گی۔۔۔ لیکن اللہ نے تمہیں ایسی کھوپڑی دی ہے کہ تم ضرور غلط فیصلہ کرو گی انشاء اللہ۔

نائیلہ: کیوں؟

سلٹی: چلو تم اس کی بیوی کو پڑی رہنے دو۔ تم باسط سے شادی کر لو۔ اس کی یہ آفر ہے؟

نائیلہ: ہاں ہے تو لیکن۔۔۔ آفر سے کیا ہوتا ہے۔

سلٹی: اچھا بیٹا۔۔۔ اگر اس سے شادی نہیں کرنا تو ایک بار ہمت کر کے کچے دل کے ساتھ اسے چھوڑ دو۔

نائیلہ: کوشش کر چکی ہوں سلٹی۔۔۔ کئی بار تو کی ہے کوشش تیرے سامنے۔۔۔ لیکن کیا کروں دنیا گول ہے۔ وہ کہیں نہ کہیں مل جاتا ہے گھومتا پھرتا۔

سلٹی: اچھا چھوڑ دفع کر۔ یہ بتا یہ پرنٹڈ شلوار بنواؤں اور قمیض پلین رکھوں کہ۔۔۔ شلوار سادہ اور پرنٹڈ قمیض؟

(نائیلہ گود میں رکھے شاپر کو سلٹی کے منہ پر مارتی ہے۔)

کٹ

سین 11 آکٹ ڈور شام کا وقت

(ٹرین کی پٹری پر دونوں سہیلیاں ساتھ ساتھ چلی جا رہی ہیں۔)

سلٹی: تو کسی قابل نہیں نائیلہ! ایسی متذبذب ڈبل مائنڈڈ فول ہے تو تو۔ پتہ نہیں میں نے کیوں دوستی کر لی تیرے ساتھ۔

نائیلہ: لیکن میں اس کی بیوی کو کیسے طلاق دلا دوں۔۔۔ تین بچے ہیں اس کے۔

سلٹی: پھر چھوڑ باسط کا خیال۔۔۔ دفع کر!

نائیلہ: کیسے چھوڑ دوں سلٹی!

سلٹی: جیسے ماری دنیا چھوڑتی ہے جیسے سب کرتے ہیں۔

نائیلہ: مجھے کوئی ملتا سلٹی۔۔۔ صاف صاف سیدھا سیدھا!

سلٹی: چلا چلا کر تو نے میری ناگمیں تھام لی ہیں۔ بول بول کے میں رہ گئی ہوں۔ ابھی میں نے

حل ہی نہیں بتایا تھے!

لیکن سلمیٰ میں کیا کروں؟

بھاڑ میں جا۔۔۔۔۔ کھوہ میں گر۔۔۔۔۔ برباد ہو۔۔۔۔۔ مر جا۔ یہی آخری حل ہے تیرا۔

کٹ

نائیلہ:

سلمیٰ:

سین 12

ان ڈور دن

(ایک ہوٹل کا چھوٹا سا کونہ۔۔۔ سلمیٰ اور نائیلہ دونوں کوئی مشروب پی رہی ہیں۔)

(دانت پیس کر) تو چھوڑ دے واسطہ کو! وہ مکار اپنی بیوی کا ہے۔

(سر ہلا کر) نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں کئی بار ٹرائی کر چکی ہوں۔ نہیں چھوٹا وہ مجھ سے۔

تو پھر شادی کر لے اس لم ڈھینگ سے اور طلاق دلا اس کی ماسی کو۔

اس کے بچے ہیں سلمیٰ! طلاق کیونکر ہو سکتی ہے۔

تو چھوڑ دے الو کے چر خے کو۔۔۔۔۔ اور شادی کرالے فوراً غفار صاحب سے۔

میں مر جاؤں گی سلمیٰ!

تو مر۔۔۔۔۔ دیر کیوں لگا رہی ہے۔۔۔۔۔ اتنے لوگوں کی جان کو آفت میں ڈال رکھا ہے۔ مر کے بھی نہیں دکھاتی۔

میں مر جاؤں سلمیٰ؟

اور بابا جن کو مرنا ہوتا ہے وہ پوچھ کر مرتے ہیں 'ون زیرد سیون سے۔۔۔۔۔ مر' سیپا ملکا۔ اس کی بیوی دیگ دے گی شکرانے کی۔

(کیمبرہ اس کے چہرے پر جاتا ہے 'وہ بہت آہستہ آہستہ کہتی ہے) تو کیا واقعی میں مر جاؤں۔۔۔۔۔ مر جاؤں میں۔۔۔۔۔ نکل جاؤں اس مصیبت سے۔

کٹ

سین 13

ان ڈور دن

(دانت کی قبر پر کھدایا گیا ایک رگڑات میں پانی کھال رہا ہے۔ ارشد کھڑکی کے

ساتھ کھڑا ہے اس کے چہرے پر طمانیت اور خوشی ہے۔ سلمیٰ سر کو ہاتھوں

ہاتھوں سے تھامے آگے پیچھے جھول رہی ہے اور انتہائی اضطراب میں ہے۔
 سلمیٰ: میں نے اسے مارا ہے سر میں نے۔۔۔۔۔ وہ جب کہتی تھی۔۔۔۔۔ جب کہتی تھی میں مر جاؤں
 تو میں کبھی اسے منع نہیں کرتی تھی۔۔۔۔۔ روکتی نہیں تھی۔۔۔۔۔ بلکہ غصے میں جو بکواس میں
 کرتی تھی 'نائیلہ اسے سچ مان لیتی تھی اور یہ اس کا نتیجہ ہے۔

ارشاد: (پاس جاتے ہوئے) سلمیٰ! کیا تمہاری یہ نیت تھی کہ وہ مر جائے؟
 سلمیٰ: میری نیت۔۔۔۔۔؟ میں اپنی نائیلہ کے لیے کبھی ایسا سوچ سکتی تھی ارشاد صاحب۔۔۔۔۔ میری
 نیت تھی وہ مر جائے؟ میری۔۔۔۔۔ اوہ خدا یا میری؟

ارشاد: اگر تمہاری نیت نہیں تھی تو پھر تم مجرم بھی نہیں ہو۔ اعمال کے نیک و بد کا انحصار نیت
 پر ہے۔ ویسے اگر تم احساسِ جرم کے ساتھ مطمئن رہ سکتی ہو تو میں تمہیں روکتا بھی
 نہیں۔

سلمیٰ: آپ کی باتوں سے میری تسلی نہیں ہو رہی سر! میں نے اپنی نائیلہ کو مار دیا۔۔۔۔۔ اپنی نائیلہ
 کو سر۔۔۔۔۔ ہم چوتھی جماعت سے ساتھ تھیں۔

ارشاد: ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ایسے ہی سہی (قریب آتے ہوئے) ہر انسان کو فیصلے کا اختیار ہے لیکن
 ضروری نہیں کہ ہر انسان درست فیصلہ بھی کرے۔
 (بہت قریب آکر)

سلمیٰ: کیا تم اپنے گلے کی چین مجھے دے سکتی ہو سلمیٰ؟
 جی ضرور! بلکہ میں تو بہت ہی خوش ہوں کہ آپ نے زندگی میں مجھ سے کچھ مانگا۔
 (چین اتارتی ہے۔ کیمرہ اسے گلوں میں ٹریٹ کرتا ہے۔)
 جی لیجئے۔

(اب ارشاد واپس کھڑکی کی جانب لوٹ جاتا ہے اور چین سے کھیل بھی رہا ہے۔)

ارشاد: یہ تمہاری چین ہے سلمیٰ؟

سلمیٰ: جی ہاں! مہری ہے۔

ارشاد: اوہ! تو میری طرف!

(سلمیٰ ایسے چلتی ہے جیسے جہان آباد ہو چکی ہو۔)

ارشاد: یہ نہی طرف سے تو نہ قبول کرو اور اسے مہری یادگار سمجھو۔ یہ چین میں نے ایک
 عرصہ سے تمہارے لیے سنبھال رکھی تھی۔ یہ میرا تمہارے لیے تھا۔ نہ اسے جو میں اپنی
 طرف سے چھین رہی تھی۔

سلسلی:

سر آئی ایم سو رہی تھی تو میری جھین ہے۔۔۔۔۔ میری ذاتی۔

ارشاد:

بالکل۔۔۔۔۔ یہی کچھ تمہاری نائیلہ نے کیا اپنے اللہ کے ساتھ۔ اللہ کی چیز۔۔۔۔۔ اللہ کی امانت اپنی سمجھ کر اپنی مرضی سے اسے لوٹا دی 'ضائع کر دی'۔ پوچھے بغیر۔۔۔۔۔ اجازت طلب کیے بغیر۔ یہ کیا کیا نائیلہ نے!

سلسلی:

لیکن وہ کیا کرتی سر؟

ارشاد:

سلسلی بی بی! جان تو اس کی دی ہوئی تھی۔ خدا کا عطیہ تھی۔ نائیلہ نے اپنی مرضی سے بچانی چیز کیوں استعمال کی بھلا؟

سلسلی:

لیکن انسان کے پاس اپنی جان سے زیادہ قیمتی شے اور کون سی ہو سکتی ہے سر۔۔۔۔۔ وہ اس نے اپنی محبت پر قربان کر دی۔

ارشاد:

ہے ایک اور چیز! خالص انسان کی اپنی۔۔۔۔۔ ذاتی۔۔۔۔۔ وہ قربان کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ نچھاور کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس پر اس کا اختیار ہے۔ خالص۔۔۔۔۔

سلسلی:

وہ کون سی چیز ہے سر۔۔۔۔۔ خالص اس کی اپنی؟ انسان تو بے بس ہے۔ کچھ بھی نہیں اس کا اپنا۔۔۔۔۔

ارشاد:

ہے ایک چیز اس کی اپنی 'ذاتی'۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ His own personal Property اور وہ ہے

اس کا اپنا اور۔۔۔۔۔ اپنی Will۔۔۔۔۔ اپنی مرضی۔۔۔۔۔ اپنا تہیہ۔۔۔۔۔ وہ اپنی Will کو سرگرد کر سکتا ہے اپنے محبوب کے سامنے۔ اپنے ارادے کو قربان کر سکتا ہے اس کی چوکھٹ پر۔ اپنی خواہش پر نوکرہ اورند حمام کے دیکھ سکتا ہے اپنے خدا کے رو برو اپنے آئینہ یل کے حضور۔ لیکن کسی اور کی امانت قربان نہیں کر سکتا۔ تمہاری نائیلہ کو اپنی جان نچھاور کرنے کا کوئی حق نہیں تھا اپنی Will البتہ سرگرد کر سکتی تھی۔

(ارشاد کھڑکی کی طرف دیکھتا ہے۔ میز پر ریٹارٹ میں پانی بدستور اگل رہا ہے۔)

ارشاد اس کے پاس جاتا ہے اور اوور آل کی جیب سے کاپی نکالتا ہے۔)

کٹ

سین 14

آؤٹ ڈور

دن

(دو تھن پیارے پیارے بچے دیوار کے ساتھ دھوپ میں کھڑے ہیں۔ ایک سے دوسرے کی بات میں شیشہ۔ ہے اور وہ ایک کانڈ کو جھانکنے کی کوشش میں

ہے۔ کاغذ سے آہستہ آہستہ دھواں نکلتا ہے، پھر بھک سے آگ جل اٹھتی ہے۔
یہ منظر ڈزالو کرتا ہے اور ہم واپس ارشاد اور سلٹی کی تجربہ گاہ میں آتے ہیں۔
ڈزالو

سین 15 ان ڈور وہی وقت

(ارشاد میز کے اوپر بیٹھا ہے اور ٹانگیں بٹا رہا ہے۔ سلٹی فرش پر بیٹھی ہے اور اپنے گھٹے پر ہولے ہولے کئے مار رہی ہے۔)

ارشاد: تم نے دیکھا ہو گا سلٹی کہ لوگ ساری عمر چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پیچھے 'چھوٹی چھوٹی' آرزوئیں اور تمناؤں کی حضور ہی میں دوڑتے رہتے ہیں، دوڑتے رہتے ہیں اور ان کی قوت ارادہ ضائع ہوتی رہتی ہے۔ اس میں ارتکاز پیدا نہیں ہوتا۔ فوکس نہیں کر سکتے کسی بڑے کام کے لیے۔۔۔ کسی مسلک کے لیے۔ ان کا ارادہ کافی نہیں ہوتا۔

سلٹی: میں آپ کی بات سمجھی نہیں سر!

ارشاد: سوچ جب سارے میں چپکنے لگتا ہے تو بڑی روشنی ہوتی ہے۔۔۔ دن چڑھ آتا ہے، دھوپ پھیلتی ہے، صدمت ہوتی ہے، تپش ہوتی ہے، لیکن یہ پھیلتی ہوئی گرمی طغیانی نہیں، آگ نہیں لگاتی۔ اور جب یہ روشنی، یہ دھوپ ایک نقطے پر مرکوز ہوتی ہے تو آگ لگتی ہے، کاغذ جل اٹھتا ہے۔۔۔ اصل میں سارا ارادہ ایک نقطے پر مرکوز ہونے میں ہے سلٹی۔۔۔ خواہش ہو، ارادہ ہو، دعا ہو، یہ ساری ہماری will کی صورتیں ہیں۔۔۔ نیم رخصا۔۔۔ نیم گرم۔۔۔ نیم چان۔۔۔ ارادے کی صورت۔ لیکن جب تک ہمارے ارادے کی تپش کسی مرکز پر فوکس نہیں ہوتی، وہ جلا نہیں سکے گی، بھڑک نہیں سکے گی۔۔۔ بھڑکا نہیں سکے گی۔

سلٹی: تپنا، شعلہ، شعلہ، باتیں کر رہے ہیں سر آپ!

ارشاد: تمہاری پہلی کوا ایک بڑا پائلس ملا تھا۔ اس کی ساری will، دھیار، دھمکی تھی، محوش، نہ آواز۔۔۔ بس اسے تپش کر رہا تھا۔۔۔ اس کی رد کار ہی ہونے والی تھی کہ وہ پائلس پائش اور مٹی۔۔۔ اور میں بال بال بچ گیا۔

(نیمائی ہے) آپ بال بال بچ گئے!

سلٹی: میں بچ گیا۔۔۔ بال بال بچ گیا۔۔۔ یہی اس کے بعد ہر شے نے میرے دل کو فوکس

کر کے چاروں طرف روشنی کر دی۔۔۔۔ ہر طرف چائنا ہو گیا۔
کٹ

سین 16 آؤٹ ڈور دن

(ایک خوبصورت کونٹھی کے لان میں کسمرہ ایسی جگہ رکھیے کہ چھت پر لگا ہوا اسٹینا اور نیچے ایک خوبصورت کھلی کھڑکی نظر آ سکے۔ چھت پر ارشاد اسٹینا ہلا رہا ہے۔ نیچے کھڑکی میں شبانہ ایک پاؤں کھڑکی کی چوکھٹ پر دھرے اور پردے کو ہاتھ سے پکڑے آدھا دھڑ باہر نکالے کھڑکی ہے۔ دو بار بار اندر دیکھتی ہے۔ جب امیج ٹھیک نہیں آتا تو وہ چلا کر بولتی ہے۔)

شبانہ: امیج خراب ہو گیا ارشاد بھائی۔۔۔۔ بس بس ٹھیک ہے اب۔۔۔۔ لکیریں آ رہی ہیں۔۔۔۔ ذرا سنبھل کے درخت کی طرف موڑیے۔۔۔۔ پھر امیج خراب ہو گیا جی۔۔۔۔ موڑیے اور موڑیے۔۔۔۔ گھمائیے۔۔۔۔ رنگ نہیں آ رہے۔۔۔۔ جی ٹھیک ہے بس۔۔۔۔ بس بالکل نہ بلائیں بالکل بچنے کریں۔ اتر آئیں آجائیں۔ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ (سارا وقت دونوں کردار نظر آتے ہیں۔ آخر میں کسمرہ ارشاد پر ٹوکس ہوتا ہے۔ وہ مسکرا کر تاپنے کا پوزہ بناتا ہے۔)

کٹ

سین 17 ان ڈور شام کا وقت

(کمرے کے اندر کسمرہ ٹیلی ویژن پر جاتا ہے جس پر تصویر خام گارہی ہے۔ یکدم پھر لکیریں آنے لگتی ہیں۔ کسمرہ مز کر دکھاتا ہے۔ شبانہ اور اس کا شوہر بیٹھے پاس لہرا رہے ہیں۔ ساتھ ساتھ ٹیلی ویژن بھی دیکھ رہے ہیں۔ کالین پر شبانہ کا ہاتھ چومنا اور انک کر رہا ہے۔ ارشاد اندر آتا ہے۔ اس نے ہتھون ہڈیوں تک چڑھا رکھا ہے اور کہتا ہے کہ تمہیں کی آستینیں بھی اوپر کر رکھی ہیں۔ تنگ پاؤں ہے اور۔۔۔۔ اور کٹ کی ٹوپی ہے۔)

شبانہ: نہ۔ ٹھیک کہتا ہے آپ نے ارشاد بھائی! دیکھتے پر لکیریں۔۔۔۔ دیکھ لیں آپ خور۔۔۔۔

ارشاد: بیچ دو اس ٹیلی ویژن کو۔ اگر کوئی نہیں خریدتا تو بلال تلخ جا کر اس کے پرزے پھینک آؤ کسی کباڑی کے پاس۔

رضا: انکل ہم دونوں چلیں اسے بیچنے ماما کو بتائے بغیر۔

شبانہ: پلیز ارشاد بھائی! ایک دفعہ اور اوپر چلے جائیں۔۔۔ آخری بار!

ارشاد: یہ اپنے شوہر کو بھیج سسٹر گڈ گڈ کو۔۔۔ اس کو تو یور وکریٹ بنا کر بٹھا رکھتی ہے اور سارے گھر میں مجھے بھگائے پھرتی ہے۔

عمیر: میں جا کر دیکھتا ہوں شبانہ۔

شبانہ: نہیں نہیں عمیر! ابھی تو آپ آفس سے آئے ہیں۔

ارشاد: تو میں؟ میرے متعلق کیا ارشاد ہے؟

شبانہ: آپ کی تو فیکٹریاں ہیں۔ آپ تو سارا دن محکمے والی کرسی پر بیٹھے حکم چلاتے ہیں، کچھ ورزش بھی کیا کریں، پلیز اچھے ارشاد بھائی! اوپر چلیں ناں۔

رضا: انکل ماما کی باتوں میں نہ آنا۔ یہ ہمیشہ مجھے بھی اسی طرح سلانے کے لیے لے جاتی ہیں۔

عمیر: بھیجی شبانہ! اچھا نہیں لگتا، میں جاتا ہوں۔

ارشاد: نہیں بھئی، میں تو Joke کر رہا تھا۔ اس بار ٹھیک ٹھیک بتانا شبانہ۔

(ارشاد چلا جاتا ہے۔)

عمیر: کچھ اچھا نہیں لگتا۔

شبانہ: کیا؟

عمیر: تم ارشاد بھائی کی عزت نہیں کرتی ہو۔ آخر آل اس کی تمہیں فیکٹریاں ہیں۔ بہت بڑا آدمی ہے شہر کا۔۔۔ بزنس مانی کون۔

شبانہ: پھر کیا؟ ارشاد میرے ماموں زاد ہیں۔ ہم نے سارا بچپن 'ساری جوانی ساتھ سمیل کر گزار دی ہے۔ ذرا سا کام کر دیں گے تو کیا ہو جائے گا۔

عمیر: (زیر لب) شاید تمہیں یہ عمر بھی ساتھ ہی گزارنی چاہیے، ننھی شبانہ!

(اب دور سے آواز آتی ہے، 'ماتا بیچ ٹھیک ہوا۔۔۔' شبانہ چپ کھڑی رہ جاتی ہے۔ آواز آتی رہتی ہے۔ شبانہ۔۔۔۔۔ شبانہ)

سین 18 (کٹ ٹوکٹ) آؤٹ ڈور دن

(چھانٹا مانگا میں نرین پر عمیر 'شبانہ' رضا اور ارشاد سوار ہیں۔ گیت جاری ہے۔)

تیرے من چلے کا سودا ہے
کٹ

(ارشاد اور ارشاد دونوں رلیں لگانے کے انداز میں دوڑ رہے ہیں۔)

کٹ

(شبانہ 'عمیر' اور ارشاد گھاس پر بیٹھے ہیں۔ شبانہ ارشاد کو گلاس پکڑاتی ہے۔ کمرہ گلاس پکڑانے اور پکڑنے پر مرکوز ہوتا ہے۔ اس سین میں انتہائی اپنائیت اور پردگی ہے۔)

کٹ

(عمیر گھاس پر لیٹا ہے۔ اس نے اخبار چہرے پر لے رکھا ہے۔ پھر وہ اخبار پر سے نظریں اٹھا کر دور دیکھتا ہے۔ کمرہ اس کے پوائنٹ آف ویو سے دکھاتا ہے کہ ارشاد درمیان میں ہے 'ایک طرف شبانہ نے ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور دوسری جانب ارشاد نے اس کا ہاتھ تمام رکھا ہے اور وہ اونٹ کی چال بھاگ رہے ہیں۔)

کٹ

سین 19 ان ڈور رات

(مناجک نہات ٹپٹے لیتا ہوا ہے۔ شبانہ مارینگ نیبل کے ساتھ بیٹھی ہے۔ وہاں سے۔ پٹک سے پاس ارشاد ایک خیز میں بیٹھ کر رضا کا ہاتھ لے رہا ہے۔)

(مناجک نے اسے دیکھا ہے تو نہیں چلے گا کہ ہر پرس ایسی مل

- رضنا: لیکن انگل پر نس نے پرنس کا انتظار کیوں نہ کیا؟
- ارشاد: بیٹا وہ پرنس جو تھی 'بادشاہ زادی'۔ ادھر پرنس امریکہ ایم پی اے کرنے گیا، ادھر جھپٹ منگنی پٹ بیاہ۔ اس عقل کی کجی نے شادی کرائی۔
- شبانہ: کیا فضول کہانی سنا رہے ہو آپ اس کو!
- ارشاد: میں اسے تیار کر رہا ہوں۔ آخر اس نے بھی کسی دن کسی پرنس سے ملتا ہے کہ نہیں!
- شبانہ: ارشاد بھائی پلیز! میں نروس ہو رہی ہوں۔
- رضنا: کیوں ماما؟
- ارشاد: بھائی رضا جان مجھ سے پوچھو۔ جب کسی پرنس کو پارٹی پر جانا ہو تو وہ ضرور نروس ہوتی ہے۔
- رضنا: کیوں ماما، ٹھیک کہتے ہیں انگل؟
- شبانہ: اب تم سو جاؤ رضا فوراً آنکھیں بند کر کے۔
- ارشاد: اچھا بھائی تم آنکھیں بند کرو میں تمہیں گیت سناتا ہوں۔
- رضنا: اچھا انگل (رضا آنکھیں بند کرتا ہے۔)
- ارشاد: (یوری کے انداز میں) نی نی بابائی نی نی --- نکھن روٹی پیسی --- نی نی نی۔
- بایا آیا کھیل کے --- چپاتی دے دو بھل کے
- ای اے آئیں گے --- لال ٹوپا لائیں گے!
- سو جا بابا لال پلنگ پر سو جا
- (جس وقت ارشاد رضا کا ہاتھ پکڑے آہستہ آہستہ وانگ چیر پر جھولتے ہوئے گارہا ہے، کمرہ شبانہ پر جاتا ہے۔ وہ آنکھوں کا میک اپ کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہا ہے۔ اسی وقت عمیر پورا تیار اندر آتا ہے اور شبانہ کو دیکھتا ہے۔ اس کی طبیعت پر یو جو پڑتا ہے۔)
- عمیر: ارشاد بھائی ہم جلدی آجائیں گے انشاء اللہ!
- ارشاد: آپ وہ توں چاہے صبح آئیں رضا کی فکر نہ کریں۔
- شبانہ: (اٹھتے ہوئے) جھینگ بھو ارشاد بھائی۔۔۔
- ارشاد: تیری شرم سے عادت ہے۔ جب کام پڑے تو کتنی مسکین بن جاتی ہے 'چالاک' امزی!
- شبانہ: چلنے سے عادی ہو گیا۔ آپ کو شرم سے گرہ نہ ملنے کی عادت نہیں۔

(عمیران دونوں کی بے تکلفی دیکھ کر پریشان ہوتا ہے۔)

چلیں شبانہ! عمیر:

(آنکھ کھول کر) ماما میرا فکر نہ کرنا۔۔۔۔۔ انجوائے یور سیلنٹ میرے ساتھ انگل ہیں۔

(شبانہ دھکی انداز میں عمیر کے ساتھ جاتی ہے۔ رضا کا ہاتھ پکڑ کر رانگل چیخ

جھلاتا ہوا ارشاد پھر گانے لگتا ہے۔)

بی اے ایم اے پاس کرے گا
جج بن کر انصاف کرے گا
قلم و ستم کا تاس کرے گا
سو جا بیٹے لال پنگ پر سو جا

ڈڑالو

ارشاد:

سین 20 آؤٹ ڈور دن

(مجھرو میں سوار ارشاد ایک بڑی فیکٹری میں آتا ہے۔ وہ فیکٹری کے اندر گھبتا ہے۔ چاہتا ہے سلام کرنے والے ملازمین ملتے ہیں۔)

کٹ

سین 21 ان ڈور دن

(فیکٹری کے اندر جہاں کام ہو رہا ہے ارشاد گھوم پھر رہا ہے۔ دوکرز سلام کر رہے ہیں۔)

کٹ

سین 22 ان ڈور دن

(ممتاز ہنس رہے ناکی کی کہہ کھلے ارشاد بیٹا ہے۔ اس کے ہاتھ میں فون ہے۔)

ارشاد:

نہیں بابا تم سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے۔ میری کزن شہانہ کی شادی ہو گئی تھی۔ میرے ساتھ نہیں اُحتی۔۔۔ ایک انجینئر کے ساتھ۔۔۔ ہاں میں نے اسے چھوڑ دیا تھا اپنی پڑھائی کی خاطر۔۔۔ بالکل۔ تم میری میم سے مل چکے ہو لندن میں۔۔۔ نہیں نہیں وہ پاکستان آنا نہیں چاہتی وہیں ہے اب۔ ہاں طلاق ہی سمجھو! بلکہ طلاق ہی۔۔۔ او گھر سے آدمی میں اب تمہیں اپنی ساری پاسٹ ہسٹری فون پر کیسے سمجھا سکتا ہوں۔ آج او گھر بھیجتا ہوں۔۔۔ ایئر پورٹ پر بیٹھے ہو لڑن جانے کے لیے۔۔۔ تو لعنت سمجھو وہ سچی پر۔۔۔ اللہ حافظ! نہیں بابا میں نہیں آسکتا۔ یہ لاکھ ہے! میں بھی کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ بائے۔

(فون کاچو نگا دھرتا ہے۔ کچھ لمحے وہ مضطرب رہتا ہے۔ اس وقت میں شہانہ ہلکا سا دروازہ کھولتی ہے پھر اندر آتی ہے۔)

ارشاد:

ہیلو!

شہانہ: ہیلو کیا۔۔۔ نہ تو تمہارا کھت پلیر پہنچا ہے نہ تمہارا الیکٹریشن آیا ہے۔ پامپ بجتی ہوئی ہے اور سارا پانی گلی میں اکٹھا ہو رہا ہے۔

ارشاد:

جیسو! پانی اکٹھا ہو رہا ہے۔۔۔

شہانہ: تین دن سے کہہ رہے ہو اور ابھی تک کوئی بندہ نہیں پہنچا تمہارا۔ لوڈر بھی نہیں بھیج سکے! میں نے صوفے مرمت کے لیے مکان پر دیئے تھے۔

ارشاد:

اچھا یہ سارے کام میرے سپرد ہیں اور وہ تمہارا میاں انجینئر کیا کرتا ہے۔ تعمیر صاحب دی گریٹ فوٹل ہر بنڈا!

شہانہ:

انہیں فرصت نہیں ہوتی ناں ارشاد! ان کے آفس میں کام بہت ہے۔

ارشاد:

اور مجھے فرصت ہوتی ہے جس کی تین ٹیکریاں ہیں۔ ایک ٹانگ بری ڈیفنس میں دوسری گرین ٹاؤن کے ہجھواڑے۔۔۔

شہانہ:

شکر ہے تمہارے پاس تیسری ٹانگ نہیں ہے۔

(دونوں ذرا سانسیتے ہیں۔ یکدم شہانہ چپ ہو جاتی ہے۔)

ارشاد:

کیا ہوا کافی چٹا کی؟

(شہانہ نلی میں رہ جاتی ہے۔)

لیا بات ہے؟

شہانہ:

یہ کچھ مہل نہیں رہا تھا۔

- ارشاد: کیا؟
- شبانہ: یہ ہم دونوں کا سٹیج شو!
- ارشاد: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔
- شبانہ: کبھی بھی نہیں سمجھے ارشاد!
- ارشاد: تمہیں میرا انتظار کرنا چاہیے تھا شبانہ!
- شبانہ: میں بیٹھی انتظار کرتی رہتی اور تم میم سے شادی کرا لیتے۔
- ارشاد: میں نے تمہاری شادی ہو جانے کے بعد مار تھا سے بیاہ کیا۔
- شبانہ: اس سے کیا فرق پڑتا ہے! پہلے تم نے می کو انکار کیا تھا کہ نہیں۔
- ارشاد: میں ایم بی اے کرنا چاہتا تھا۔ مجھے لندن جانا تھا۔ تمہاری می کا قصور ہے، وہ انتظار کر لیتیں۔ ایسی تم کون سی بڑھی ہو گئی تھیں۔ دو سال شادی رک نہیں سکتی۔
- شبانہ: (اٹھتے ہوئے) لیکن اب ہم یہ باتیں کیوں کر رہے ہیں؟
- ارشاد: پتہ نہیں کیوں؟ واقعی کیوں کر رہے ہیں ہم یہ باتیں؟
- ارشاد: ارشاد!
- ارشاد: نگر نہ کر دو۔ پلیز پہنچ جائے گا۔ لوڈر حاضر ہو جائے گی۔
- شبانہ: یہ بات نہیں ہے۔
- ارشاد: پھر کیا بات ہے؟
- شبانہ: یہ پچھلے تین سال۔۔۔۔۔ یعنی جب سے تم لندن سے لوٹے ہو 'میں Explain نہیں کر سکتی' لیکن یہ تین سال۔۔۔۔۔
- ارشاد: اب تم چھٹی مٹی تو نہیں ہو! بات کرو ناں۔
- شبانہ: دو نمبر اور میرے درمیان کچھ ٹھیک نہیں چل رہا جیسے اندھا شیشہ ہمارے درمیان آگیا ہو۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی، تمہیں میری مدد کرنی ہوگی ارشاد!
- ارشاد: (خوشدلی سے) میں انجی ایلکٹریشن بیچ دوں گا۔ سفر شارٹ ہو لوں گا مین!۔۔۔۔۔
- شبانہ: (بات ہوئے) تم دس سمجھ سکتے تھے میری زندگی کتنی مشکل کر دی ہے!

ت

کھنکھن لگا کر عمیر کو دیتی ہے۔ وہ ہاتھ سے پلیٹ پرے کرتا ہے۔

رضاء: ابو میں تو بس لے لوں؟

عمیر: ضرور!

رضاء: ابو۔۔۔ آپ Pink Panther دیکھیں گے میرے ساتھ؟

عمیر: ہاں شام کو!

رضاء: بابا میں یہ ٹوٹ ساتھ لے جاسکتا ہوں نرمی میں؟

شبانہ: ہاں۔

(رضاء جاتا ہے)

عمیر: تم سوچ لو شبانہ۔۔۔ اب ٹائمز بدل گئے ہیں۔ اب ہر انسان اپنے لیے زندہ رہتا چاہتا ہے۔ میں تمہیں رضا کے لیے اپنی ٹیک نامی کو بچانے کے لیے کسی صلیب پر چڑھنے کا مشورہ نہیں دوں گا۔ ہم اکیسویں صدی میں داخل ہونے والے ہیں۔ یہ اپنی زندگی کا عہد ہو گا۔ اپنا 'قربانی' مدد 'محبت' یہ Cliches ہو جائیں گے۔ کباڑ خانے کا مال۔۔۔ سوچ لو۔۔۔ (غم سے جاتا ہے۔)

کٹ

سین 24 آؤٹ ڈور رات

(شبانہ کار میں جا رہی ہے۔ آنسو بے تکلف اس کے گالوں پر گر رہے ہیں۔)

کٹ

سین 25 آؤٹ ڈور رات

(ایک بڑی کونٹھ میں کار داخل ہوتی ہے۔ ارد گرد تیاں بل رہی ہیں۔ شبانہ کار سے اترتی ہے۔ بھاگ کر اندر جاتی ہے۔ کیمرا کونٹھ میں اسے فالو کرتا ہے۔ گیت جاری رہتا ہے۔)

میں چلے گا سو دا

کٹ

سین 26 رات

(ہیڈروم کے دروازے پر شبانہ دستک دیتی ہے۔ اندر سے ٹائٹ سوٹ میں ارشاد آتا ہے۔)

ارشاد: خیر تو ہے؟

شبانہ: نہیں۔

ارشاد: اچھا ہو جائے گی اندر آؤ۔

(شبانہ اندر جاتی ہے۔ ارشاد ڈریسنگ گارڈن پہنچتا ہے۔)

ارشاد: اس وقت اکیلی آئی ہو۔ وہ تمہارا میاں عمیر کہاں ہے؟ فوٹل ہر مینڈا گڈ گڈ۔

شبانہ: دور سے پر گیا ہے۔

ارشاد: تو مجھے فون کر لیتیں۔

شبانہ: ارشاد!

ارشاد: او بھئی اتنے میرے نہیں ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

شبانہ: آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں؟

ارشاد: (مضطرب ہو کر) اگر۔۔۔ تم طلاق لے لو تو میں تم سے شادی کر سکتا ہوں کل ہی۔۔۔۔۔ کل صبح۔

شبانہ: میں محبت کی بات کر رہی ہوں تم شادی کا کہہ رہے ہو۔

ارشاد: (سر کھٹاکر) پھر؟

شبانہ: تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟

ارشاد: جان حاضر کر سکتا ہوں شبانہ۔۔۔۔۔ روح پیش کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری خاطر مر سکتا ہوں۔

شبانہ: یہ جان یہ زندگی یہ روح تمہاری چیزیں نہیں ہیں ارشاد! کیا تم میری مرضی پر اپنی مرضی قربان کر سکتے ہو؟ میرے اختیار کو مان سکتے ہو؟ اپنے ارادے کو میری خاطر چھوڑ سکتے ہو؟ (وقف) سوائے اپنی WMI کے آدمی کے پاس دینے کو اور کچھ ہو تا ہی نہیں ارشاد۔

ارشاد: (کچھ لمبے سوچ کر) ہاں۔۔۔۔۔ میں تمہاری رضا کے لیے اپنی ہر خوشی قربان کر سکتا ہوں۔

تمہاری خواہش پر اپنا اور قربان کر سکتا ہوں۔ اپنی WMI سرنڈر کر سکتا ہوں۔

شبانہ: (آہستہ سے)۔۔۔۔۔ کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔۔۔ نہ کبھی میرے راستے میں

آنا اور نہ۔۔۔۔

ارشاد: ایک ہی شہر میں رہ کر شبانہ؟
 شبانہ: ہاں ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے۔
 ارشاد: تم ایسے ہی چاہتی ہو شبانہ؟

(شبانہ سر مثبت انداز میں ہلاتی ہے۔ ایک آنسو گرتا ہے۔)

کٹ

سین 27 ان ڈور شام کا وقت

سلٹی: اور وہ اسی شہر میں رہتی ہے سر؟

ارشاد: ہاں!

سلٹی: آپ ان سے کبھی نہیں ملے۔۔۔ اتفاقاً بھی نہیں؟

ارشاد: (نہی میں سر ہلاتا ہے) دیکھو سلٹی! انسان کو اپنی زندگی میں کبھی نہ کبھی ایسا موقع ضرور ملتا ہے کہ وہ اپنے ارادے کو اپنے تہیہ کو اپنی will کو کسی دوسرے کی رہنمائی پر قربان کر دے۔۔۔ کسی دوسرے کی فلاح پر نچھاور کر دے۔

سلٹی: لیکن یہ آسان کام تو نہیں سر!

ارشاد: میں کب کہہ رہا ہوں کہ آسان کام ہے۔ بہت ہی مشکل بلکہ بہت ہی زیادہ مشکل کام ہے لیکن اس کے بغیر شہر روشن نہیں ہوتی، آگ بجھتی ہی نہیں۔

سلٹی: میں سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں سر۔

ارشاد: عام انسان کی عام زندگی میں ارادہ 'مرضی' تہیہ بہت منتشر حالت میں رہتے ہیں۔ اس کی خواہش چمکی، پھسکی ہی رہتی ہے۔ لیکن کسی ایک واقعے کے دوہرا ہونے کی وجہ سے وقت جب کسی شدید دباؤ کے تحت ہر شخص میں سے ارادے کی روشنی گزرتی ہے تو یہ روشنی اپنے سارے وجود کو بھڑکا دیتی ہے۔ پھر آدمی اپنی ذات کے گرد گھومتا بند کر دیتا ہے اور کسی بڑے Orbis کا مسافر بن جاتا ہے۔۔۔ کسی اور مدار میں گردش کرنے لگتا ہے۔

سلٹی: لیکن سر انی will کو کسی اور کے سامنے سرحد کر جاتا آسان بھی تو نہیں۔ ایسے تو آدمی Slave بن جاتا ہے اور جیسے وہی میں ملائی ناقصہ بالہ قابل قبول ہے۔

ارشاد:

میں کب کہتا ہوں آسان ہے، لیکن قطرے کو سمندر میں ملنے کے لیے 'ندی' کو دریا بننے کے لیے یہ سبق سیکھنا پڑتا ہے۔ اپنی ذات گنونا پڑتی ہے۔ شیفٹنگ اور فرینٹنگ سے عشق میں داخل ہونے کے لیے اس آگ سے گزرننا پڑتا ہے۔

سلی:

یہ سارا کچھ اس مازدن عہد میں بالکل Full کی بات ہے سر۔۔۔۔۔ احقانہ سی پانگل پن کی بات! کون کسی کی خاطر اپنے اختیار کو چھوڑ سکتا ہے!!

ارشاد:

تم ٹھیک کہتی ہو سلی! عام انسان کے عام حالات میں عام موصموں میں عام تجربات سے گزرتے ہوئے یہ احقانہ بات ہے۔ لیکن کچھ لوگ 'بالکل کفنی' کے کچھ لوگ 'تمہارے' اس شہر میں ایسے بھی ہوں گے جو چاہتے ہیں کہ اپنے محور کے گرد گھومنا چھوڑ دیں۔۔۔۔۔ اپنی ذات کی کوٹھڑی سے نکل کر ایک بڑے کمرے میں داخل ہو جائیں۔ ان کے لیے اپنی Will کو سرنڈر کرنے کا سبق اہم ہے۔

سلی:

کیسے سر؟

ارشاد:

ایک وقت ایسا آتا ہے سلی! انسان کی زندگی میں جب اسے اللہ کی رضا پر اپنی مرضی اپنی خواہش اپنا اختیار قربان کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ جو پہلے ہی یہ سبق سیکھے ہوتے ہیں ان کے لیے مشیت کا حصہ بننا آسان ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے سر جھکانے کی مشق نہیں کی ہوتی ان کے لیے زندگی عذاب بن جاتی ہے۔

سلی:

آپ کے کام آیا سر۔۔۔۔۔ اپنی Will کو سرنڈر کرنے کا سبق؟

ارشاد:

ہاں! ایک مدت کے بعد۔۔۔۔۔ جب میں اسے بھی بھول گیا۔۔۔۔۔ تو کچھ ماہ ہوئے۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ارادے کا دیار روشن کیا اور اس کی چو کھٹ پر دکھ دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ اس نے دودیا بھجوا دیا کہ روشن رہنے دیا۔۔۔۔۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا سلی۔

کٹ

سمین 28 آؤٹ ڈور دن

(سلی اور ماسر دونوں کار میں جا رہے ہیں۔)

لیکن تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو ماسر؟

کہیں بھی!

لیکن تم مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ میں نہیں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ یہی مرضی کے بغیر۔

سلی:

ماسر:

سلی:

عامر: خدا کے لیے خوفزدہ نہ ہو سسلٹی! میں تمہیں اپنی امی سے ملانے کے لیے لے جا رہا ہوں۔
 سسلٹی: لیکن کیوں آخر۔۔۔ کیوں؟

عامر: اس لیے کہ وہ میری امی ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ وہ تمہیں پسند کریں۔
 سسلٹی: کار رو کو عامر۔۔۔ پلیز کار رو کو۔۔۔ اسی وقت اسی لمحے (کار رکتی ہے) میں کوئی چیز نہیں ہوں کوئی شے نہیں ہوں جسے پسند کرنے یا ناپسند کرنے کا تمہاری اماں جی کو اختیار ہو۔
 وہ کون ہوتی ہیں اپنی پسند کی پوٹلی والی۔۔۔

عامر: لیکن سسلٹی۔۔۔ میری خاطر۔۔۔!
 سسلٹی: پتہ نہیں کیوں لیکن ابھی ابھی تجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ تم وہ آدمی نہیں ہو جس کے لیے میں اپنا ارادہ اپنی مرضی اپنے سیلف کو سرنڈر کر سکوں۔ میں اگر چاہوں گی تو تمہاری امی سے ملوں گی نہ چاہوں گی تو بالکل نہیں۔ She may go to hell!
 لیکن سسلٹی۔۔۔

عامر: (سسلٹی کار سے اترتی ہے اور فٹ پاتھ پر جاتی ہے۔)
 سسلٹی: شاید ابھی میں اپنے محور کے گرد گھومنا چاہتی ہوں! ابھی میزاجا دو میرے لیے اہم ہے۔
 میں بڑے سفر کے لیے تیار نہیں ہوں عامر۔
 عامر: کیا کہہ رہی ہو؟

(عقب میں گیت چلتا ہے: تیرے من چلے کا ہوا ہے۔۔۔)

سسلٹی: میں کہہ رہی ہوں پائے پائے۔۔۔
 (دوسری سمت میں چلتی ہے۔ کیمرا اسے فالو کرتا ہے۔ تصویر عامر پر مشل ہوتی ہے۔)

قسط نمبر 9

کردار

ارشاد	:	ہیرہ۔ سالک
گڈریا عید اللہ	:	ارشاد کے ہیرہ مرشد
مومنہ	:	ہیر و ن
ندیم	:	چور۔ ذکیت۔ بد تمیز نوجوان
سراج	:	چالیس کے لگ بھگ۔ دنیا کی آرزو میں بھاگنے والا
ہیر	:	ایک جعلی ہیر۔ عمر ساٹھ کے قریب
خلیفہ	:	ہٹا کٹا۔ چالیس کے لگ بھگ عیار آدمی
عورت	:	مضیبت زدہ عورت
لڑکی	:	نوجوان۔ حالات کی ستائی ہوئی

سین 1 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(بابا عبداللہ گزریا اپنے ریوڑ کے ساتھ ارد گرد موجود ہے اور ٹانگ ٹاٹ میں نظر آتا ہے۔ پھر وہ اپنے سارے ریوڑ کو لے کر ایک طرف کو چل نکلتا ہے اور دریا پر آ جاتا ہے۔ کمرہ دریا کو مختلف نرادیوں سے دکھاتا ہے اور اس دریا کی لہریں مارتی سطح پر ورد شروع ہو جاتا ہے۔)

ڈرائو

سین 2 ان ڈور گہری رات

(اسی ورد کے آؤٹ کے حوالے سے ہم sweep کر کے ارشاد کی لہر ٹری میں آتے ہیں اور اس کو اوسلو سکوپ پر لہروں کو اینڈ جسٹ کرتے دکھاتے ہیں۔ وہ اپنی کاپی پر کچھ نوٹس لکھتا ہے۔ پھر پانی کے بیکر میں الیکٹروڈ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اوسلو سکوپ پر نمونے بند ہوتے ہیں اور کمرہ ذکر کے بڑھتے ہوئے طوفان سے بھر جاتا ہے۔ ارشاد گہرا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ پریشانی کے عالم میں اوھر اوھر دیکھتا ہے۔ قریب ہے کہ وہاں سے بھاگ جائے کہ روشنی کے Spot میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا بابا گزریا اس کی طرف آتا ہے اور ذرا دور رہ کر اس سے ہمکلام ہوتا ہے۔ اس کے آنے کے ساتھ بھیڑوں کی آوازیں ذکر پر غالب آ جاتی ہیں اور پھر جھم ہو جاتی ہیں۔)

عبداللہ: دیکھ بابا لوکا! میری بات دھیان سے سن.... اور پھر اس پر غور کر.... کہ سانس کی ایجادیں انسان کو سکون اور اطمینان نہیں دے سکتیں آرام اور آسانی ضرور دیتی ہیں لیکن تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد انسان پھر چیخنے چلانے لگ جاتا ہے.... بے چین ہو جاتا ہے.... گہرا اچھاتا ہے۔ پھر وہ اور ایجادیں کرنے لگ جاتا ہے اور طریقے تلاش کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے لیکن ان سے خیر نہیں پڑتی۔

ارشاد: پھر میں اپنی لہر ٹری سے لکل جاؤں بابا جی؟
عبداللہ: نہیں بابا لوکا.... باہر نہیں نکلتا صرف سوچتا ہے اور غور کرتا ہے.... فکر کرتا ہے کہ

ہم نے مادی قوتوں پر تو بڑا کنٹرول حاصل کر لیا ہے لیکن ہم انسانی دل کے اندر نہ اتر سکے۔۔۔۔۔ اس کے زہر اور اسرت سے واقف نہ ہو سکے۔ ہم نے ایٹم کی ساخت تو دریافت کر لی لیکن روح کے ایٹم کو جاننے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

اور شاہ: پھر ہم کیا کریں سرکار؟

عبداللہ: ساتھ ہی ساتھ میرا ایمان ہے بابو لوکا کہ مستقبل کی سائنس 'ماوے کی سائنس' نہیں ہوگی بلکہ انسان کی سائنس ہوگی۔ اب تجھ پر اور تیرے ملک پر۔۔۔ اس سلطنت خداوار پر سائنسی تحقیق کے ورثہ بدلنے کا فرض عاید ہوتا ہے۔ اب تم پر انسان کو اور اس کے وجود کو اور اس کی روح کو پرکھنے کا فرض واجب ہوتا ہے۔

اور شاہ: لیکن یہ کس طرح سے ہو سکا؟

عبداللہ: دیکھ بابو لوکا! پیغمبروں نے آکر انسان کی کاپی لے لی۔ اب چونکہ پیغمبروں کی آمد کا سلسلہ بند ہو چکا ہے اس لیے اب سائنس دانوں کی ڈیوٹی بنتی ہے کہ وہ بیوں کے کام اور بیوں کے علم کو اس دنیا میں پھیلانیں اور دیکھی انسان کی مدد کریں۔ یہ کام اور کسی سے نہیں ہوگا صرف تم جیسے لوگوں سے ہوگا۔

اور شاہ: میں نے اس تحقیق کے لیے سب کچھ چھوڑا ہے حضور!

عبداللہ: دیکھ بابو لوکا! تمہاری ساری تحقیق طاقت اور طاقت کے حصول سے وابستہ ہے۔ ہم اپنے غرور اور تکبر کا جھنڈا بلند رکھنے کے لیے طاقت کی تفصیلات بناتے رہتے ہیں۔ اپنے ارد گرد مجمع جمع کر کے خوش ہوتے ہیں لیکن یہی مجمع ہمارے لیے مستقبل کے خطرے بن جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں اور ڈراتے ہیں۔۔۔۔۔ اور دھمکاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کزور کرتے ہیں اور کزور ہو کر ہم زیادہ طاقت کی 'زیادہ تکبر کی تلاش میں نکل جاتے ہیں۔ لیکن بابو لوکا! ہمیں طاقت کی بجائے صلح صفائی اور امن سلامتی کا سبق دیا گیا ہے۔ طاقت 'تکبر اور تخاصم کے پانی پت کو حدیبیہ میں تبدیل کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ منزل دو قدم پر ہو میرے سونہیا۔۔۔۔۔ سامنے ہو اور آوازیں دے دے کر بلا دی ہو تو صلح نامہ واپس پر دستخط کر کے حدیبیہ سے لوٹ جانے کا آرڈر ہے۔

اور شاہ: (حیرانی سے آنکھیں پھاڑے بابا کو دیکھ رہا ہے۔ بابا اپنی جگہ پر سکون ہے 'دوس سیکنڈ کا وقفہ)

عبداللہ: من بابو لوکا! ارشاد خوش نصیب! 'امن آشتی' صلح صفائی 'سلام سلامتی کی لہر لاری میں کام کرنے کا تو روح کے ایٹم کی تحقیق ہو جائے گی۔۔۔۔۔ انسان سوکھا ہو جائے گا۔۔۔۔۔

رحمتہ العالمین کی غنڈھی ہوا چلے گی اور ساری دنیا فتح مکہ میں اتر کر سکھ کا سانس لے گی۔
اور اگر ایسا نہ ہوا۔۔۔ ایسا نہ ہو سکا تو پھر بیکار ہے۔ بند کر دے یہ لیبارٹری اور واپس چلا
جائے۔۔۔ مونٹین مارنے۔۔۔ جشن منانے۔۔۔

(ارشاد بھو چکا سا بابا عبداللہ کو دیکھے جاتا ہے۔ تین اس وقت ندیم ٹنڈا مار کر
پھٹاک سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ بابا گڈ ریا بڑی آہستگی کے ساتھ وہاں
سے دو قدم واپس لے لیتا ہے اور فیملڈ سے نکل جاتا ہے۔)

ندیم: یہ خوشبو کیسی ہے؟

ارشاد: خوشبو وہاں خوشبو تو ہے۔۔۔۔۔ وہ تو ہو گی۔

ندیم: میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے ایک پیالی کافی بنا دو لیکن تم نے کوئی توجہ ہی نہیں دی۔

(ارشاد حکم کی تعمیل کے لیے اٹھتا ہے۔)

اب رہنے دو۔ میں خود ہی بنا کے پی چکا ہوں۔ میں کسی کا ادھار نہیں رکھا کرتا اور کسی کا
احسان بھی نہیں لیتا۔

ارشاد: (قریب آ کر ندیم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) کس قدر تعلیم ہے تمہاری۔۔۔۔۔ ندیم؟

ندیم: ایم اے۔۔۔ ایم اے انگلش!

ارشاد: خوب!

ندیم: لیکن یہ کیوں پوچھا؟

ارشاد: نہیں نہیں۔۔۔ کوئی خاص وجہ نہیں۔ پوچھنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ سوال نہیں کرنا مجھے
کسی سے۔

ندیم: میں نے تمہارا پاسپورٹ مانگا تھا۔

ارشاد: نہیں کہاں رکھا ہے۔

ندیم: تم سمجھتے ہو ارشد صاحب کہ میں قریبی گاؤں والوں کی طرح سچے چمپہیں کتوں والی سرکار
سمجھے لکس گا۔ تم سمجھتے ہو کہ جو صوبہ تم نے رچا رکھا ہے اس کا پردہ مجھ پر کبھی ناکش
نہیں۔۔۔ گا۔

ارشاد: (ندیم کی طرف سے ایک لمبی دیکھ کر)

ندیم: (ندیم نے رات کے دھندے پر بہت اچھا غلاف
در تھا جس کے مجھے نہیں چاہیے۔)

ارشاد: میرے متعلق تمہارے اندازے پر۔۔۔۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

(نہ کم اپنی جیب میں سے ارشاد کا پاسپورٹ نکالتا ہے۔)

نہ کم: تمہارا پاسپورٹ تمہارے بریف کیس میں تھا۔ تمہیں معلوم تھا اور تم مجھے پتہ ہے
رہے تھے۔ اب سچ بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنا اسلحہ ہے؟

ارشاد: (مسکرا کر) بہت۔۔۔۔ بے شمار!

نہ کم: اس میں سے کتنا مجھے دو گے؟

ارشاد: ابھی گیلیا ہے 'چلے گا نہیں'۔ ابھی وہ میرے کام کا بھی نہیں۔

نہ کم: (دھکا دے کر) آگے چلو۔۔۔۔ تمہاری ان دو معنی باتوں سے میں تنگ آ گیا ہوں۔ چلو
دکھاؤ مجھے۔۔۔۔

(ارشاد محبت سے آگے چلتا ہے۔ پیچھے نہ کم فالو کرتا ہے۔)

کتوں والی سرکار بنا پھر تا ہے چار سو بیس۔ نکال!

کت

سین 3 آؤٹ ڈور دن

(موٹر سائیکل پر عامر سوار ہے۔ اس کی پشت پر ایک چالیس سینٹا لیس برس کا
آدمی ہے۔ یہ آدمی چہرے سے چھوٹا موٹا دکاندار دکھائی پڑتا ہے۔ شلوار قمیض
میں لیوس ہے۔ آنکھوں پر سستی سی عینک ہے۔ عامر اسے کافی دور سے لا کر
دباں پھوڑ جاتا ہے جہاں سے ارشاد کے گھر کو راستہ جاتا ہے۔ سراج اور عامر چند
لمحے باتیں کرتے ہیں جن میں عامر ارشاد سے سراج کو سمجھاتا ہے کہ ارشاد
صاحب کا گھر کہاں ہے۔)

کت

سین 4 ان ڈور دن

(ارشاد تیار ہو کر بیٹھ رہا ہے۔ ہم وہ تیار ہو کر چلے کے پاس جاتا ہے
تھکنے میں بھی پڑتا ہے۔ ال سے جد ہم بلڈز، پیر نے میں مشغول ہوتے۔)

اس دوران ذکر یک گمراہی میں جاری رہتا ہے۔ دروازے کو کھینچ کر باہر کرنا عظیم داخل ہو جائے۔)

نہیں۔ کھانا تیار ہو گیا؟

ارشاد: پس ذرا کی دیر ہے!

نہیم: (گھڑی دیکھ کر) لیکن میں نے تو ناشتہ نہیں کیا تھا۔ مجھے بھوک لگی ہے۔

اور شاہ: (آہستہ سے فریج کے پاس جاتا ہے اور فریج کا دروازہ کھولتا ہے۔) پھل؟ دئی؟
دوڑھ۔۔۔۔۔۔ مشکائی؟ جو حاہ لے لو۔

ان چیزوں سے میری بھوک نہیں مٹتی۔ ایک بچنے والا ہے اور یہ ہے تمہارا انتظام؟
 ارشاد: بس تھوڑی سی دیر ہے؟

رہنما: (ایک شیشے کا پیالہ اسے آفر کرتا ہے۔) اس میں ذال کو جتنی ضرورت ہو۔
(عظیم فرح میں سے آنکس کریم نکال کر بڑے چمک میں ہی چھج ذال کر رکھتا ہے۔)

۱۰۔ کیوں؟ ڈبے میں کیوں نہیں کھا سکتا میں؟ کیا تم میرا جھوٹا نہیں کھانا چاہتے؟

رسول: نہیں نہیں! بسم اللہ اسی میں سے کھاؤ۔ تمہارا جینونا کھانا ہی تو مبارک ہے ہمارے لیے۔
 رویم: طنز کر رہے ہو۔۔۔۔۔ شرمندہ کرو رہے ہو مجھے۔

رشد و نمو: غذا، غذاخوری!

۴۰۰ = ۴۰۰

شاد: پھلیاں ہیں۔۔۔ فریج بیتر!

رہنما: (نفسے سے) تمہیں اچھی طرح سے معلوم ہے کہ میں گوشت کے سوا اور کچھ نہیں کھاتا۔

شماره: دراصل ندیم مجھے بھول گیا کہ۔۔۔۔۔

میں بھول گیا کہ میری ضرورت بھول گئی!

بہارِ شادی سے دونوں... یہ تو حال ہے میرے خلق کی پیشوائی میں نے خاک کرنی ہے!

اب اگر یہ پھلیاں تیار بھی ہو جائیں تو بھی میں بھونکائی رہوں گا۔

بہت نہیں! میں ابھی تجھیں مرغی بھون کر دوں گا۔

پس وقت جو آئے مرنے آئے بھوکے مرنے کے شہید۔

(اچھی سے پس جوتا ہے اور گے بند کرتا ہے۔) میں ابھی تیرے لیے چمکا

ندیم:

(گھڑی دیکھ کر) پندرہ منٹ کے اندر اندر!

ارشاد:

(اپنی گھڑی دیکھ کر) بالکل! پانچ منٹ کا مار جن دے دیتا مجھے۔

(ندیم پاس آتا ہے اور تنگ کرنے کے انداز میں اس کے سامنے چھائی ہان کر کھڑا ہوتا ہے۔)

ندیم:

تم مجھے مارتے کیوں نہیں؟

ارشاد:

اس لیے کہ تم خود اپنے آپ کو بڑی سخت مزادے رہے ہو۔

ندیم:

بھلا یہ بتاؤ کہ میں کون ہوں؟ سچ سچ بتاؤ۔

ارشاد:

تم ندیم ہو۔۔۔۔۔ وہ ست ہو۔۔۔۔۔ اور میرا ٹیسٹ ہو۔ اگر میں تمہارے ٹیسٹ میں ٹیل ہو گیا

تو پھر مجھے ایک بار پھر سے مارا سفر شروع کرنا پڑے گا۔

ندیم:

میں تمہارے اس ذرا سے میں الجھتا نہیں چاہتا۔ جا کر چر نہ لاؤ۔۔۔۔۔ جلدی۔

ارشاد:

(سسترا کر) ساتھ چلنا پسند کرو گے؟

ندیم:

نہ کہ کہیں پکڑا جاؤں۔۔۔۔۔ پولیس شناخت کر لے۔ یہ ہے تمہاری عقل۔۔۔۔۔ یہ ہے

تمہارا Spiritual وژن!

ارشاد:

آئی ایم سوری (چلا جاتا ہے۔)

(ندیم پھلیوں والی ہینچی کھول کر اندر جھانکتا ہے اور زوئی چلاتا ہے۔)

کٹ

سین 5

آؤٹ ڈور

کچھ ہی دیر بعد

(بچانک کے سامنے Beware of dogs کے بورڈ کے سامنے سرانج ٹھکڑا

ہے۔ وہ اس تذبذب میں ہے کہ اندر جائے یا واپس لوٹ جائے۔ بچانک کھلتا

ہے۔ کار میں ارشاد سوار ہے۔ کار باہر نکلتی ہے۔ ارشاد مزاج سے بات کرتا ہے

اور اسے کار میں ساتھ بٹھاتا ہے۔)

کٹ

سین 6

ان ڈور

کچھ ہی دیر بعد

(لیوہ نری۔ ایک بڑا سا فن کیے پرانے مونت آتی ہے۔ اس وقت ندیم

یہاں موجود ہے۔ وہ ارشاد کی رنگین بوتلوں کو دیکھتا ہے اور ان کے پانی بے دریغ
آپس میں ملاتا ہے اور پھیلتا جاتا ہے۔)

سلام علیکم خنی!

ندیم: سلام۔۔۔ آپا تو یہ عیش ہیں۔ سہان اللہ! اسی لیے اتنے اجاز میں کو بھی لے رکھی
ہے۔ پورے بارہ ہسارے!

مومنہ: وہ جی سر کہاں ہیں؟ میں ان کے لیے کچھ پکا کر لائی تھی۔

ندیم: کیا پکا کر لائی ہیں آپ؟

مومنہ: وہ دراصل جی۔۔۔ میں نے کھانا خود نہیں پکایا۔ میری امی کی سٹوڈنٹ کی شادی تھی۔ میں
تو جی نہیں ان کے ساتھ وہی کھانا لائی تھیں۔ رات کو ویرہ تھا۔۔۔ انہوں نے فٹن بھر
کر ساتھ کر دیا۔ یہ فٹن کیریج بھی انہی کا ہے وہ لہا والوں کا۔

ندیم: اتنی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ (فٹن کو ہاتھ لگاتا ہے) یہ بتائیں کیا کچھ ہے
اس کے پیٹ میں؟

مومنہ: کچھ تو سٹیم روٹ ہے۔۔۔ بریانی ہے۔۔۔ قورمہ ہے۔ شاہ عالمی سے لائی بلایا تھا انہوں
نے۔

ندیم: دادا! (قریب جا کر کلائی سے پکڑتا ہے) آئیے مل کر کھائیں۔

مومنہ: (خونزدہ ہو کر) نہیں جی جھینک یو! میری ٹیکسی باہر کھڑی ہے۔۔۔ مجھے جلدی ہے۔ یہ
مجھے ٹھیک پتہ نہیں جی کہ کھانا کئی نے پکایا تھا کہ Caterers آئے تھے۔

ندیم: اچھا بہ تو لے جائیں کھانا نہ کھائیں بے شک۔

مومنہ: وہ جی ڈبہ میں پھر لے جاؤں گی۔

(جلدی سے جانے کی کوشش کرتی ہے۔)

ندیم: ہٹھو سو ہٹو۔۔۔ اس ہڈے سے ہم اچھے نہیں؟

مومنہ: ہاں جی وہ تو ہے۔۔۔ لیکن آپ انہیں بتا دیجئے گا مومنہ آئی تھی۔۔۔ مومنہ عدیل۔

ندیم: رکو گی نہیں؟

مومنہ: پھر آؤں گی جی۔ (بے کا خیال رکھنا۔۔۔ وہ لہا والوں کا ہے۔۔۔ کافی مہنگا لگتا ہے۔)

ندیم: اور تم یو کھانا مجھے ذرا وہ پند ہے۔

مومنہ: نیضہ اور یار رکھوں گی۔ آپ سر کے بیٹے ہیں امیر اہم یا ملتی؟

ندیم: میں ندیم ہوں۔۔۔ صرف آپ کا روستا!

(ندیم ہنستا ہے۔ سونہ کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ پہلے کھیل پانچلتی ہے، پھر بھاگنے لگتی ہے۔)

کٹ

سین 7 آؤٹ ڈور دن

کسی جڑ غہ پاؤس کے سامنے یہ سین بنا لیجے۔ کمرہ پہلے چرغہ والی مشین پر جاتا ہے جس میں کئی سرخے سلاخوں پر گھوم رہے ہیں۔ پھر انگلیٹھی پر آتا ہے جہاں دو چادر سرخ سینوں پر چڑھے پھنے جا رہے ہیں۔ بعد ازاں کڑاہی پر آتا ہے جس میں کڑکڑاتے تیل میں سرخیاں سرخ ہو رہی ہیں۔ جب کمرہ پیچھے ہوتا ہے تو نظر آتا ہے کہ سراج اور ادشاد دکان کے آگے کھڑے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ دکاندار کا چھوٹا ایک بیگ میں ادشاد کا سامان لاتا ہے۔ وہ قیمت ادا کرتا ہے۔ دونوں دکان کی جانب جاتے نظر آتے ہیں۔)

کٹ

سین 8 ان ڈور دن

(ندیم لیبارٹری میں موجود ہے۔ اس نے سونہ ندیل کا ٹفن کیریئر ایک لمبی تپائی نما میز پر بے ترتیبی سے پھیلا رکھا ہے۔ اس پر پانی کا جگ اور گلاس بھی ہے۔ خود وہ ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا ہے اور ناٹکیں اس نے اسی لمبی میز پر ایک دوسرے کے اوپر کر کے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کی گود میں پلیٹ ہے جس میں اس نے سب تماشہ بیٹیاں ڈال رکھی ہیں۔۔۔ کمرہ سب سے پہلے اس کی پلیٹ دکھاتا ہے۔ پھر کرسی کے بیچے ادھر ادھر کمرے کی نظر پڑتی ہے جہاں ہڈیاں مری ہوئی ہیں۔ پھر وہ ندیم گود دکھاتا ہے۔ وہ بیدردی اور بے جگری سے مرنے کا گوشت کھا رہا ہے۔ پھر ہڈی دور پھینکتا ہے۔ اب اس کا پاؤں اچانک ٹفن کیریئر کو لگتا ہے۔ ایک ذب جس میں قورمہ ہے کالین پر گرتا ہے۔ کمرہ اس کرے ہوئے سالن کو ذمہ داری لائٹ کریم کٹر کے کالین پر گرادکھاتا ہے لیکن ندیم اپنی جگہ سے

نہیں ہلتا۔ اس وقت ارشاد چرغہ لے کر دروازے میں آتا ہے۔)

ارشاد: لو بھئی ندیم صرف تین منٹ لیٹ ہوں۔۔۔۔۔

(یکدم ارشاد کی نگاہ گرے ہوئے کھانے پر پڑتی ہے۔)

ندیم: میں تو سیر ہو گیا۔ یہ رات کے لیے رکھ دو۔ ڈنر پر کھاؤں گا۔

(ارشاد نشوونکا ہوتا ہے اور گھٹنوں کے بل ہو کر قورمہ صاف کرنے لگتا ہے۔ ساتھ ساتھ وہ باتیں کرتے ہیں۔)

ندیم: تمہارا خیال ہو گا کہ ابھی تک ندیم بھوکا بیٹھا ہے۔ بھائی صاحب! میرے سارے

انتظامات اوپر والا کرتا ہے۔ ایسا منیم روٹ کھایا ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا خدا ہوتا ہے۔ مانند یو!

ارشاد: چلیے خوشی کی بات ہے کہ آپ کو اوپر والے کا احساس ہو گیا۔

ندیم: تم جھوٹے پیر بڑے بیٹھے ہو تو ہم بھی کسی سے کم نہیں۔ ہمارے لیے سن و سلوٹی اترتا ہے۔۔۔۔۔ خود۔۔۔۔۔ دیکھ لیا تم نے۔

ارشاد: بالکل! وہ پتھر میں بھی کیڑے کو رزق دیتا ہے۔

ندیم: یہ بار بار حضرت صاحب آپ کو کیا منیست پڑی ہے کہ آپ اللہ کا ذکر کریں مجھ سے۔

صرف آپ کو خدا کا پتہ ہے۔۔۔۔۔ صرف آپ مسلمان ہیں۔۔۔۔۔ آپ ہی کو پتہ ہے کہ زندگی کیا ہے۔ پتہ ہے میرا جی کیا چاہتا ہے؟

ارشاد: کیا چاہتا ہے؟

ندیم: میرا جی چاہتا ہے جو آدمی تمہاری طرح دوسروں کو نیکی کا راستہ دکھائے اس کا گلا گھونٹ دوں۔

ارشاد: عام طور پر ہر ایک کا یہی رد عمل ہوتا ہے۔ نیکی کی بات سننا بڑے جھوٹے کی بات ہے۔

ندیم: مجھے سرمن دینے والے Preachers زہر لگتے ہیں۔ اپنے اعمال دیکھتے نہیں اور دوسروں کے عمل پر نظر رکھتے ہیں ہر وقت۔ میں باپ 'استاد' بڈھے سب ذلیل کہنے لگتے ہیں مجھے۔۔۔۔۔ اپنے آپ کو بڑا سمجھنے والے۔

ارشاد: تمہارا مشاہدہ کچھ ایسا اٹلا بھی نہیں۔ تم نے زیادہ تر دعوے لوگ دیکھے ہوں گے جو توفیق کے بغیر بڑائی کا سامان رہنیتے ہیں۔

(اب ارشاد سارا مان نشوونکا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جسٹل خانے میں جا رہے نہیں تھے گئے تھے۔۔۔۔۔ اب ان کا تین لاکھ تھے۔۔۔۔۔ جب وہ قاتل و بزدل اب نہ بچ پاتے تھے۔)

ہوئے کندے ہاتھوں سے اسے پیچھے سے دونوں کندھے پکڑ کر اٹھاتا ہے۔)

ندیم: اٹھ جاؤ! کچھ اپنی عمر کا خیال کرو۔ تمہارا خیال ہے اس طرح میں بدل جاؤں گا؟

(ارشاد کو اس دقت غصہ چڑھا ہوا ہے لیکن وہ برداشت کر رہا ہے۔)

ارشاد: شکریہ! (تولیہ اسے دیتا ہے۔)

ندیم: تمہارا خیال ہے تم مجھے شرمندہ کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گے؟

ارشاد: نہیں! میرا ایسا کوئی خیال نہیں۔

ندیم: میں کوئی کجی گولیاں نہیں کھیا۔ بھلا میں کون ہوں ارشاد صاحب؟

ارشاد: تم میرا ٹیسٹ ہو ندیم! جیسے تیز ہوا ہلکی پتنگ کا ٹیسٹ ہوتی ہے۔ محمد حسین پوسٹ میں

صاحب فرمایا کرتے ہیں کہ خطرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اللہ کے راستے میں ہر انسان

ہر واقعہ ہر قسم کے حالات یا تو دین بن جاتے ہیں۔۔۔ یا آپ کو دنیا بن جانے پر مجبور کر

دیتے ہیں۔

ندیم: تم نے پوچھا نہیں یہ نفیس کیرئیر کون لایا تھا؟

ارشاد: کون؟

ندیم: تمہاری محبوبہ لائی تھی۔۔۔ اور کون 'سومنہ' مجھے پتہ نہیں تھا کہ اور ساری باتوں کے

ساتھ ساتھ اس عمر میں تمہیں عورتوں کا بھی شوق ہے۔ چوائس اچھی ہے۔ سارے

کن ہیں تم میں۔

(اس وقت ارشاد پورے ہاتھ کا تھپڑ مارنے کے لیے اٹھاتا ہے۔ پھر مسکرا کر

ہاتھ پیچھڑ دیتا ہے۔ جیب سے لیسن ڈراپس نکال کر ہتھیلی پر آفر کرتا ہے۔)

کٹ

سین 9

ان ڈور

سہ پہر

(مرلن قالین پر کم سم سا بیٹھا ہوا ہے۔ یہ بیٹھک نما ڈرائنگ روم ہے جہاں فرش

نشست کا بھی انتظام ہے۔ یہاں قالین دیوار کے ساتھ بچھا ہے اور دیوار کے

ساتھ ساتھ گاؤں کے لگے ہیں۔ ارشاد آتا ہے۔)

مخاف بکھنے مجھے ڈر اور ہونو گئی۔

(مرلن اٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔)

ارشاد

نہیں نہیں بیٹھے بیٹھے۔

سراج: سر۔۔۔ مجھے عامر نے آپ کی طرف بھیجا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آپ بہت رحمدل ہیں۔

(ارشاد ہپ پاکٹ سے پر سن نکالتا ہے۔)

سراج: نہیں جی۔۔۔ مجھے چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔ وال دلیہ چل رہا ہے اللہ کے فضل سے۔

ارشاد: تو پھر؟

سراج: میں پریشان ہوں سر! بہت پریشان۔ یہ بے چینی مجھے کہیں بیٹھے نہیں دیتی۔ میں کسی کی بات نہیں سن سکتا۔ خدا اپنے کام کر سکتا ہوں نہ کسی اور کے۔ ایک چکر ہے جو مجھے بھگائے

بجڑتا ہے۔

ارشاد: (محبت سے سراج کے کندھے پر ہاتھ دیکھتا ہے۔) سراج! جہاں تک میرا بس چلا جہاں تک

ممکن ہو میں آپ کی پریشانی رفع کرنے کی کوشش کروں گا۔

سراج: یہ بس کہانی ہے سر۔۔۔ آپ کے پاس وقت ہے؟

ارشاد: وقت ہی تو حاصل کیا ہے زندگی سے۔ فرمائیے!

سراج: پہلے میری زندگی طلب میں گزری سر! دولت کو حاصل کرنے کا شوق۔۔۔ محبت کو

پانے کا جنون۔۔۔ طاقت کا سودا۔۔۔ مشہور ہو جانے کی آرزو۔۔۔ لیکن اب سر وہ سب

کچھ شاید۔۔۔ شاید باقی نہیں ہے۔ لیکن اب ایک سوال مجھے چٹ گیا ہے۔ اسی سوال کا

جواب میری مشکل بن گیا ہے اور اسی سوال کو دل سے نکالنے کے لیے میں آپ کے

پاس آیا ہوں۔

ارشاد: کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ وہ سوال کیا ہے؟

سراج: سر! اس ترقی پزیر ملک میں جہاں مادہ پرستی مذہب بن گئی ہے۔۔۔ جہاں مقابلہ سخت

ہے۔۔۔ جہاں قدم قدم پر انسان اپنی اقدار کو چھوڑے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا وہاں۔۔۔

اس معاشرے میں کیا آدمی نیک رہ سکتا ہے۔۔۔ اتنی ممکن ہے؟

ارشاد: آپ کا دل کیا کہتا ہے؟

سراج: سہو خیال ہے ایسے معاشرے میں آدمی چاہنے کے باوجود نیک نہیں رہ سکتا۔ کوشش

سے باوصف شرفیت اختیار نہیں کر سکتا۔

ارشاد: کیوں؟

سراج: انسان کی بنیاد پر دنیاوی قیامت ہے۔۔۔ اور ہماری قدس کا۔

ارشاد: سراج صاحب! آج کے معاشرے میں۔۔۔۔۔ اس ترقی افزا مغربی عقیدے کے عہد میں! بوجہ داد پرستی نہیں بلکہ خواہش کی شدت ہے۔ افسانے میں انہی۔۔۔۔۔ ہمارے ویسے میں بھی۔۔۔۔۔ خواہش کو خدا بنا لیا ہے۔ پہچان اس کی یہ ہے کہ خواہش کو خدا بنانے والا کون نصیب نفسِ امارہ کا غلام ہو جاتا ہے۔ وہ ترش رو بندہ خراب بن جائے۔

سراج: دیکھو جی۔۔۔۔۔ آپ کی بات کتابی حد تک تو درست ہے لیکن اگر خواہشات پوری نہ ہوں تو آدمی نصیبِ درن ہو تو کیا ہو بے چارہ؟

ارشاد: لیکن آپ نے یہ بھی دیکھا سراج صاحب کہ جن لوگوں کی زیادہ خواہشات پوری ہو جاتی ہیں، وہ زیادہ تند خو ہوتے ہیں۔ ہموادہ لوگ جو دل کے تمنّوں میں اتری ہوئی خواہش کو روکنی کا کلک اڑال کر الگ ہو جاتے ہیں، وہ کسی اور مقام پر ہوتے ہیں۔ وہ شور نہیں مچاتے۔ وہ کس مقام پر ہوتے ہیں سر؟

ارشاد: وہ صبر کے مقام پر ہوتے ہیں اور میر کا مقام ہی ایک ایسا گیسٹ ہوس ہے جہاں پہنچ کر ہر آدمی آزاد ہو جاتا ہے اور آزادی بڑی نعمت ہے سراج صاحب۔۔۔۔۔ یہ تو آپ مانیں گے! مہر میں ایک ہی خوبی ہے کہ یہ خواہش کے پٹے سے آزاد کر دیتا ہے۔

سراج: مہر آزادی عطا کرتا ہے سر؟

ارشاد: مہر انسان میں غنا اور بے فکری پیدا کرتا ہے لیکن مہر وہی لوگ اختیار کر سکتے ہیں جو آزادی سے محبت کرتے ہیں اور آزاد زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ جو لوگ فریڈم لاور ہیں، صرف وہی صابر ہو سکتے ہیں۔ بے مہر انسان اپنی خواہش کی بے شکندہ زنجیروں سے بندھا ہوتا ہے۔ اس کو اپنی بیڑیوں کی جھنکار سنائی نہیں دیتی لیکن وہ اسیر اس انہی زنجیروں کے ساتھ قبر میں اتر جاتا ہے۔ آزادی بڑی نعمت ہے سراج صاحب۔۔۔۔۔ لیکن کوئی کوئی آدمی مہر کا دامن تمام کر اس نعمت سے فیض یاب ہوتا ہے، باقی سب تو آزادی کی ہرکتوں پر مضمون نویسی کر کے فوت ہو جاتے ہیں۔

کٹ

کچھ دیر بعد

ان دنوں

سین 10

(نہیں! وقت بیدارم میں ہے۔ دوسرے بیدارم کی چیزیں الٹ پلٹ رہی ہیں۔ وقت شام کے رات تک ڈیک، تھیں جس کر رہے۔ ایک بے

دراز کو وہ زور سے کھولتا ہے۔ نہیں کھلتا تو خندا مار کر کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔
 دراز کھلتا ہے۔ اس میں بہت سے کاغذات کے بیچے سے ایک پستول نکلتی ہے۔
 جس وقت ندیم نے ڈیسک کو کھولا اور ہٹا کر بائیں طرف دیکھا تو اس وقت ارشاد آکر
 دروازے میں سے اس کی حرکتیں دیکھتا ہے۔

ارشاد:

یہ آپ کیا کر رہے ہیں ندیم؟

ندیم:

میں پستول تلاش کر رہا تھا۔ آخر کار مل گئی۔

ارشاد:

آپ کسی بہتر طریقے سے بھی یہ تلاشی لے سکتے تھے۔

ندیم:

تم نے مجھے خود کہا تھا کہ جب تک میں یہاں رہنا چاہوں رہ سکتا ہوں۔

ارشاد:

بالکل۔۔۔۔

ندیم:

تم نے مجھے یہ بھی کہا تھا کہ مجھے جس چیز کی ضرورت ہو جو کچھ درکار ہو کسی اور کے

آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا صرف تم سے مانگتی ہے۔ قیام کے دوران میں نے کوئی واردات

نہیں کرتی۔ کسی سے نہ کچھ لوٹا ہے نہ چراتا ہے۔

ارشاد:

بالکل! میں اپنے الفاظ کا پابند ہوں۔ ندیم اگر آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو میں مہیا

کروں گا۔۔۔ کھانا، کپڑا، ہاتھ۔۔۔۔

ندیم:

میری ضروریات اتنی معمولی نہیں ہیں۔ تم کسی دیہاتی کو بے وقوف بنا سکتے ہو پڑھے

لکھے تعلیم یافتہ آدمی کی ضروریات کیپلیکس ہوتی ہیں۔ کپڑا، کھانا، پینا، ہم نہیں میرے

لیے۔ مومن بھلا دو گے میرے لیے؟

ارشاد:

(غاموش ہے)۔

ندیم:

میں نے تم سے پستول مانگا تھا۔ دیا تم نے؟

ارشاد:

مجھے یاد نہیں تھا کہ پستول کہاں ہے۔۔۔۔ اور کیوں ہے؟ آپ مجھے بتاتے ہیں تلاش کر

دیجئے۔

ندیم:

تم نے کہا تھا کہ میں اس گھر کو اپنا گھر سمجھوں۔

ارشاد:

بالکل کہا تھا

ندیم:

تو پھر جیسے میرا حق چاہا میں نے تلاش کر لیا۔ یہ میرا گھر ہے۔

ارشاد:

ہاں ہے تو۔۔۔ لیکن اگر اجازت لے لیتے۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔

ندیم:

یکساں یکساں۔۔۔ یکساں تمہارے قول اور فعل میں کتنا فرق ہے۔ تم کہتے ہو یہ میرا گھر ہے

لیکن اس سے باوجود مجھے اجازت دے بھی مانتے ہیں۔ یہ تمہارے ایک لوگوں کی

مصیبت ہے۔ تمہارے قول اور فعل میں فرق ہے۔۔۔ زمین آسمان کا۔ تم کہتے کچھ ہو کرتے کچھ ہو۔

ارشاد: شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔

ندیم: میری پستول کا لاک خراب ہو گیا تھا اس لیے مجھے ضرورت تھی اس پستول کی۔ میں ہتھیار کے بغیر Safe محسوس نہیں کرتا۔

ارشاد: اب خوش ہیں آپ؟

(ندیم پستول کو چومتا ہے۔)

ندیم: ہتھیار ساتھ ہو تو آدمی محفوظ محسوس کرتا ہے۔

ارشاد: ایک ہتھیار تم نے ہتھیالیا ہے ندیم ایک میں بیش کروں؟

ندیم: لاؤنگا لو!

ارشاد: اگر خدا پر توکل کر دے تو تمہارا بال بھی بیکا نہیں ہوگا۔ اپنا آپ ڈھیلا چھوڑ دو گے تو۔۔۔ پانی خود تمہاری حفاظت کرے گا۔ سٹچ پر تیرے لگو گے۔

ندیم: Get out of the Room میں تم جیسے Preachers کا۔۔۔ اور سلی Sermonizer کا گلا گھونٹ سکتا ہوں۔۔۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔۔۔

(اٹھا کر ایک شیشے کا گلدان ارشاد کو مارتا ہے۔ وہ جھک جاتا ہے۔ گلدان دروازے سے لگتا ہے اور کرجیاں کرجیاں ہو کر گرتا ہے۔ کمرہ شیشے کے ٹکڑوں پر جاتا ہے۔)

کٹ

سین 11

کچھ دیر بعد

ان ڈور

(درے میں کھانا اٹھائے ارشاد آتا ہے اور درے کو سرانج کے سامنے رکھتا ہے۔ اب دو دونوں قالین پر بیٹھے کھانا بھی کھاتے ہیں اور باتیں بھی کرتے ہیں۔)

ارشاد:

سادہ پھلیاں ہیں۔ فکر سمجھ کے کھائیں پلیز!

سرانج:

(کھانے میں شمولیت کرتے ہوئے) میں نے بڑے فکروں کی روشیاں توڑی ہیں حضور۔ لیکن بڑا بد دل ہوا ہوں۔ بڑے پیروں کی صحبت میں رہا ہوں لیکن بیکار۔۔۔ سوئی ملے تو بد دین۔۔۔ پیر ملے تو حریص۔۔۔ رہبر ملے تو فاسق۔۔۔ سب جگہ ایک ی

دستور دیکھا حضور کہ ہر باوی بکلیا جاتا تھا کہ سرید مطیع: نوکر چلے۔۔۔۔۔ لاٹھی سے ہانکا جائے اپنی عقل کبھی استعمال نہ کرے۔

ارشاد: اور تم کو اطاعت کی حقیقت نہ بتائی سراج صاحب! تمہیں حیوانی اطاعت کی پابلی سے بڑے سفر کا انجن سوار کر کے نہ دیا۔

سراج: ایسی تو کوئی بات نہ ملی سر! پورے بیس سال پہلے میں اس راستے پر پڑا تھا۔۔۔۔۔
ڈزالو

سین 12 آؤٹ ڈور دن

کیمرو: اندرون شہر کی گلیوں میں جا رہا ہے۔ کبھی وہ جھجے دکھاتا ہے کبھی دروازے۔ کبھی مکانوں کی ساخت کبھی گلی کے بیچ و خم۔ اس دوران سراج کی آواز میں یہ مکالمے سہرا میوز ہوتے ہیں۔ آخر میں کیمرو ایک دکان پر جا کر رکتا ہے جہاں سراج دو تین دوسرے آدمیوں کے ساتھ ورق گونے میں مشغول ہے۔ جب کیمرو درق گونے والوں کے پاس پہنچتا ہے تو مکالمہ بند ہو جاتا ہے اور ورق گونے کی آواز فیضان ہوتی ہے اور دیر تک رہتی ہے۔

سراج: سر میں نے اندرون شہر جتم لیا۔ میری تین پشتیں اسی گلی سے گزرتی ہوئی قبروں میں جا بیسیں۔ میں عجیب الظرفین ہوں۔ میں نے اشرفوں میں آنکھیں کھولیں۔ میں نے جب دودھ پلایا وضو کر کے پلایا۔ ہمارے گھر میں مرد اعلائیہ بدتماش نہ تھے۔ وہ برے کام کر کے ان پر نہ تو فخر کرتے نہ ہی شہادتیں اکٹھی کر کے ان سے اپنی برائیوں کا اعلان کرواتے۔ میرے پرکھوں میں نہ تو بدعت تھی نہ ہی بد نظری۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لیجئے سر ہم ہوائے زمانہ سے بچے ہوئے تھے۔ پھر وقت بدل گیا۔ رزق حلال کافی نہ رہا۔ کہیں سے بدعتی در آئی۔۔۔۔۔ مرد بد نظری کا بھی شکار ہوئے۔ آتے جاتے دوسروں پر نظر پڑنے لگی اور اپنا احوال نکلی ہو گیا۔ گلی کے بہت سے لوگ کٹے علاقوں میں جا رہے۔ بس سرکار بد نظری کا آغاز ہوا۔ لوگ کیا سمجھتے ہیں؟ کیا کھاتے ہیں؟ کیسے رہتے ہیں؟ لوگوں کے احوال سے اپنے جاسے ٹک ہو گئے۔۔۔۔۔ اپنے نظریے مرد پڑ گئے۔۔۔۔۔ اپنی خیریں حرام ہو گئیں۔۔۔۔۔ اپنا جین جو ہو گیا۔ میری تین پشتوں نے رقی گونے سے اب یہ رزق کافی نہ رہا۔ میں اندر کی بدعتی سے بھاگ کر ارشد۔۔۔۔۔ یہ ہے وہی بدعتی میں نے نہ

بیر: کیوں چڑا؟ جذبہ فعل حق۔۔۔ سلوک کو شش عروج ہے۔ تو روز آئیے گی؟ خدمت کر سکے گی؟

عورت: کر لے گی جی کر لے گی۔ آپ حکم دیں جی جی۔

بیر: (آنکھیں پھرا کر آسمان کی طرف دیکھ کر) حق اللہ۔۔۔ حکم حاکم کیا۔۔۔ حکم دائمی دم بہ

دم۔۔۔ حکم نزول۔۔۔ مغدرات عروج مرکبات۔۔۔ عروج مواخذہ؛ حکم نقل افعال نباتات و جمادات ذہنی! حکم خار جی و باطنی۔۔۔ حکم ثانی اللہ، ثانی اللہ۔۔۔

عورت: (بات بالکل سمجھ نہیں پائی) جی جی سرکار! بالکل درست۔۔۔ بالکل حق۔۔۔

بیر: کیوں چڑا تو نے مای نہیں بھری؟

(لڑکی سر ہلاتی ہے۔)

بیر: روز آئے پاؤں دابے۔۔۔ ثواب لے اول طول۔ اول۔۔۔ توبہ اغلاص سر و ضا۔

عورت: آئے گی جی روز آئے گی سرکار! آپ حکم دیں تو میں یہیں چھوڑ جاؤں دو گاہ پر۔

(بیر نہ جواب دیتا ہے نہ متوجہ ہوتا ہے منہ میں سیب کا ٹکڑا ڈالتا ہے اور حق اللہ)

حق اللہ کا ورد کرتا ہے۔ آہستہ سے گھٹنوں کے مل سرانج آگے بڑھتا ہے۔)

سرکار:

بیر: بیضا بہ نخس پلید کہتے۔۔۔ بیضا رہ۔ تحصیل خشوع چاہتے۔۔۔ باطن سے عطر ہی حکمرانی

نکال پھینک۔۔۔ حکم کو پھل بیٹے میں فلک الا فلک التوبہ کا سبار از حوٹ۔۔۔ سوا لید ثلاثہ

عادت ہیں۔ حد نقل تکمیل پھر بھی بکواس کرتا ہے۔

سرانج: (نہ سمجھتے ہوئے) حضور میں سمجھا نہیں، تمہیں کیا کروں گا؟

(اس وقت خلیفہ اور اس کے ساتھ نوجوان حبرے میں داخل ہوتے ہیں۔ خلیفہ

آخری بملہ مستطابہ اور نوجوان کو چھوڑ کر سرانج کے پاس آتا ہے۔ پھر جھک کر

سمجھانے کے انداز میں سرانج کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتا ہے۔ بہت ہی آہستہ

سرگوشی کے عالم میں:)

خلیفہ: یہاں آکر سمجھنے کی شرط نہیں۔ حضور جذب کی کیفیت میں ہیں۔ جو نہ لیتے ہیں حق

ہے۔ پھر ہم جیسوں کو اس کی سمجھ کہاں!

سرانج: یہ ایک مسئلہ قاجاب مالی!

خلیفہ: سب مل کر جائیک کے کہا، ملی کیا، نہادی! حضور کی بار ست ذات ہر جوارہ رکھو۔

حضور میں۔۔۔ زمر سے عقب سے۔۔۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ہیر: (یکدم انگلی اٹھا کر) قوت القلوب۔۔۔۔۔ محاذیہ۔۔۔۔۔ اجماعت مایکدہ۔۔۔۔۔ اذکار منقولہ۔۔۔۔۔
حق اللہ۔۔۔۔۔ حق اللہ۔

سراج: میں سمجھا نہیں سائیں جی کی برسر۔

خلیفہ: بھائی میرے سمجھا تو چھنا کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں دیکھتا ہوں تمہیں کبر کی بیماری ہے۔ اندر آؤ
میرے ساتھ۔

ہیر: (بڑے غصہ سے) لڑکی پاس آ میرے!

عورت: آپ کے پاس ہیر جی؟ (لڑکی سے) اٹھ پاس جا۔

(لڑکی اٹھتی ہے اور فراتو ہو کر ہیر کے آگے بیٹھتی ہے۔)
خلیفہ: اٹھئے میرے ساتھ چلئے۔

(سراج خلیفہ کے ساتھ جاتا ہے۔ ہیر کے آگے سر جھکا کر لڑکی بیٹھتی ہے۔)

ہیر: دست خدا ہے جیشوا۔۔۔۔۔ ہماری طرف دیکھ کم عقل لڑکی۔۔۔۔۔ بد نصیب!

عورت: (آہستہ) گھبرا نہیں مغربی اٹھا جی کی طرف دیکھ۔

(لڑکی ہیر کی طرف دیکھتی ہے۔ ہیر کے چہرے پر شیطانیت برس رہی ہے۔)

کنٹ

سین 15 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ایک چھوٹا سا حجرہ جس کی دیواروں پر پرانی کواریں لٹکی ہوئی ہیں۔ چابھائی کینڈر
نما تصویریں نماز کعبہ اور زیارات کی بھی لٹکی ہوئی ہیں۔ چھت سے ہزر رنگ کی
چادریں لٹک رہی ہیں جن میں گونے اور پھولوں کے ہار ہیں۔ کمرے میں شیشے
کے چند کور مستطیل ڈبے ہیں جن میں تھمر کات پڑے ہیں۔ کہیں پرانی کتابوں کا
ڈھیر ہے۔ سارے کمرے میں سبز روشنی پھیلی ہے۔ دروازہ کھول کر خلیفہ اور
سراج داخل ہوتے ہیں۔)

خلیفہ: یہ نوادرات چھ پشتوں سے چلی آ رہی ہے۔ شاہ جی کسی کو دکھاتے نہیں پر آپ کے لیے
تکرم ہو گیا تھا۔ ان کی زیارت سے باطن روشن کر لیجئے۔ ایسا خزانہ کہیں نہیں ملے گا۔ ایسا
سوانح بھی باتھ نہیں آئے گا۔

(سراج ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے کے انداز میں تھمر کات کی جانب بڑھتا ہے۔ اس

وقت اور سے ایک تھیلی کرتی ہے جس میں کچھ نقدی اور نوٹ ہیں۔ سراج حیران ہوتا ہے۔

خلیفہ: اٹھا لیجئے۔ اٹھا لیجئے! غیب سے مدد ہوئی ہے۔ اٹھا لیجئے۔ کرم ہو گیا، فضل ہو گیا ہے۔ شاہ جی کی نظر کرم کا صدقہ اٹھا لیجئے۔

(سراج تھیلی اٹھاتا ہے۔ ہزار کا نوٹ نظر آتا ہے۔)

کٹ

سین 16 ان ڈور شام کا وقت

(سراج اور ارشاد قالین پر بیٹھے ہیں۔)

سراج: بات اتنی ایسی ہوئی کہ میرے اعتقاد میں مضبوطی ہوتی چلی گئی۔

ارشاد: جب آپ وہاں پہنچے تو آپ کے دل میں طلب کیا تھی؟

سراج: بھئی کی شادی تھی۔ ہاتھ پھیلا نے کی عادت نہ تھی۔ ترنم کہیں سے ملتا نہ تھا۔ بھئی راستہ

لوگوں نے بتایا۔ شروع شروع میں تو روز ہی درگاہ سے کچھ نہ کچھ ملتا رہا۔ یافتہ ہونے لگی۔۔۔۔۔ پھر ایک واقعہ ہو گیا اور شاہ صاحب۔

ارشاد: جی فرمائیے! میں سن رہا ہوں۔

سراج: شاہ صاحب اس لڑکی کے ساتھ بھاگ گئے جو میری طرح حالات کی دلدل سے تنگ

تھی۔ درگاہ پر کوئی باقی نہ رہا۔۔۔۔۔ دہائی کچھ دنوں جاتے رہے پھر۔۔۔۔۔ جگہ منسلک ہو

گئی۔۔۔۔۔ میں بھی غیب تذبذب میں گھر گیا۔۔۔۔۔

کٹ

سین 17 آؤٹ ڈور دوپہر کا وقت

(کچھ مہذب ہمارے ویٹس سیاہ کپڑے پہنے مکے میں بالائیں لفٹائے ناچار ہے ہیں۔)

پہلے تو بالی کا الاپ غالب رہتا ہے پھر الاپ آہستہ ہو کر بیک گراؤنڈ میں چلا جاتا

ہے اور اس پر سراج کی آواز غالب آ جاتی ہے۔)

سراج: میں دن کا سفر کر کے درگاہ پر پہنچا تھا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ وہاں ایسا قہر پڑتا ہے

جس سے قرضہ اتر جائے گا۔۔۔ بیٹی کی شادی پر جو قرض میں نے اٹھایا تھا ارشاد صاحب اس کے قرض خواہ روز بھگ کرتے تھے۔۔۔ روز حملہ آور ہوتے تھے۔۔۔ لیکن یہ جگہ بھی فراڈ نکلی۔ یہاں میں ایک رات رہا اور میرا بیوہ چور کی ہو گیا۔۔۔ خالی ہاتھ گھر لوٹا۔۔۔ پھر توبہ کی کہ کسی درگاہ پر نہ جاؤں گا۔

ڈزادو

سین 18 آؤٹ ڈور دن

(ایک کھلے میدان میں ایک فقیر سبز لباس پہنے کھٹکھروں والا سونا کھڑکا جا رہا ہے۔ اس کے بہت پیچھے جیسے آواز میں دیتا سرج جا رہا ہے۔ اس پر ارشاد اور سراج کام کالہ پہرا پہن کر بیٹھے۔)

ارشاد: اس ستر کی سھو بہت تو آپ نے فضول اختیار کی۔

سراج: تو میں کیا کرتا؟

ارشاد: مشائخ کی تلاش تو انسان کو اپنی اصلاح کے لیے کرنی چاہیے جیسے بیمار ڈاکٹر تلاش کرے ہے۔ ایک سے آرام نہ آئے تو دوسرے کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے لیکن آپ تو ہمیشہ حالات بدلنے کے لیے ان کے پیچھے بھاگے۔

سراج: مجھے پراڈگوں نے تعویذ کیے تھے۔ مجھ پر اثر ہو گیا تھا ارشاد صاحب! کیا اللہ والے دنیا کے کام نہیں کرتے؟

ارشاد: کرتے ہیں۔۔۔ سامے کام کرتے ہیں۔ غلطی کے تو کام آتے ہیں۔۔۔ لیکن کام مقصود بالذات نہیں۔۔۔ مقصود روح کی شفا ہے، بگڑے دل کی اور ہانگ ہے۔ روح کی شفا تو آپ نے کبھی طلب ہی نہیں کی۔۔۔ اللہ کی محبت تو آپ نے مانگی ہی نہیں۔ ایسی دکانوں پر پھرتے رہے جہاں روح کا سودا ہی نہیں تھا۔ آپ بھی بڑے بھولے ہیں سراج صاحب!

ڈزادو

سین 19 آؤٹ ڈور دن

(پہچلے سین سے لمبا ڈزادو آتا ہے، کھانچے کہ لقمہ روح میں آگے آگے جہانم

گزر یا اپنا ریور لے کر جا رہا ہے۔ وہ نیا دماغیہا سے بے خبر ہے۔ اس سے پیچھے
 ارشاد آرہا ہے اور سادے میں ذکر کی آواز گونج رہی ہے۔ ساتھ ساتھ دل کے
 دھڑکنے کی آواز بھی آتی رہتی ہے۔

کت

سین 20 ان ڈور رات

(سراج اور ارشاد گم سم تالین پر بیٹھے ہیں اور اسی طرح باتیں کر رہے ہیں۔)

ارشاد: میں آپ کی ساری بات سمجھ گیا ہوں سراج صاحب! لیکن شاید ابھی تک آپ خود اپنا
 عقیدہ نہیں سمجھ پائے۔ آپ کو خود معلوم نہیں کہ آپ چاہتے کیا ہیں۔

سراج: میں اس ترقی کرنے والے ملک میں مادہ پرست لوگوں کے درمیان رہ کر ایمانداری سے
 زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں اور یہ مجھ سے ہوتا نہیں۔

ارشاد: جی!

سراج: میں نے کئی درگاہوں پر حاضری دی۔۔۔ بے شمار پیروں کے پاؤں دابے۔۔۔ جس کے
 گلے میں سکے دیکھے اس کے پیچھے بھاگا۔۔۔ بہت جگہ حاضری دی۔۔۔

ارشاد: پھر؟

سراج: سب نے مجھے لوٹا۔۔۔ ہر ایک نے میری چھڑی اتاری۔۔۔ سب نے مال بنالیا۔

ارشاد: شاید آپ ان فقیروں سے اور ان پیروں سے دنیا بہتر بنانے کا نفاذ لینے گئے تھے۔ آپ کو
 خود معلوم نہیں تھا کہ آپ چاہتے کیا ہیں۔

سراج: میں متقی بننا چاہتا تھا۔۔۔ پر بیہ گار اور ایمانداری بن کر زندگی گزارنا چاہتا تھا۔

ارشاد: اس کے لیے تو زیادہ دروازے کھٹکھٹانے کی ضرورت نہیں سراج صاحب اس کے لیے
 تو ایک فیملی کی ضرورت ہے کہ کھٹکھٹاتا ہے یا مینھا۔ طلب بھی ہو اور حواس جان لیوا ہو تو
 رہز خود بخود دروازے پر آکر دستک دیتا ہے۔

سراج: کہاں ہے آپ النانجھے ہی تصور وار ٹھہرا رہے ہیں۔

ارشاد: لیا آپ دیکھتے نہیں سادے شہر میں نیم ٹیکم بھرتے بیٹھے ہیں 'Fake Doctors' جعلی
 دواؤں میں مگھوم رہے ہیں اصل بن کر! ہیرا پیچہ ٹالیں میں پھرتے ہیں وہ نمبر بل
 والے والے 'کن پڑا استاد' غیر نمائندہ سیاستدان ہر طبقے میں جھلسا رہے ہیں۔ آ

صرف جھلساڑ پیروں کے کیوں خلاف ہیں؟

سراج: وہ اس لیے کہ پیر اللہ کی راہ پر چلنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

ارشاد:

جھلساڑ بہرہ دینے اور اصل میں فرق قائم رکھنا چاہیے سراج صاحب۔۔۔ اور پھر ہم ادھر تو کبھی بھی اصل کی منزل بھی کھوئی کر دیتے ہیں۔

سراج: وہ کیسے سر؟

ارشاد:

ہم جیسے جہیں 'غرض منہ' ہو اس کار رو پیہ دو کنا کرانے والے 'انعامی بانڈ' کا نمبر معلوم کرنے والے 'ریس' کا گھوڑا پوچھنے والے اتھے بھلے صاحب کشف کو اونچے مقام سے کھینچ کر گہرے گڑھے میں پھینک دیتے ہیں۔ جو آدمی فقیر کے پاس ماتلے ہی دینا جاتا ہے وہاں آگے سے مقابلے میں دنیا ہی بھٹکے گی۔ اور جب ان دونوں کا ٹکراؤ ہوگا تو ماتلے اور دینے والے دونوں کے منہ پر کالک ہی ملی ہوگی۔

سراج:

میں تو کہتا ہوں کہ اس دنیا میں کوئی اصلی آدمی، کوئی اصلی رہبر، اصلی ہادی ہے ہی نہیں۔ آپ اپنی طلب و رست کر لیجئے 'اصل' آدمی مل جائے گا۔ خود بخود آجائے گا آپ کے پاس۔۔۔ کرایہ خرچ کر کے 'ٹکٹ خرید کر'!

ارشاد:

چلے پھر ٹھیک ہے ارشاد صاحب میں دنیا سے منہ موڑتا ہوں آج سے 'اسی لمحے سے'۔۔۔۔۔ دکان میں چھوڑتا ہوں 'گھر میں' نے چھوڑا ہے۔ آپ مجھے اپنا خلاصہ بتائیں اپنا تلیفہ بتائیں 'یہاں' ڈیرا چلائیں۔

ارشاد:

مبتدی کے لیے ضروری ہے کہ وہ رزق جلال کماے اور اپنی اور اپنے گھر والوں کی کفالت کرے۔ آگے چل کر وہ کام تو اسی طرح سے کرتا رہے گا لیکن آہستہ آہستہ اس سے علائق دنیا جدا ہوتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ 'نکراہل و عیال' 'انڈیشہ مال و زر' 'حب و جادو' 'تمکنت سے ہموکار' ہونے لگے گا۔ جب تعلق اور جگہ ہو جائے گا تو یہ کام فراموشی رہ جائیں گے اور فراموشی کاموں کا سر بھر کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔

سراج:

اصل میں بات یہ ہے ارشاد صاحب کہ میں کرامت کی تلاش میں آپ کے پاس آیا تھا اور مامر صاحب نے مجھے 'یکساں' پریشان دیا تھا۔ لیکن اندوس مجھے آپ سے وہ حاصل نہیں ہوا جو میری آرزو تھی۔ آپ تو مجھے پھر میری دلدل میں داپہیں بھیج رہے ہیں مہری اور گودے گودے کھو پود لدل میں!

ارشاد:

(خیرانی 'خوشدلی اور خوش اسلوبی سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا ہے۔)

سراج:

یہ مامر صاحب بھی بڑے بھولے آدمی ہیں۔ کہتے تھے سارے جالے اتر جائیں گے

بات شیشہ ہو جائے گی ارشاد صاحب سے مل کر۔ یہاں تو سواہ بھی نہیں!

ارشاد: میل جول رکھیں سراج صاحب آتے جاتے رہیں۔ کیا پتہ آپ سے ہمیں کچھ فائدہ ہی پہنچ جائے۔۔۔ کوئی راہ ہی سیدھی ہو جائے ہماری۔

سراج: خدا نہ کرے میں اب یہاں قدم رکھوں یا پھر کبھی آؤں اس طرف۔ وہ تو قدرتی ختم ہو

کیا۔ میری تو خواہش تھی کہ آپ مجھے یہاں رکھتے! اپنا خلیفہ بناتے۔ ہم یہ ذرا چلاتے

لوگوں کی مدد کرتے۔ لیکن آپ تو مجھے وزن حلال کمانے کو کہہ رہے ہیں۔ مدد ہو گئی!

میں دنیا چھوڑنی چاہ رہا ہوں! آپ وہی پکڑا رہے ہیں۔

ارشاد: میں آپ کو کلباڑی اور روسی سے زیادہ اور کیا دے سکتا ہوں سراج صاحب!

سراج: (غصے سے) ادھی میں نے کیا کرنی ہے کلباڑی اور روسی! سر میں مارنی ہے؟

(غصے کے ساتھ اٹھتا ہے اور "ہونہ" کہہ کر باہر نکل جاتا ہے۔)

کٹ

سین 21 آؤٹ ڈور دن

(ندیم ایئر پورٹ کے باہر۔ اس نے دائرہ می بڑھا رکھی ہے۔ شلوار قمیض پہنے ہوئے ہے۔ ہاتھ میں تسبیح اور جھوٹا سا بیگ ہے۔ سر پر دوپٹا ٹوپی ہے۔ خوب بہرہ ور بنایا ہوا ہے۔ گیٹ پر ٹکٹ دیکھنے والے سپاہی کو اپنا ٹکٹ دکھا کر اندر چلا جاتا ہے۔)

کٹ

سین 22 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(ندیم ہال کے اندر امیگریشن کے کاؤنٹر کی قطار میں کھڑا ہے۔ ندیم کے چہرے کے گداز اپ سے اس کی پریشانی عیاں کی جائے۔ جب وہ کاؤنٹر پر پہنچتا ہے تو دروی پش امیگریشن آفیسر قدرے شک و شبہ سے اس کا پاسپورٹ دیکھتا ہے۔ پھر آگے پیچھے پاسپورٹ کے صفحات کی ورق گردانی کرتا ہے۔ پھر اس پر شبہ کا کر ندیم کے حوالے کر دیتا ہے۔ ندیم اطمینان کا سانس لے کر فیس کیے ہوئے

لوگوں میں جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک اور آفیسر آکر ندیم سے اس کا پاسپورٹ مانگتا ہے۔ ندیم پریشانی کی حالت میں اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ پاسپورٹ اس نے آفیسر کو دیتا ہے جو تصویر نکال کر ندیم کا چہرہ اس سے ملاتا ہے، ٹک و شہ کے ساتھ اس پاسپورٹ کو دیکھتا ہے اور پاسپورٹ کو ہاتھ میں لے کر پھر کاؤنٹر پر آتا ہے۔ ساتھ ساتھ ندیم ہے۔ کچھ دیر ان دونوں آفیسروں کے درمیان خاموش مکالمے ہوتے ہیں اور پھر دوسرا آفیسر پاسپورٹ ندیم کو دے کر اسے سلیوٹ کرتا ہے کہ سب ٹھیک ہے۔ ندیم پاسپورٹ لے کر واپس اپنی جگہ پر چلا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد سواریاں اس بس میں ٹیٹھتی ہیں جو جہاز تک بلایا کرتی ہے۔ ندیم بھی اس بس میں سوار ہوتا ہے۔)

کٹ

قسط نمبر 10

کردار

ارشاد :	ہیر و۔ سالک
مومنہ :	ہیر و نمن
ڈاکیہ محمد حسین :	ارشاد کے مرشد
بابا غلام دین :	ڈاکیہ محمد حسین کے مرشد
اماں ظالعال :	بوڑھی مضموم، غورت
ندیم :	دنیا سے ناراض اپنے سے ناخوش
پروفیسر عائشہ :	مومنہ کی والدہ
عذرا :	امیر کبیر چوہدرائیں۔ بیوہ

شاہدہ	[
گلشوم	
انوشے	
جاوید	
رمضان	

یونیورسٹی کے طلباء طالبات :

سین 1 ان ڈور شام کا وقت

(حوالات میں کچھ فاصلے سے چلتا ہوا ارشاد آتا ہے۔ اس کے ساتھ سپاہی ہے۔ شب یہ گزرتا ہے جیسے اسے خود حوالات میں بند کرنے کے لیے سپاہی ساتھ ہے۔ کچھ دور جا کر سپاہی ایک سلاخوں والے دروازے کے پاس پہنچتا ہے۔ پہلا سپاہی دوسرے نگران سپاہی سے کچھ کہتا ہے۔ پھانک کا نگران سلاخوں والا دروازہ کھولتا ہے۔ پچھلا سپاہی مڑ جاتا ہے اور دوسرا سپاہی ساتھ چل کر حوالات کے قیدیوں کی کھڑکی کے آگے پکارتا ہے:)

سپاہی: کون ہے بھی؟ ندیم حمید ولد سردار علی؟ ملاقاتی آئے ہیں۔
 ندیم: (سلاخوں کے پاس آکر) میں ہوں ندیم حمید۔۔۔ سلام علیکم ارشاد صاحب!
 (سپاہی لوٹ جاتا ہے۔)

ارشاد: وعلیکم السلام۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ تمہیں۔۔۔۔۔ یعنی کس طرح یہاں؟
 ندیم: بس جی۔۔۔۔۔ میں خود نہیں جانتا کیسے۔۔۔۔۔ کوئی ایسا بڑا واقعہ بھی نہیں ہوا جس سے میری کاپاٹک ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ میں نے کوئی بڑی تبدیلی بھی اپنے اندر محسوس نہیں کی لیکن۔۔۔۔۔
 ارشاد: پھر بھی تم نے یہ فیصلہ کیسے کیا؟

ارشاد: اچانک سر بالکل اچانک! میں بڑی سہولت سے آپ کے پاسپورٹ پر ٹریول کر رہا تھا۔ آپ کے چائے ہوئے ٹریولرز چیک میرے لیے کافی تھے۔۔۔۔۔ لندن میں میرے لیے پولیٹیکل اسلام کا بھی انتظام ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

ارشاد: جب سب سہولتیں مہیا تھیں تو پھر تم نے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کیوں کیا؟
 لندن کا چانس کیوں نہ لیا؟

ندیم: سر آپ کو معلوم تھا کہ میں نے آپ کا پاسپورٹ بڑی دھونس سے لیا ہے۔ آپ کو تو پتہ تھا کہ آپ کے ٹریولرز چیک میرے پاس ہیں۔ پھر آپ نے پولیس کو رپورٹ کیوں نہ کی؟ مجھے کیوں نہ بکڑ دیا؟

ارشاد: اس کی کوئی معقول وجہ میرے پاس بھی نہیں ہے ندیم! لیکن ہو سکتا ہے یہ شخص غفلت ہو میری جانب سے۔

ندیم: نہیں غفلت نہیں۔۔۔۔۔ آپ نے مجھے چانس دیا۔۔۔۔۔ میں دو غنی تک بڑے آرام سے پہنچ

کیا تھا ارشاد صاحب۔ وہاں ایئر پورٹ پر میں ڈیوٹی فری شاپ میں کھوم رہا تھا جب اچانک ایک پرفیوم کے شوکیس کے آگے مجھے یوں لگا جیسے کوئی خوشبو میرے پاس سے گزری۔۔۔۔ میں سمجھا جیسے ان بوتلوں میں سے کوئی کھلی رہ گئی ہے۔ میں کتابوں والی سائیڈ پر چلا گیا خوشبو ساتھ تھی۔۔۔۔ جیسے تمباکو میں مٹی کا عطر ملا ہو۔۔۔۔ پہلی بارش کی خوشبو میں کوئی جلتا سگریٹ پھینک کیا ہو۔

ارشاد: پھر؟

ندیم: پھر مجھے پتہ چلا کہ آپ دوئی میں تھے۔۔۔۔ وہیں کہیں گفٹ شاپ پر۔۔۔۔ میرے ساتھ ساتھ۔۔۔۔ اور آپ نے میرے لیے دونوں دروازے کھول دیئے تھے۔۔۔۔ زندگی کا دروازہ بھی اور عاقبت کا گیٹ بھی!

ارشاد: میں ایسی کرامات نہیں کر سکتا ندیم! اس کے لیے اور لوگ ہوتے ہیں۔
ندیم: آپ نے پاسپورٹ بھی مجھے دے دیا۔ ٹریولرز چیک بھی عنایت کر دیئے اور ساتھ ساتھ میرے مردِ دل کو بھی جنکا دیا۔ اب فیصلہ مجھے کرنا تھا!

ارشاد: اور پھر تم نے یہ فیصلہ کیا؟

ندیم: میں ایک دروازے سے لندن میں داخل ہو سکتا تھا سر! پولیٹیکل اسلام لے سکتا تھا۔ دوسری طرف اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر کے اپنے اندر کی سزا سے بچ سکتا تھا۔۔۔۔ میں نے اپنے اندر کی سزا سے بچنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ مانیں گے تو نہیں لیکن میں بہت خوش ہوں۔۔۔۔ سب کچھ آپ نے کیا۔۔۔۔ سب کچھ۔

ارشاد: یہ بھی تمہاری شرافت ہے ندیم کہ تم اتنے بڑے قدم کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہو۔
ورنہ یہ تو تمہاری اپنی چوائس تھی۔۔۔۔ تمہاری اپنی قوت فیصلہ!

ندیم: سر آپ گفٹ شاپ پر آئے تھے ناں دوئی ایئر پورٹ پر؟ آپ نے میرا ہاتھ پکڑا تھا ناں؟ اب آپ مجھ سے ہاتھ نہیں ملائیں گے؟

ارشاد: ضرور ندیم! (ہاتھ بڑھاتا ہے۔)

ندیم: (دونوں ہاتھوں میں ہاتھ پکڑ کر) دعا کیجئے گا سر۔۔۔۔ میں بدل نہ جاؤں۔۔۔۔ مگر نہ جاؤں۔

دعا کیجئے گا سر۔۔۔۔ میں ایک مدت کے بعد زندہ ہوا ہوں! کہیں میں پھر نہ جاؤں۔ دعا کیجئے میری ناں میرا فیصلہ تبدیل دے۔۔۔۔ وہ میرے معاملے میں بہت کمزور ہے۔

سین 2 ان ڈور شام کا وقت

(ارشاد کے سامنے پروفیسر عائشہ اور عذر اسلمان بیٹھی ہیں۔)

ارشاد: ایمان اور یقین ایک اونچی گنبد ہے پروفیسر صاحب! یہ ماورائے پیمائش سمجھی جاتی ہے وہاں کی آگاہی کا گھیراؤ کر سکتی ہے۔۔۔۔ لیکن دماغ بدقسمتی سے وہاں نہیں پہنچ پاتا۔ وہ دنیاوی معاملات ہی سلجھانے کے کام آتا ہے۔

عائشہ: اب اتنی آسانی سے تو عقل اور عقل کی کنٹری بیژن کو Negative نہ کریں ارشاد صاحب! آج کا عہد۔۔۔۔ اس عہد کی ترقی۔۔۔۔ انسانی سوچ بوجھ یہ سب کچھ عقل کے تحت ہی تو رہا۔

ارشاد: میں آپ سے دس انگری نہیں کر رہا پروفیسر صاحب۔۔۔۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ اب ہم نے فراست، بصیرت اور وجدان کی نعمت سے منہ موڑ لیا ہے اور سائنس دانوں نے اسے چکر لیا ہے۔ وہ جب بھی کوئی تھیوری بناتے ہیں 'Speculation' کرتے ہیں 'Discover' کرنے کی تیاری کرتے ہیں تو ان کا سارا دار و مدار ایک یقین پر ایک نتیجہ پر ہوتا ہے۔۔۔۔ اپنی تھیوری کے اعتقاد پر اس کے خواب پر۔

عائشہ: تھیوری کے اعتقاد پر؟

ارشاد: سائنس دان کسی ایک مفروضے پر کسی ایک Hunch پر سالہا سال ریسرچ کر سکتا ہے۔۔۔۔ یقین کے ساتھ اعتماد کے ساتھ۔۔۔۔ اس کا نتیجہ مضبوط نہ ہو تو Discoveries کا سلسلہ بند ہو جائے اور یاقوتوں کا سلسلہ منقطع ہو جائے۔

عائشہ: آپ سائنس دانوں کو Defend تو کر رہے ہیں لیکن ایک عجیب طریقے سے۔

ارشاد: آج کے عہد میں انسانوں کے سوال اور ان کے اتقانے بدل گئے ہیں پروفیسر صاحب! اسی لیے سائنس دانوں کے رویے کو غور سے دیکھنا پڑتا ہے۔ اگر ڈاکٹر Donaz Salk کو اس بات کا پختہ یقین نہ ہوتا کہ کہیں نہ کہیں کسی نامعلوم میں کسی اور معلوم میں پولیو کا نسخہ موجود ہے تو وہ پولیو ویکسین کی کھوج میں یوں نہ نکلتا۔ ڈاکٹر Salk نے بھی کسی پرانے بابے کی طرے پختہ اور کامل اعتماد کے ساتھ اپنا ریسرچ کو اعتماد کے حوالے کر دیا۔ سوائل نیز حقائق یقین کامل نے جواب صحیح نکال دیا۔۔۔۔ اور ایک ڈاکٹر Salk پر ہی کیا موقوف ہے سائنس کی بحری پر ی دنیا میں۔۔۔۔

عذر: لیکن اس وقت جن سالوں نے ہمیں گھیر رکھا ہے ان کے جواب آپ کے بابے نہیں

دے سکتے۔ ان کے جواب تو ڈاکٹر 'سائیکس ایسٹرسٹ' Politicians, Consultants اور Economists وغیرہ ہی دے سکتے ہیں۔۔۔۔ جو دو اور دو چار کر کے بتا سکیں۔۔۔۔۔
سارے مسائل ڈسکس کر سکیں ہمارے ساتھ اول سے آخر تک۔

ارشاد: عجیب بات ہے کہ جس طرح پہلے مرشد بات منواتا تھا، گرو سر جھکاؤ تھا اسی طرح اب سائنس دان ایک تھیوری کے آگے ایک مفروضے کے آگے 'ایک یقین کے آگے خود بھی جھکتا ہے اور اپنے چیلے کو بھی جھکا تا ہے۔۔۔۔ عقل سے بھی 'بسیست سے بھی اور وجدان سے بھی۔

عذر: پھر اہمیت کس کو ہوئی۔۔۔۔ جسم کو زور دے کر یاد مان کو؟
ارشاد: کمال ہے بیگم صاحبہ! آپ سنول کی عینوں ٹانگوں کے بارے میں پوچھ رہی ہیں ان میں سے اہم ترین کون سی ہے کہ سنول کرنے نہ پائے اور اپنا توازن قائم رکھے۔

عائشہ: تینوں ہی اہم ہیں سسر سلمان اور ایک جیسی اہم ہیں۔
عذر: مجھے تو سمجھ نہیں آتی بالکل۔ میں تو قدم قدم پر غلطیاں کرتی ہوں اور قدم قدم پر گرتی ہوں۔

ارشاد: انسان غلطی بھی کرتا ہے مگر تا بھی ہے اور ناکام بھی ہوتا ہے۔۔۔۔ انسان جو ہوا۔ اس کائنات میں صرف ایک ذات ایسی ہے جو نہ غلطی کرتی ہے اور نہ ہی ناکام ہوتی ہے۔

عذر: خدا کی ذات!
ارشاد: اب جو لوگ اپنی غلطیوں پر اور کمزوریوں پر کڑھتے ہیں ان میں کھڑے نکالتے رہتے ہیں وہ انھوں نے اللہ اپنے آپ کو خدا سمجھنے لگ جاتے ہیں۔۔۔۔ اور جب ان سے خدا بنا نہیں جاتا کہ یہ ناممکن بات ہے تو پھر وہ شیطان بن جاتے ہیں اور بڑے نقصان کرتے ہیں۔

عائشہ: سارے معاشرے کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔
ارشاد: سارے معاشرے کو اپنے آپ کو پورے ماحول کو۔۔۔ (موز بدل کر) پاکستان میں میں نے بابا صاحب کے مزار پر ایک فقیر کو دیکھا کہ ہاتھ میں دو ٹیڑھے کھار ہا تھا اور اس کے کپلوں سے کیڑوں کو ڈال رہا تھا۔ میں نے کہا "بابا! اس درگاہ میں تم کیا کام کرتے ہو؟" کہنے لگا۔ "صاحب! ہم گرتے ہیں اور پھر اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پھر گرنے ہیں اور پھر اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمیں ہمارے بابوں نے مومن کی بکشا شن

خلائق ہے کہ گرے تو پھر اٹھ کر کھڑا ہو جائے۔ پھسلے تو پھر سنبھل جائے۔ سو من وہ نہیں ہوتا کہ ٹھوکر مٹا نہ کھائے۔ سو من وہ ہوتا ہے کہ ٹھوکر کھائے تو ترنت اپنی جگہ پر قائم ہو جائے۔

عائشہ: لیکن میں تو ڈرا بس اس سے مختلف سوچتی ہوں ارشاد صاحب۔۔۔ میرے۔۔۔ خیال میں۔۔۔

کٹ

سین 3 آؤٹ ڈور دن

(فروٹ منڈی کے مختلف مناظر۔ بھیڑ بھاڑ میں بابا غلام دین ماتھے کے آگے سے کا پیچہ دیکھ کر پر تین چار بھاری بھاری پٹیاں لاد کر جا رہا ہے۔ اس کے چہرے سے بوجھ کے آثار نمایاں ہیں۔ بابا غلام دین ایک آڑھت کے آگے جا کر رکتا ہے اور آڑھتیاں کی پیٹھ سے سامان اتارنے لگتا ہے۔)

کٹ

سین 4 ان ڈور شام کا وقت

(گھاؤں کے کچے گھروں میں ایک گھر۔ بوڑھی اماں طالعیاں چولہے کے پاس بیٹھی روٹی ہانڈی کر رہی ہے۔ چولہے سے ابلوں کا دھواں اٹھ رہا ہے اور خوبصورت صابو شاکر پر اسید اماں بیٹھی کر رہی ہے۔ ایک مرتبہ اٹھ کر اندر کوٹھڑی میں جاتی ہے اور کپڑے سے منہ بند ایک کبا اٹھا کر لاتی ہے۔ اس میں شاید سبھی ہے۔ کھانے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اسٹن میں بابا غلام دین کا ہاتھ پکڑے گاؤں کا کالی داڑھی والا ملا فیلتہ میں داخل ہوتا ہے۔ دونوں آکر اماں کے قریب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بابا غلام دین مجرم سا بٹا کھڑا ہے اور اس کے چہرے پر مایوسی اور کرب کے آثار ہیں۔)

طالعیاں

نیٹو مہلوی کی بیٹھو۔۔۔ موز سے پر بیٹھو۔۔۔ منی پر بیٹھو۔۔۔ موڑھا کر دے غلام دین۔۔۔

مولوی: نہیں بی بی میں اس وقت نہیں بیٹھوں گا، پھر کبھی حاضر ہو جاؤں گا۔ اس وقت تو میں بابے غلام دین کو واپس کرنے آیا تھا۔

(کیرو بابے غلام دین کا چہرہ دکھاتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر داڑھی پر آ رہے ہیں۔)

طالعائیں: بابے غلام دین کو واپس کرنے آئے ہو مولوی جی؟

مولوی: ہاں بی بی! کچھ میرا علم چلا نہیں بابے پر۔

(اماں بابے کی طرف دکھ بھری نظروں سے دیکھتی ہے۔ بابا اور بھی مایوس اور بھرم سا تصویر یاس بنا کھڑا ہے۔)

طالعائیں: (وقفے کے بعد) کیوں غلام دین! نہیں چلے کوئی زور؟

(بابا نفی میں سر ہلاتا ہے۔)

طالعائیں: (تشنہ بھرے انداز میں) کوئی نہیں کوئی نہیں! اللہ خیر کرے گا۔ فضل کرے گا میرا

مولا۔۔۔ سو ہوتا سائیں۔۔۔ پالسن بار جہانناں کا۔

مولوی: میں نے پورے چہرے میں اس کو سبق دیا بی بی۔ بڑی محنت کی اس پر بیج شام۔ پر اس کی

زبان ہی نہیں پلٹی۔ بڑی نیک پاک روح ہے، پر مجبور ہے بچار۔ اس نے بھی پورا زور لگایا ہے۔ پورا ساتھ دیا ہے۔۔۔ پر اس کی زبان ہی نہیں پلٹی۔

طالعائیں: کیوں غلام دین! کچھ بھی نہیں آیا؟

(بابا نفی میں سر ہلاتا ہے۔)

مولوی: میں نے بڑی محنت کی ہے بی بی! اللہ کو حاضر با نظر جان کر اس پر جان کھپائی ہے، لیکن یہ

پورے چہرے میں سبحانک اللہ۔۔۔ کا کہتا بھی نہیں سیکھ سکا۔ بسم اللہ شریف البتہ سیکھ گیا ہے۔ اس کے آگے اس کی زبان ہی نہیں کھلتی۔

طالعائیں: (محبت سے) سنا تو بھلا مجھ کو بھی بسم اللہ شریف!

غلام دین: (روستے ہوئے) بسم اللہ الرحمن الرحیم!

(سسکیاں بھر کر رونے لگتا ہے۔)

طالعائیں: (اٹھ کر اس کے کندھے پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے) کوئی نہیں غلام دین!

کوئی نہیں۔ تیرا اتنا سیکھ لیتا بھی بہت ہے۔ اسی میں ہم دونوں کی بخشش ہو جاتی ہے

انشاء اللہ!

مولوی: (ہاتھ جوھا کر) اچھا بابا مجھے اجازت ہے!

غلام دین: (دونوں ہاتھ ملاتے ہوئے 'روہا' کی آواز میں) مہربانی۔۔۔۔ مہربانی۔۔۔۔ اللہ تیرا بھلا کرے۔۔۔۔ اللہ تجھے برکت دے۔۔۔۔ رہے اسے اپنے کچے کرے۔۔۔۔

مولوی: اچھا بی بی السلام علیکم!

طالبان: علیکم السلام مولوی صاحب! اللہ خوش رکھے جی۔۔۔۔ بھاگ لگائے۔۔۔۔ نبی پاک کا دیدار نصیب کر آئے۔

(اماں باجے کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت سے اس کو چارپائی تک لے جا کر بیٹھاتی ہے۔

وہ مایوسی اور نامرادی کی تصویر بنا فضا میں نگاہیں اٹھائے بیٹھ جاتا ہے۔ اماں زمین پر بیٹھ کر اس کے جوڑے اتارتی ہے اور پاؤں اٹھانے میں مدد کرتی ہے کہ وہ چارپائی پر اچھی طرح سے بیٹھ جائے۔ اس غم کی تصویر کو اماں بڑی درد مندی سے دیکھتی ہے تو بابا تمناک آواز میں پوچھتا ہے:)

غلام دین: اب میں ساری عمر بسم اللہ پڑھتا ہوں اسی نماز گزار ہوں گا طالبان؟

طالبان: ایسے بی تو اللہ کا ہی کلام ہے غلام دیناں۔ اس نے کوئی پوچھ کر ہی ہے تیرے سے۔ کوئی سارا کلام تو نہیں پوچھتا اس نے۔

غلام دین: پر میری تو نماز نہیں ہوئی ناں طالبان خالی بسم اللہ پڑھنے سے۔

طالبان: اب اس میں تیرا کیا تصور غلام دیناں۔ تو نے بھی محنت کری 'مولوی جی' نے بھی پڑھائی کرائی تیرے سینے۔ نہیں پٹنی تیری زبان۔ تیرا تو کوئی تصور نہیں ناں!

(بابا ہاتھ کا اشارہ کرتا ہے کہ چلو اچھا ہوا 'جو ہوا'۔)

چاہ پیئے گا؟

(بابا اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ اماں جلدی سے چو لہے کی طرف جاتی ہے۔ ہانڈی

اتارتی ہے اور پانی کی کھلی دیکھی رکھتی ہے اور نیچے جھک کر چو لہے میں پھونکیں

مارنے لگتی ہے۔ اسی اثناء میں دور سے مغرب کی اذان کی آواز آتی ہے۔ بابا

آہستگی سے پاؤں نیچے اتار کر جوتا پہنتا ہے اور چو لہے کے قریب جاتا ہے۔ اس

دوران اماں یہ جملے بولتی جاتی ہے۔)

طالبان: لے میں بتائے کی بیوی کے لیے تعویذ لکھا کر لائی ہوں وہ آپنی سوہرے گھر جا بیٹھا ہے

پاک۔ ہے کوئی قتل کی بات! کچے ہیرے نے پکا تعویذ کر کے دیا ہے تسلا کر کے۔۔۔۔ پر

بتا! اسی سوہرے گھر چلا گیا۔ اب تعویذ کیا کرے پچارا!!

غلام دین: میں نماز پڑھ آؤں طالبان 'گھر آکر چائے پیوں گا۔

طالعان: بسم اللہ بسم اللہ! جس طرح تیری مرضی۔۔۔۔۔ جو تیری روح میں آئے۔۔۔۔۔ جو تو چاہے۔۔۔۔۔
جو تو کرے۔۔۔۔۔

گٹ

سین 5 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد اپنے گھر کے پچانک پر کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں دو ڈاک ہے جو اس نے انجمنی محمد حسین سے وصول کی ہے۔ اس کے سامنے پوسٹ مین محمد حسین اپنی سائیکل تھامے کھڑا ہے۔)

محمد حسین: ارشاد میاں! جب توجہ غیر اللہ سے ہٹ کر اللہ پر مرکوز ہو جاتی ہے تو پھر بہاریں آ جاتی ہیں۔ انسان کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا حال سنائی، علم و دانش، کثرت تجارت، صنعت، حرفت، رنج و غم اور سود و زیاں جو کچھ بھی ہے اللہ کے لیے ہے۔ پھر وہ طلب دنیا میں ہر ہر قدم پر طلب مولا کو موجود پاتا ہے۔ کھائے پئے، تاجے گائے، روئے سوئے، مار گٹ اس کا اللہ اور اللہ کی ذات ہوتی ہے۔ کچھ لوگ جب ناظم جمہور انسانی اور ان کے حقوق انسانی اور آزادی اخبار لسانی کے نعرے مارنے لگتے ہیں تو مولا کی رضا اور مولا کی خوشنودی کا مقصد ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ کام اچھے ہیں لیکن مار گٹ بدل جاتا ہے۔ منزل دوسری آ جاتی ہے۔ پھر لٹوالا گھوٹنے لگتا ہے۔ بھونگی۔

ارشاد: لٹو کو کس طرح سے پھاڑیں سرکار کہ لٹا نہ گھوے؟

محمد حسین: شام کو بستر تہاڑنے سے پہلے ٹوپی بگڑی اتارے بغیر دیوار سے لگ کر پوچھ 'آج سب کام تیری رضا کے ہوئے مولا۔۔۔۔۔ تیری خوشنودی کے؟'

ارشاد: جواب مل جائے گا سرکار؟

محمد حسین: پوچھے گا تو ضرور ملے گا! پر تو نے آج تک کبھی پوچھا ہی نہیں۔ اوئے تیری شرمگہ کے پاس تو اس کا تخت ہے۔ فوراً جواب ملے گا۔ جس زبان میں پوچھے گا اسی میں ملے گا۔

ارشاد: مجھے تو کبھی سنائی نہیں دیا سرکار!

محمد حسین: اوائے صبح صبح تو اخبار پڑھتا ہے۔۔۔۔۔ پھر ٹیلی فون پر دوہستوں سے بحث کرتا ہے۔۔۔۔۔ مکمل میں حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے جاتا ہے۔۔۔۔۔ پھر ڈش انٹیا پر بارہا سالے دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ شام کو بیڈ فون لگا کر بی بی سی ریڈیو جرمی اور وائس آف امریکہ سنتا ہے۔۔۔۔۔

اوسے تھکے کو آواز کدھر سے آجانی ہے۔

ارشاد: مجھے کبھی بھی آواز نہیں آئے گی سرکار؟

محمد حسین: ہمارے حضرت سائیں نور والے فرمایا کرتے تھے۔ ”محمد حسین ہر کارے۔“ میں باغیہ باندھ کر کہتا۔ ”جی سرکارے۔“ فرماتے ”جہاں مولا نہیں وہاں روٹا ہے۔ جوں جوں لوگ مولا سے دور ہوتے جائیں گے روٹا بڑھتا جائے گا۔ اور ایک دن یہی شور ان کو ایسے پکڑ لے گا جس طرح حضرت صالح کی قوم کو چیخنے نے پکڑ لیا تھا۔“

ارشاد: اب میرے لیے کیا ارشاد ہے سرکار؟

محمد حسین: تیرے لیے کیا ارشاد ہونا ہے بھائی! میں نے عرض کی تھی۔۔۔ فرمایا وقت آنے پر خود ہی لگ جائے گی مہر۔

ارشاد: آپ خود ہی لگا دیجئے سرکار!

محمد حسین: تھکے پر تو بڑی مہر لگتی ہے بھائی! غزانے کی۔۔۔ لاکھ کی مہر جو شام کو سرکاری خزانے پر لگتی ہے۔ یہ ہمارے والی نہیں ڈیپوری کی مہر جو دن میں لاکھوں ہزاروں خطوں پر لگ جاتی ہے۔ تیری مہر بڑی ہے بھائی۔۔۔ اونچے رتبے والی!

ارشاد: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں سرکار! میرا رتبہ اور اونچا؟

محمد حسین: (غصے سے) اوسے تیرے دربار پر تو محمد حسین ہر کارے جیسے کئی کتے دم ہلاتے آیا کریں گے اور بھنڈارے کا انتظار کیا کریں گے قطار میں بیٹھ کر۔ جا جا۔۔۔ بس اب چلا جا اور میرا دل نہ جلا۔ زیادہ بات کی تو میں رہائی دے کر چھاتی پیٹ لوں گا کہ محمد حسین ڈاکیہ پیچھے رہ گیا۔۔۔ مائدہ مائدہ ہو گیا۔۔۔ در مائدہ ہو گیا اور کوٹ پتلون والا سب کچھ لوٹ کر لے گیا۔ جا جا۔۔۔ چلا جا۔

(ڈاکیہ اپنے پونے سے بھیگی آنکھیں پونچھتا ہوا سائیکل پر سوار دور نکل جاتا ہے۔ ارشاد اسے دیکھتا رہ جاتا ہے۔

کت

سین 6 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(مومنہ زور و رنگ کا لباس پہنے بسنت بہار بنی ارشاد کے گھر کی طرف آ رہی ہے اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہی ہے۔ وہ تھوڑی سی جو فزودہ نظر آتی ہے۔ اس

کے قریب سے ارشاد اپنی کار میں گزر رہا ہے۔ دور جا کر بریک لگاتا ہے اور پھر گاڑی ریورس کرتا اس کے قریب پہنچتا ہے۔ تھوڑی دیر کھڑکی میں سے سونہ کے ساتھ باتیں کرتا ہے۔ پھر نکل کر باہر آتا ہے اور اس کے ساتھ مزید باتیں کرتا ہے۔ اس کے بعد اسے اپنی ساتھ والی سیٹ پر بٹھاتا ہے اور گاڑی کا رخ موڑتا ہے۔ گاڑی چلی جا رہی ہے اور دونوں کا مکالمہ سیراپوز ہوتا ہے۔

ارشاد: ایک تو مجھے تمہاری باتیں ٹھیک سے سمجھ نہیں آتیں سونہ۔
 سونہ: سر میں تو بالکل ٹھیک ٹھیک بیان دیتی ہوں۔ میں نے تو کبھی کوئی بات چھپائی ہی نہیں آپ سے۔ ادھر میری ایک خالہ رہتی ہے سر ان سے پیسے لینے آئی تھی۔
 ارشاد: پیسے لینے آئی تھی؟
 سونہ: وہ سر انہوں نے اسی سے ادھار لیے تھے پرائز بانڈ خریدنے کو لیکن آج تک واپس نہیں کیے۔

ارشاد: لیکن ایوں اکیلی؟ ایسی اجازت کس سے؟
 سونہ: نہیں سر میں اکیلی تو نہیں تھی راکش ڈرائیور تھا میرے ساتھ۔ لیکن وہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگا سر۔۔۔ فضول فضول باتیں کر رہا تھا۔ میں نے جہاں وہ ٹرانسفارمر ہے ناں سر وہاں اسے چھوڑ دیا۔

ارشاد: آئندہ کبھی آؤ تو اپنی ای کو ساتھ لے کر آیا کرو۔
 سونہ: سرائی میرے ساتھ آ رہی تھیں لیکن ادھر آنے کو کوئی سواری ہی نہیں ملی۔
 ارشاد: اور وہ راکش ڈرائیور جسے تم نے ٹرانسفارمر کے پاس چھوڑا تھا؟ وہ فضول فضول باتیں کرنے والا؟

سونہ: نہیں سر اور تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا۔۔۔ آپ کا دل رکھنے کو۔
 ارشاد: میرا دل رکھنے کو؟

سونہ: وہ سر میں نے اس لیے کہہ دیا تھا کہ آپ کو محسوس نہ ہو کہ سونہ اتنی دور آئی پیدل چل رہی ہے۔
 ارشاد: دیکھ مجھے تو کوئی سواری ملی ہی نہیں۔ آپ کو برا لگتا ہے ناں سر جب مجھے پیدل چلنا پڑتا ہے۔

ارشاد: نہیں کوئی ایسا نامس برا تو نہیں لگتا۔
 سونہ: لگتا ہے سر لگتا ہے۔ آپ ایسے ہی میرا دل رکھنے کو کہہ رہے ہیں کہ نہیں لگتا۔

آپ کو تو بہت ہی برا لگتا ہے۔

ارشاد: کیوں؟

مومنہ: آپ بڑے حساس ہیں سر اور آپ کو چھوٹی چھوٹی چیزیں خود ہی نظر آ جاتی ہیں۔ یہ کیسے پتہ چل جاتا ہے سر؟

ارشاد: (چز کر) کیا پتہ چل جاتا ہے؟

مومنہ: کچھ نہیں سر۔ میں خود تو نہیں کہہ رہی۔۔۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ سر ایک بہت بڑے بزرگ ہو گئے ہیں۔ ان کے سر کے پیچھے روشنی کا ایک ہالا ہے زرد رنگ کا۔۔۔۔۔ ہنسنے لگی کہ سر۔۔۔۔۔ جیسے یہ میرا سوٹ ہے ناں سر بالکل ویسا۔۔۔۔۔

ارشاد: اچھا دیکھو! جب تک بس سٹاپ نہیں آ جاتا تم نے کوئی بات نہیں کرنی۔ چپ رہنا ہے۔

مومنہ: میں نے تو پہلے بھی کوئی بات نہیں کی سر۔۔۔۔۔ بلکہ آج تک آپ سے کوئی بات نہیں کی۔

میں تو بس دیا ہے سے بول کر چلی جاتی ہوں اصل کتاب تو میں نے کھدی ہی نہیں اور کھول کے کرنا بھی کیا ہے سر اور تو اب جدہ بھی چھوڑ گیا ہے اور کوہن بیگن پہنچ کر ٹیکسی چلانے لگا ہے۔ سر اس میں غیرت نہیں ہے، عدیل میں سر۔ غیرت ہوتی تو مجھے اس طرح سے چھوڑ کر نہ جاتا۔ میں آپ کو کبھی اصل کہانی سناؤں گی سر اپنے خاندان کی اور اپنے ابا جی کی۔ میرے ابا جی بڑے غیرت مند آدمی تھے سر۔۔۔۔۔

کٹ

دن

ان ڈور

سین 7

(شاہد، کلثوم، انڈی، جاوید اور رضوان ارشاد کے دروازے کو کھول کر پوچھتے)

ہیں؟

سے دی کم ان سر؟

(ہاٹ پلیٹ پر ایک صراحی کے اندر پانی کھول رہا ہے اور ارشاد اس پانی کو اور ساتھ سٹاپ

دایچ کو دیکھ کر ایک کاپی پر تیزی سے نوٹس لے رہا ہے۔ طالب علموں کے گرد کی طرف

دیکھتے بنا ہاتھ لہرا کر کہتا ہے:)

ارشاد: شوٹر شوٹر؟ کم ان اینڈ بی سیلڈ۔

(لا کے لڑکیاں آہستگی سے سامنے لگے صوفوں کی طرف بڑھتے ہیں اور شریف بچوں کی طرح اپنی اپنی نشست پر بیٹھ جاتے ہیں۔ شاہدہ گردن گھما کر سارے کمرے کا جائزہ لیتی ہے۔

جاوید ہاتھ کے اشارے سے شاہدہ اور اس کی قریبی لڑکی کو بتاتا ہے کہ وہ ابھی خوب ٹھانہ ہیں۔

رضوان قریبی بتائی پر سے رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے۔

ارشاد اس سارے سائنسی عمل کو دیکھتے ہوئے اپنے سفید اور آل کی اوپری جیب سے کیلکولیٹر نکال کر جلدی سے کوئی حساب کتاب کرتا ہے اور پھر حاصل ضرب دیکھ کر اطمینان کا سانس لیتا ہے کہ اس کی مرضی کے مطابق ہی جواب نکلا۔ اب وہ کیلکولیٹر واپس اپنی جیب میں ڈالتا ہے 'ہاٹ پلیٹ آف کرتا ہے' قریب پڑے تو لٹے سے ہاتھ پونچھتا ہے اور ان طالب علموں کی طرف آتا ہے۔ جو ٹی ارشاد ان کے قریب پہنچتا ہے 'وہ سارے اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

(ہاتھ کے محبت بھرے اشارے سے) پلیز پلیز۔۔۔۔۔ پلی سیڈ ابلی سیڈ!!

سر ہم سارے آپ کے پڑوسی ہیں اور نیو کمپس سے آئے ہیں۔

اور آپ سے ملنے کے اتنے خواہش مند ہیں سر کہ آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔

آئی ایم آنرز!

سر وہ آپ نے ہمارے ساتھیوں کو کیا پائی پڑھا دی ہے کہ وہ سارے کے سارے بیک

وقت آپ کے عشق میں مبتلا ہو گئے ہیں۔

پنی!

کچھ سنوڈنٹ آپ کو ملے تھے سر 'نہر کنارے۔

نہر کنارے!

وہ جو کشتیوں میں بیٹھے تواری کر رہے تھے۔

اوہ آئی سی! بالکل ملے تھے۔۔۔۔۔ ضرور ملے تھے۔ بڑے خوبصورت 'نہایت ذہین اور بہت

نی راست باز تھے۔

وہ آپ کے لیے ایک کانا بھر کر رہے ہیں سر۔

کانا بھر کر؟

ارشاد:

شاہدہ:

کلتھوم:

ارشاد:

جاوید:

ارشاد:

شاہدہ:

ارشاد:

جاوید:

ارشاد:

شاہدہ:

ارشاد:

شاہدہ:

ارشاد:

رضوان: ان کا آرکسٹر ہے سر۔۔۔۔ اور وہ آپ کے لیے ایک کورس تیار کر کے لا رہے ہیں۔
ارشاد: میرے لیے؟ وہ کیوں؟

شاہد: وہ آپ کے Followers ہو گئے ہیں سر۔ کیا کہا تھا آپ نے ان کو؟

ارشاد: کچھ نہیں! میں نے ان سے کوئی خاص بات تو نہیں کی۔ میں میر کر کے لوٹ رہا تھا تو انہوں نے مجھے روک لیا۔۔۔۔ اور کہنے لگے 'ہمارے دو میان زبردست اختلاف رائے ہے سر اور ہم ہر وقت آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور ہماری دوستیاں دشمنیوں میں بدل رہی ہیں۔ کیا آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟

انوشے: وہ آپ کو جانتے تھے؟

ارشاد: بالکل نہیں۔۔۔۔ نہ میں ان کو جانتا تھا نہ وہ مجھے جانتے تھے۔۔۔۔ بالکل اسی طرح جیسے میں آپ لوگوں کو نہیں جانتا۔

انوشے: میرا نام انوشے ہے سر اور میں بائنی کے فائنل ایئر میں ہوں۔

شاہد: میرا نام شاہد ہے سر اور یہ جاوید ہیں 'ہم دونوں جرمز کے سنڈنٹ ہیں۔

کلثوم: میں کلثوم ہوں سر۔۔۔۔ 'پلائیڈ سائیکالوجی' فائنل ایئر۔

رضوان: میرا نام رضوان ہے سر اور میں نے آپ کو نہر کنارے بہت لمبی لمبی سیریں کرتے دیکھا ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں سے بھی آپ کا ذکر کیا تھا۔

ارشاد: بڑی مہربانی، شکریہ! لیکن اس وقت تو آپ کی کلاسیں ہو رہی ہوں گی۔

کلثوم: وہ سر ہم وہاں سے پھٹا کھائے آ گئے ہیں۔

ارشاد: (مسکرا کر) وہ کیوں؟

شاہد: آپ سے جو ملتا تھا۔ ہم کو بڑی جیلیسی ہو رہی تھی سر کہ آپ کو ٹری والوں سے توفیقی لمبی باتیں کر آئے اور ہم پیچھے رہ گئے۔

ارشاد: (ہنس کر) بھئی ان کا ایک مسئلہ تھا۔

جاوید: ہمارے بھی تو بے شمار مسئلے ہیں سر۔

ارشاد: دو چ چہ رہے تھے کہ ہم اپنے اختلافات سے کیسے سمجھوتہ کریں۔۔۔۔ کیسے انہیں ختم کریں کہ لاائف Pocalul ہو۔

شاہد: ممکن سر نہ ممکن۔

ارشاد: اسی بات پر آپ کے دو ساتھی بھی حیران تھے 'نہر کنارے والے۔ لیکن پھر وہ مان مجھے 'سب میں نے ان سے یہ کہا کہ میری طرف دیکھو۔۔۔۔ میں ایک وجود ہوں (بینے پر ہاتھ

ہوتا ہے) ایک زندہ وجود اور میرے کچھ اعضاء ہیں۔۔۔۔۔ کچھ اندرونی کچھ بیرونی اور یہ سارے کے سارے ایک دوسرے سے مختلف عمل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے فرق فرق کاموں میں مصروف ہیں۔۔۔۔۔ ایک دوسرے سے ناموافقیت رکھتے ہیں۔ کس لیے بھلا؟

شاہدہ: اس وجود کو زندہ رکھنے کے لیے!

ارشاد: اس وجود کو صحت مند، تومند، طاقتور اور Healthy رکھنے کے لیے! ان سارے اختلافات کا مرکز یہ وجود ہے۔ ان سارے اختلافات کا مقصد اس وجود کی آبیاری، نگہبندی اور پاسداری ہے۔ یہ تو ہوا حیوانی وجود اور ایک اور بھی زندگی ہے۔ کیوں انوشے؟

انوشے: پس سر پلانٹ لائف!

ارشاد: کیا کرتا ہے تمہارا پودا اختلاف کے اندر رہ کر؟

انوشے: اس کی جڑیں اندھیرے میں رہ کر خوراک اور پیلانی کرتی ہیں سر اور پتے روشنی سے تغذیہ حاصل کر کے سبز کو زندہ رکھتے ہیں۔

ارشاد: اس کے کام کا کچھ پیارا سا نام بھی ہے!

انوشے: Photo Synthesis سر!

ارشاد: اب اگر آپ لوگ میرے اعضاء بدن کو حکم دے دیں کہ اسے بدن کے حصہ اپنے اختلافات بھلا کر سب ایک جیسا کام شروع کر دو تو میں تو شام سے پہلے پہلے فوت ہو جاؤں گا۔

شاہدہ: خدا نہ کرے سر!

ارشاد: اور اگر انوشے کے پودے سے کہیں کہ بھی ایسے کیر یا اپنی جڑوں اور پتوں کے اختلافات منا کر ان سے ایک ہی کام لیا کرو۔۔۔۔۔ تو اگلے دن مالی آکر کہے گا سارا پودا سوکھ گیا بی بی! اس کو کہاں پھینکوں۔

رغصوان: یہی بات آپ نے ان سے کی تھی؟

ارشاد: یہی بات میں نے ان سے کی تھی۔

جاوید: آپ نے تو یہ بھی کہا تھا کہ سائنس میں اختلاف ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سیاست میں اختلاف ہے؟

ہے۔۔۔۔۔ مذہب میں اختلاف ہوتا ہے۔

ارشاد: جس قدر طاقتور اور جاندار اور صحت مند وجود ہو گا اسی قدر اس کے اندر جنوم ہو گا۔

اور یہی تنوع اور یہی فرق اس وجود کی زندگی کا ضامن ہوگا۔ Unlty۔ یہی Diversity میں ہوتی ہے۔۔۔ اختلاف میں ہوا کرتی ہے۔

جوابید: تو پھر بٹے دیں، فرقے دیں ہیں؟

ارشاد: بننے کیادیں بھائی' بنے ہوئے ہیں۔ آپ کو بس ان کا احترام کرنا ہے۔ جس طرح میرے اس وجود کا بوجھ اٹھانے والی ٹائٹلیں میرے معدے کا' میرا معدہ میرے منہ کا' میرا منہ میرے ہاتھ کا' میرا ہاتھ میرے اعصاب کا' میرے اعصاب میرے دماغ کا احترام کرتے ہیں بالکل اسی طرح دین کے مختلف فرقے بھی اپنے اپنے اختلافات کے باوجود ایک وجود واحد کی زینت میں مصروف رہتے ہیں۔۔۔ مذہب کی زینت ہیں۔

شایدہ: فراتے بھلے ہوں بشرطیکہ ان میں ایک دوسرے کا احترام ہو۔

اگر شاد: لو بھیجی ہم سب سے تو کلتوم سیانی نکلی۔

شاہدہ: جس شاہدہ ہوں سرگشتہ میں ہے۔

ارشاد: اوہ آئی! ہم سوری!

تجاربہ: تو بھرا اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بناتے رہیں؟

ضرور۔۔۔ بالضرور! لیکن دوسروں کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کا بھی ویسا ہی احترام کریں جس قدر ایک زندہ وجود کے اندر مختلف عمل کرنے والے اعضاء بدن ایک دوسرے کا کرتے ہیں۔ اگر کل کو میری آنکھیں میرے کانوں سے کہنے لگیں 'بھئی تم کمال کے ہو' سوائے سینے کے تمہیں کچھ آتا ہی نہیں۔ ادھر تک تو دیکھ نہیں سکتے تمہارا کیا فائدہ؟ اور میری زبان میری آنکھوں سے کہے حد کرتی ہوئی ہو! اور اسامی مزا کچھ کے نہیں جتا سکتیں۔ ہوا سے اڑ کر ایک ذرہ نمک مرچ تمہارے قریب بھی آجائے تو رو رو کر برا حال کر لیتی ہو۔ دفع کر دے اختلاف اور میرے جیسی ہو جاؤ! میں بھی زبان تم بھی زبان بن جاؤ۔۔۔ بلکہ سارے اعضاء بدن زبان بن جاتے ہیں۔

جواب: یہ سب تو ٹھیک ہے سر، لیکن اختلاف ہے ہری جڑ۔

کلام: جاریہ کا مطلب ہے سرک اختلاف ہونا نہیں چاہیے۔

برہان: جہاں سوچ ہوگی، فکر ہوگا۔۔۔۔۔ تیرے ہر گام پر اس اختلاف ضرور ہوگا۔ لیکن ہم اختلاف کے باوجود تمام موانعت اور اختلاف کے باوصف ربط و منطابق میل ملاپ اور یکجہتی کی زندگی

اور حری کھڑی رہ جائیں۔

کلتھوم: سر آپ پہلے میری ایک بات کا جواب دیں۔

شاہدہ: نہیں سر پہلے میری بات کا جواب دیں۔

ارشاد: نہیں بھئی اب کلتھوم کی باری ہے۔۔۔۔۔ جی!

کلتھوم: سر آپ یہ بتائیں کہ سود کیوں حرام ہے؟ جوئے کی کیوں منافی ہے؟ بیکٹ یا ٹنگ کی کس لیے اجازت نہیں؟

ارشاد: ہاں یہ حکم ہیں کلتھوم لی بی اور حکم کے لیے کوئی دلیل نہیں ہوتی۔

جاوید: لیکن ہم تو کئی بات کی دلیل مانے بغیر یا اس کی Logic سمجھے بغیر اسے تسلیم نہیں کریں گے۔ ہم بڑھے لکھے لوگ ہیں۔

ارشاد: دیکھو اگر کسی کمرے میں تمہارے جیسے علوم جدیدہ کے ماہر اور اس شہر کے بڑے بڑے

دانشور جمع ہوں اور بڑے بڑے باریک فلسفوں کی باتیں کر رہے ہوں اور ایک انجینئر ہانپتے

ہانپتے آئیں اور کہیں کہ نور انٹھو بھاگو بھاگو یہ بلڈنگ گرا چاہتی ہے تو سب اٹھ کر بھاگ

جائیں گے اور ایک شخص بھی دلیل یا Reason نہیں مانگے گا۔

جاوید: لیکن سر یہ تو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

ارشاد: اگر ڈاکٹر کوئی دوا تجویز کر دے 'بلا جیل و جنت استعمال کرنا شروع کر دیں گے کہ یہ

اس علم کا ماہر ہے اور اس کے تقاضوں کو جانتا ہے لیکن اگر دین کا عالم کوئی بات کہہ

دے تو سو سو طرح کے مسئلے اور باریکیاں نکالیں گے اور مسلسل اعتراض کرتے چلے

جائیں گے۔

شاہدہ: مولویوں کی بات کیسے مان لیں سر! ان میں تو آپس کے اختلافات ہی ختم نہیں ہوتے۔

اب کس کی مانیں اور کس کی نہ مانیں!

ارشاد: اتنی دیر میں یہی تو قصہ بیان کرنا رہا اور آپ پھر وہیں پہنچ گئیں۔ دیکھئے اختلاف کہاں

نہیں اور کس میں نہیں۔ وکیل حضرات ایک ہی واقعہ میں ایک دوسرے کے خلاف

ہوتے ہیں اور خوب خوب جھگڑا کرتے ہیں بلکہ ان کے جھگڑا کرنے کو اور اختلاف

کرنے کو باقاعدہ کنٹرول دیا کر دیے جاتے ہیں۔ جھگڑا کرنے کے لیے سیشنل قسم کا

فرنیچر بنا کر دیا جاتا ہے کچھ یوں میں۔۔۔۔۔ مگر میں ابھی کہہ رہا تھا کہ ڈاکٹروں میں

اختلاف ہوتا ہے مگر وہاں کوئی نہیں کہتا کہ کس کا علاج کریں کس کا نہ کریں۔ ان کے

تو آپس کے اختلاف ہی ختم نہیں ہوتے۔

شاہدہ: یہ تو ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں سر!
 کلثوم: لیکن اس کی وجہ کیا ہے کہ ان کا جھگڑا اور اختلاف ہمیں اختلاف نہیں لگتا اور ان کا لگتا ہے
 بڑی شدت کے ساتھ 'مذہب والوں کا'؟

ارشاد: وجہ اس کی یہ ہے۔۔۔۔ اپنی۔۔۔۔

کلثوم: کلثوم!

ارشاد: وجہ اس کی یہ ہے کلثوم بی بی کہ جو بات کسی کو کرنی ہوتی ہے اور اس کی ضرورت سمجھی
 جاتی ہے اس میں خلاف اور ناخلاف کی پروا نہیں کی جاتی۔ دین کی چونکہ پروا نہیں اور
 اس کی قدر نہیں اس لیے حیلے بہانے تلاش کیے جاتے ہیں۔

کلثوم: شاید اس کی وجہ یہ ہو سر کہ جان اور مال چونکہ زیادہ عزیز ہوتے ہیں اور لوگ ان کے۔۔۔
 ارشاد: شاہد! کلثوم تو سوچنے والی لڑکی ہے۔ کبھی۔ بات یہ ہے کہ جان اور مال جس قدر عزیز
 ہوتے ہیں اگر ایمان بھی ایسا ہی عزیز ہو تو روح کے علاج کی فکر کی جائے اور پہلو بچانے
 کے لیے کسی قسم کے بہانے نہ تلاش کیے جائیں۔ (اچانک تیزی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)
 مجھے ایک سیکنڈ معاف کرنا!

(بھاگ کر لیبارٹری کی طرف جاتا ہے۔ وہاں مائیکرو ویو اودن کا سوچ آف کرتا
 ہے۔ اودن کا ڈھکنا کھول کر دیکھتا ہے۔ اس میں ڈسک پر پیالہ مغموم رہا ہے۔)
 کٹ

عصر کا وقت

آؤٹ ڈور

سین 8

(عقب میں عصر کی اذان ہو رہی ہے۔ دیہاتی سی لگی ہے۔ ایک جانب سے غلام
 دین ایک نوکر اور دوسری طرف لڑکی کی دوسری طرف سے لڑکی کی دوسری طرف سے
 ڈاکیہ محمد حسین سائیکل پر سوار آ رہا ہے۔ جو نہی وہ غلام دین کو دیکھتا ہے سائیکل
 سے اتر جاتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو کراس کرتے ہیں۔ غلام دین اسے نہیں
 دیکھتا۔ ڈاکیہ سلام کرتا ہے۔ غلام دین منہ میں کچھ پڑھتا ہوا آگے گزر جاتا ہے۔
 کچھ دور جا کر ڈاکیہ پھر سائیکل پر سوار ہو جاتا ہے۔)

سین 9 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(مومنہ پھانک کے پاس آتی ہے۔ کتوں کا بھونکنا سہرا پہن رہی ہے۔ مومنہ پھانک کھول کر اندر جاتی ہے۔ ساری طرف کیوتر پھیلے ہیں۔ وہاں میں سے گزر جاتی ہے اور کیوتروں کو کچھ باجرہ بھی ڈالتی ہے۔)

کٹ

سین 10 ان ڈور کچھ دیر بعد

(ارشاد اپنے کمرے میں بیٹھا ہے۔ اس کے سامنے دو تین کمرے پڑے ہیں جنہیں دو صاف کر رہا ہے۔ اس کے سامنے مومنہ عدیل بیٹھی ہے۔)

مومنہ: وہ سر آپ میری بات نہیں سن رہے شاید!

ارشاد: پوری طرح سے سن رہا ہوں مومنہ۔

مومنہ: وہ سر آپ کچھ دیر کے لیے یہ کمروں کی معافی بند نہیں کر سکتے؟

ارشاد: ضرور بند کر سکتا ہوں!

مومنہ: سو ری سر جب کوئی شخص کام کر رہا ہو تو مجھے لگتا ہے شاید وہ میری بات نہیں سن رہا۔

ارشاد: (کیرہ ہاتھوں سے دیکھ کر) بیچو۔۔۔ اور فرمائیے!

مومنہ: سر وہ۔۔۔ بات اتنی ہے کہ پتہ نہیں میں کہاں سے شروع کروں۔ سر یہ بات کو شروع

کرنا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے؟

ارشاد: بات کو ختم کرنا بھی ایسا ہی مشکل ہوتا ہے مومنہ۔

مومنہ: وہی آپ کی فیکٹری میں عی ہے کو الٹی کنٹرول سیکشن میں۔۔۔ اچھا ہے ٹی۔

ارشاد: کیا میں اسے ملتا ہوں؟

مومنہ: کیا پتہ لے ہوں سر یا پھر شاید اب آپ کی امی نے بھرتی کیا ہو۔ وہ سر مجھ سے شادی کرنا

چاہتا ہے۔

ارشاد: عامر جیسا ہے؟

مومنہ: نہیں سر عامر سے تو اچھا ہے۔ امیر ہے ہی بڑی کو نمی ہے اس کی ذہنی میں چار کینال

کی۔

ارشاد: نمرہ فور ایکز لو سو پو ست۔

- مومنہ: سر وہ۔۔۔ اسی کا خیال ہے کہ میں عدیل کے پاس چلی جاؤں۔ وہ لڑکی بھاگ گئی سر جو عدیل کے ساتھ گئی تھی جدہ بتائیں ناں کیا کروں میں؟
- ارشاد: تمہارا دل کیا چاہتا ہے مومنہ؟ وہ کیا گواہی دیتا ہے؟
- مومنہ: میرا دل سر؟
- ارشاد: ہاں تمہاری اپنی مرضی کیا ہے؟ تم کیا کرنا چاہتی ہو؟
- مومنہ: چھوڑیں سر میرے دل کی باتیں۔ دل کی باتیں سنوں تو پتہ نہیں کیا بنے میرا!
- ارشاد: پھر بھی کچھ تو تمہاری بھی آرزو ہوگی۔
- مومنہ: ہے جی۔۔۔ بہت بڑی خواہش ہے میری لیکن سر پوری نہیں ہو سکتی۔
- ارشاد: کیوں؟
- مومنہ: سر میری خواہش ہی ایسی ہے نہ پوری ہونے والی۔ (اٹھتے ہوئے) سر تو میں اس سے شادی کرالوں۔۔۔ سو بچھوں والے کو اپنی کنٹرول سے؟
- ارشاد: برا بن جاؤ۔۔۔ تجھیں ہیں اس کی مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔
- مومنہ: براؤں میں تجھیں سر اور کرے رنگ کی آنکھیں!
- ارشاد: اچھا ہے بہت اچھا۔ کرالو!
- مومنہ: ٹھیک یو سر۔۔۔ میں اب اسی کو بتاؤں گی تو وہ مانڈ نہیں کریں گی کہ سر نے اجازت دے دی ہے۔
- (چند قدم چلتی ہے پھر لوٹتی ہے۔)
- مومنہ: لیکن ایک بات تھی سر۔۔۔ میں شادی تو کرالوں کی اس سے لیکن ایک مشکل ہے سر۔
- ارشاد: ارشاد!
- مومنہ: میں۔۔۔ دراصل بات یہ ہے سر میں اس سے محبت نہیں کرتی۔ وہ اچھا ہے۔۔۔ بہت اچھا ہے لیکن دینا اچھا نہیں ہے سر۔
- ارشاد: عدیل ختم نہیں دینا اچھا لگتا تھا۔ مومنہ؟
- مومنہ: ہاں جی وہ لگتا تھا۔ لیکن جب وہ لڑکی مجھ سے جلیس ہو گئی تو سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا۔
- رشاد:۔۔۔
- ارشاد: ایسی صورت میں تم جدے چلی جاؤ۔۔۔ اب تو وہ لڑکی بھی وہاں نہیں ہے اور تمہاری اسی بھی یہی چاہتی ہیں۔
- مومنہ: ہاں جی۔۔۔ یہ فیصلہ بہتر ہے۔ کم از کم اس میں اسی تو خوش ہو جائیں گی۔ کیا پتہ ان کی

دعائیں ہی الگ جائیں مجھے۔ اچھا سرخدا حافظ۔ یہی ٹھیک ہے 'عدیل ہی بہتر ہے۔
(چلی جاتی ہے۔ ارشاد کمرہ اٹھا کر صاف کرتا ہے۔ کچھ لمحوں بعد مومنہ پھر
دروازے پر ابھرتی ہے۔)

مومنہ: وہ سر میں اندر آ سکتی ہوں؟ میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔

ارشاد: آئیے، آجائیے!

مومنہ: (بیٹھ جاتی ہے) اب پھر مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ کیسے بات شروع کروں۔

ارشاد: جیسے جی چاہتا ہے شروع کرو۔

مومنہ: دوسرے بات یہ ہے کہ آپ کی فیکٹری مین کو الٹی کنٹرول سیکشن میں ایسا کوئی آدمی
نہیں ہے جو مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہو۔

ارشاد: تو وہ ہر اوکں سوچیں اور کرے آنکھوں والا؟

مومنہ: وہ سر میں تو کبھی کو الٹی کنٹرول سیکشن میں گئی ہی نہیں۔

ارشاد: تنہا اس مطلب کیا ہے مومنہ؟

مومنہ: سر میں ای کو سمجھا نہیں سکتی کہ اب میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔ اگر میں اس کو الٹی
کنٹرول فیئر کا ڈھونگ کھڑا نہ کروں گی تو امی مجھے جدہ بھیج دیں گی عدیل کے پاس
زبردستی۔

ارشاد: نہیں نہیں وہ ایسا نہیں کریں گی۔

مومنہ: آج سے ڈیڑھ سال پہلے اور بات تھی سر بالکل اور بات۔ میں خوشی سے چلی جاتی تھی
اب مجھے کسی کے ساتھ نہیں رہنا سر کسی کے ساتھ نہیں۔۔۔ میں اور میری خواہش
بڑی بچی سہیلیاں ہیں۔ امی ہمیں پزارہنے دیں ساتھ ساتھ۔ ہم دونوں کسی کو کیا تکلیف
دے رہے ہیں۔

(مومنہ آنکھیں جھپکاتی ہے۔ ایک آنسو اس کی گال پر گرتا ہے۔ ارشاد جلدی
سے کمرہ اٹھا کر اس کی تصویر بناتا ہے۔ مومنہ حیرانی سے ارشاد کو دیکھتی ہے۔)

کٹ

فجر کا وقت

آؤٹ ڈور

سین 11

(بابا غلام دین کا صحن۔ اماں اپنی کوٹھڑی کے سامنے صف بچائے رمل پر قرآن

پاک رکھے تلاوت کر رہی ہے۔ پتھر لے لے دھواں اٹھ رہا ہے۔ اوپر پانی کی دھبھی ہے۔ بابا سجدہ سے نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اندر داخل ہو کر سیدھا کوٹھڑی میں جاتا ہے اور کھونٹی سے لٹکا ہوا قرآن پاک اتارتا ہے۔ سینے سے لگا کر باہر آتا ہے۔ جو اتار کر صف کے دوسرے کنارے پر بیٹھنے لگتا ہے تو اماں طالعیاں تلاوت ختم کر کے قرآن پاک کو بند کر رہی ہے اور اپنی جگہ سے اٹھ رہی ہے۔ بابا بڑی محبت سے قرآن پاک کو بوسہ دے کر اسے کھولتا ہے اور اپنی گود میں رکھتا ہے۔ پھر وہ جگہ نکالتا ہے جہاں اس نے نشانی کے طور پر عبور کا پر دکھا ہوا ہے۔ ایک نظر پیچھے کے صحنے کو دیکھتا ہے کہ یقین ہو جائے کہ کل واقعی اس نے یہی پڑھا تھا۔ جب وہ دیکھ چکتا ہے تو صحنے کے درمیان میں آیت پرانگی رکھ کر کہتا ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اور پھر ہر سطر پر انگی پھیرتے ہوئے یہ کہتا جاتا ہے۔

غلام دین: ایسے میرے صاحب کا فرمان ہے، ایسی سچ ہے۔ ایسے میرے مولا کا فرمان ہے، ایسی حق ہے۔ ایسے بھی سچ ہے۔ ایسے بی حق ہے۔ ایسی حق ہے۔ ایسے میرے مالک کا فرمان ہے، ایسی حق حقیقت ہے۔ ایسے میرے اللہ کا فرمان ہے، ایسی سچ ہے۔ ایسے میرے سرکار کا فرمان ہے، ایسی واجب ہے۔ ایسی لائق ہے۔ ایسے میرے صاحب کا فرمان ہے، ایسی درست ہے۔ ایسے میرے مولا کا فرمان ہے، ایسی حق حقیقت ہے۔

(پھر وہ غنغنی آواز میں تلاوت کرنے لگتا ہے۔ کمرہ اماں پر مرکوز ہوتا ہے جو گرہ پانی میں چائے کی پتی ڈال کر اسے ابالادے رہی ہے۔ پھر اس میں دودھ ڈال کر ابالادتی ہے۔ اسی میں پھینکی ڈالتی ہے اور ابالادتی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تھوڑا سا دقت لیا جائے۔ جتنا بھی دقت پروڈیو سر لے سکے اتنا ہی اچھا ہے۔ کمرہ پھر بابا غلام دین پر جاتا ہے جو اپنی تلاوت ختم کر کے بڑی احتیاط کے ساتھ سورت کا ہنگم قرآن پاک میں رکھتا ہے۔ قرآن پاک کو احتیاط سے بند کر کے اور اسے بوسہ دے کر جزدان میں بند کرتا ہے۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا کرتا ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ پانچ چھ مرتبہ بسم اللہ پڑھ کر اور یہی کہتا ہوا منہ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ قرآن پاک اندر لے جا کر کھونٹی پر لٹکا دیتا ہے۔ باہر آکر چوبیسے کے پاس بیٹھتا ہے اور چائے کی پیالی اور باسی روٹی کا ناشتہ کرتا ہے۔ دور گاؤں کی

گلیوں میں سے محمد حسین ڈاکیہ اپنی سائیکل چلاتا آتا ہے۔ محمد حسین کو جب ہم کافی دیر تک فالو کرتے ہیں تو وہ بابا غلام دین کے گھر کے محاذ میں آ جاتا ہے۔ اس سے ذرا پہلے وہ اپنی سائیکل سے اتر جاتا ہے اور اس گھر کے آگے سے یوں گزرتا ہے کہ بابا کے گھر کی طرف اس کی کمر نہ ہو۔ ڈاکیہ دور نکل جاتا ہے تو بابا غلام دین اپنی بار برداری کے ر سے کندھے پر ڈال کر گھر کے دروازے پر آتا ہے اور کہتا ہے:

غلام دین: اچھا طالیاں اللہ حافظ!

طالعان: رب را کھا غلام دینا رب را کھا!

(بابا گھر سے باہر نکل جاتا ہے۔ اماں گھر کا دروازہ بند کر لیتی ہے۔)

کٹ

قسط نمبر 11

کردار

ارشاد :	صاحب ارشاد۔ ہیرو
ڈاکیہ محمد حسین :	ارشاد کا غلام
بابا غلام دین :	ارشاد کو اپنی گدی عطا کرنے والا
اماں طالعان :	غلام دین کی پارسی بیوی
ارشاد کی والدہ :	فیکٹریوں کو چلانے والی
عذرا :	نوجوان خوبصورت امیر عورت
کبیر :	ارشاد کا دوست
یونیورسٹی کے طلباء طالبات اور چند ضمنی کردار	

سین 1 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کے کمر کا بیر دنی حصہ۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں پہلے ارشاد کبیر کے گرد ناچ چکا ہے۔ اس وقت ایک طرف گانے والے نوجوانوں کا پورا بینڈ ہر طرح سے تیار ہے۔ ان کے قریب ہی وہ طالب علم بھی کھڑے ہیں جو پہلے ارشاد کے ساتھ مباحثہ کر چکے ہیں۔ بینڈ والے لڑکے تفریحاً گانے کا کھنڑا بجاتے ہیں۔ ارشاد اندر سے باہر آتا ہے۔)

ارشاد: السلام علیکم! ارشاد؟

شاہدہ: سر ہم پھر آگئے ہیں۔ آپ ماسٹر تو نہیں کریں گے؟

ارشاد: ویکم ویکم!

رضوان: وہ سر جس طرح ڈیروں پر نہیں ہوتا 'Holy Man' کے آگے Musicians توالی کرتے ہیں۔۔۔۔۔

کلثوم: اس رضوان کو کچھ نہیں پتہ 'سر ہم چوکی بھرنے آئے ہیں۔ میرے ڈیڈی مزاروں پر جاتے ہیں۔ وہ بتایا کرتے ہیں کہ وہاں چوکی بھری جاتی ہے۔

جمیل: لیکن سر یہ آپ کو کبھی نہیں بتائیں گے کہ سارا آئیڈیا میرا تھا۔

شاہدہ: خواہ مخواہ! میں نے کہا تھا کہ ہم لوگ ان سے اتنا کچھ حاصل کر کے آئے ہیں 'ہم بھی تو کچھ کریں۔

ارشاد: (دونوں ہاتھ اٹھا کر) آہستہ آہستہ آہستہ۔ بھئی اول بات تو یہ ہے کہ میں Holy Man نہیں ہوں۔ دوسرے۔۔۔۔۔

رضوان: نہ سہی سر! آپ Wise Man تو ہیں۔

ارشاد: اس کے ساتھ بھی شاید لگاوا

جمیل: Sir don't be so un-assuming

کلثوم: اس دن آپ نے نہیں کہا تھا جو کسر نفسی کرتا ہے اس کے نفس کو کسر لگ جاتی ہے۔ میں نے اپنا کالی میں لوٹ کر لیا تھا سر! میں ابھی آپ کو دکھاتی ہوں۔ (کالی کے صفحے الٹ پٹ کرتی ہے۔)

ارشاد: اچھا جواب آپ اور آپ کے ساتھی اپنے نفس کا مظاہرہ کریں گے!

جیل: نہیں سزا سب مل کر آپ کو Homage pay کریں گے۔
(رضوان آگے بڑھتا ہے اور میوزک ماسٹر کی ڈیوٹی سنبھالتا ہے۔ اس کے
بشارت پر موسیقی شروع ہوتی ہے۔ سب گاتے ہیں۔)

اے بھائی سرے - - - - اے بہناں جی
تم اپنی مسجد کو جاؤ
میں اپنی مسجد جاتا ہوں
پر ساتھ چلیں گے رستے میں
اور دور کریں گے رستے میں
ہم سر کو جھکا کر جائیں گے
اور قدم ملا کر جائیں گے

pdf by

*****M Jawad Ali

تم اپنی مسجد کو جاؤ
میں اپنی مسجد جاتا ہوں
پر ساتھ رہیں گے ہم دونوں
اور ساتھ سریں گے ہم دونوں

اس مسجد کو کس چاہت سے
اپنے پرکھوں نے بنایا تھا
پھر اس کی ہری بھراہوں میں
انکھوں سے چراغ جلايا تھا

تم اپنی مسجد کو جاؤ
میں اپنی مسجد جاتا ہوں

(جب پہلا بند ختم ہوتا ہے تو آٹھ ٹولز کے لڑکیاں ایک گول دائرہ بنا لیتے ہیں۔
اب اس دائرے کو پہلے دائیں اور پھر بائیں لے جاتے ہیں۔ درمیان میں ارشاد
ملا ہے: جب ایت سے آخر میں آتے ہیں تو اس میں انکی درو کس تکھنہ جو

کیر والے سین میں تھا۔ گانا آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے اور دکی آواز اونچی ہوتی ہے اور ارشاد اسی درد پر ہاتھ اٹھا کر آنکھیں بند کر کے بڑے جذبے سے ناچتا ہے۔)

کٹ

سین 2 ان ڈور رات

(رات میں کہیں بہت آہستہ درد جاری ہے۔ ارشاد پلنگ پر سو رہا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ارشاد اٹھتا ہے اور فون اٹھاتا ہے۔)

ارشاد: ہیلو۔۔۔۔۔ کون ہے بھئی؟ (کھانسی پر بندھی گھڑی دیکھ کر) ایک منہ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت کون ہے؟ ہیلو۔۔۔۔۔ لیس لیس۔۔۔۔۔ لیس ہار تھا!

I am Irshad here. How are the boys?
Yes, ---- Yes my dear. I am a little unwell.
At times dizzy, just dizzy ---- dizzy, nothing
to worry. I promise I will see a doctor. How
is Ishaque? Fine. Don't tell the children. Sickness
is a part of health. Thank you for calling. Take care.

(فون رکھ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں لیتا ہے جیسے شدید درد ہو۔ کمرہ قریب جاتا ہے۔ درد ادھیڑا ہوتا ہے۔ ارشاد اسی طرح سر پکڑے غسل خانے کی طرف جاتا ہے۔)

کٹ

سین 3 آؤٹ ڈور دن

(اجلڑ ایک کے کندہ نورستہ ارشد کے گھر کو جاتا ہے 'طالب علموں کا گروپ' اسی رات ہی 'اویس ہلدا' ہے۔ اسی وقت ان کا بیٹہ ابا ساتھ نہیں۔ وہ سب چلتے ہوئے گھر سے جہاں گروپ میں سے دو چار لڑکے آگے ہیں 'ہو بھگت' کے

انداز میں ناچتے ہوئے لیڈ کر رہے ہیں۔ عقب میں بینڈ سپراپوز ہوتا ہے۔)

ہم دونوں کا ہے ایک خدا
ہم دونوں کا ہے ایک آقا
قرآن بھی ایک رسول بھی ایک
اور دونوں کا ہے ایک کعبہ

تم . اپنی سجدہ کو جاؤ
میں اپنی سجدہ جاتا ہوں
پر ساتھ رہیں گے ہم دونوں
اور ساتھ کریں گے ہم دونوں

صد شکر کرو ہم رنگ ہیں سب
اور اک دوپچے کے سنگ ہیں سب
اک آقا کلی والا ہے
ہم اس کے ست سنگ ہیں سب

تم . اپنی سجدہ کو جاؤ
میں اپنی سجدہ جاتا ہوں
پر ساتھ رہیں گے ہم دونوں
اور ساتھ کریں گے ہم دونوں

(بس وقت یہ لوگ کاتے ناچتے جا رہے ہیں، سامنے سے نذر اسلامان کار میں آتی ہے۔ وہ کار روکتی ہے اور ان لوگوں کے گانے کو سنتی ہے)
مٹ

شام کا وقت

آؤٹ ڈور

نہن 4

ابھی لی ہادی سے تہیاب طلب علم کشتی چلا رہے ہیں۔ ان کے ساتھ

ارشاد بھی سوار ہے۔ پورا اینڈ بھی کشتی میں موجود ہے۔ ارشاد کچھ تو ان کا گیت سن رہا ہے کچھ اس کی توجہ سورج غروب ہونے کے منظر پر ہے۔)

جس وقت تمہاری مسجد سے
آواز اذان کی آتی ہے
سیری بے تاب ساعت میں
گل رنگ چراغ جلائی ہے
پھر ساتھ ہماری مسجد ہے
آواز اذان کی آتی ہے
دونوں کی صدا کے ملنے سے
عمری جنت بن جاتی ہے
تم اپنی مسجد کو جاؤ
میں اپنی مسجد جاتا ہوں
ڈنڈالو

سین 5 ان ڈور دن

(اس وقت غزرا سلمان اور ارشاد لیبارٹری میں موجود ہیں۔ اس لیبارٹری میں چھوٹی 16 ایم ایم کی سکرین لگی ہوئی ہے اور ارشاد کچھ دور بیٹھا اپنی Transparencies اس سکرین پر دیکھ رہا ہے۔ جب کمرہ کھلا ہے تو سب سے پہلے اسی سکرین پر آتا ہے۔ اس وقت چھوٹی سکرین پر چغٹائی آرٹس کی کچھ تصویریں آتی ہیں۔)

غزرا: مجھے یوں لگتا ہے جیسے آپ میری بات قطعی نہیں سن رہے بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ آج تک کسی نے میری بات سنی ہی نہیں۔

(ارشاد حق بند کرتا ہے۔ چھوٹی سکرین سفید ہو جاتی ہے۔)

ارشاد: آپ کو مخالفہ ہوا ہے۔ میں ہمیشہ آپ کی بات سنتا ہوں بڑی توجہ سے بلکہ اس پر غور بھی کرتا ہوں۔

غزرا: نھرنا ہے

یعنی کیا؟

لوگ میری عزت کیوں نہیں کرتے؟ بلکہ اگر میں اس سوال کو ذرا پھیلا دوں تو یہ سوال کچھ ایسے ہو گا کہ مرد عورتوں کی عزت کیوں نہیں کرتے۔ مرد اس کے لیے بہت کچھ کرتا ہے لیکن دل سے اس کی عزت کبھی نہیں کرتا۔ کیوں؟ کیوں؟ کیا واقعی ہم نااہل ہیں؟ کمتر ہیں؟ نالائق ہیں؟ بتائیے ناں؟

آپ لوگ 'یعنی خواتین' عزت کی خواہاں ہیں کہ محبت کی؟

دونوں کی! Of Course! ہم محبت بھی چاہتی ہیں اور عزت بھی۔

فرض کیجئے کہ ان دونوں میں سے فقط ایک چیز مل سکتی ہو تو آپ کون سی منتخب کریں گی۔۔۔ عزت کہ محبت؟

ضرورت تو دونوں کی ہے۔

میں چونکہ مرد ہوں 'تو تھوڑا بہت کچھ مردوں کی جانب سے آجھا پوجا جواب دے سکتا ہوں۔ مرد نے غالباً چتر اور دھات کے زمانے سے یہ طے کر لیا تھا کہ محبت کسی کے دل میں پیدا نہیں کی جاسکتی۔ یہ ہرے سے 'چمے سے' ہتھوڑی مار کر 'پے سے ہاندھ کر حاصل نہیں ہوتی۔ اسی لیے اس نے Second Best کو اپنے لیے منتخب کر لیا 'عزت کہ مرد کو عزت بڑی پیاری ہے۔

عورت بھی تو عزت چاہتی ہے۔ آپ مائیں یا نہ مائیں 'اسے عزت ملتی ہی نہیں۔ مرد اپنی کردہ سے عزت کا سکہ کھول کر عورت کی جھولی میں ڈالتا ہی نہیں۔

دیکھئے یہ بات ذرا مشکل ہے۔ آپ کے پاس وقت ہے؟

بے شمار وقت!

انسان کا وجود ایک تو اس کی اپنی ذات ہے اور دوسرے وہ صفات ہیں جو اس ذات کے اندر ملحوظ ہیں۔ ذات وہ سب کچھ ہے جو نظر آتی ہے۔ رنگ روپ 'قد' 'وجود' 'نہج' 'ہال' جو کچھ باہر ہے ذات کا کرشمہ ہے۔ انسان کی صفات۔۔۔ یعنی وہ کس ہنر میں یکتا ہے 'کس درجہ صاحب کمال ہے۔ سخی ہے 'دلیر ہے 'جج بولا ہے 'غیر ذلیل۔۔۔ یہ اس کے اندر ہیں۔ یعنی ذات ہوتی ہے 'اندر خوشبو ہے۔۔۔ آپ لوگوں نے 'یعنی عورتوں نے 'دک' بہت توجہ دے رکھی ہے۔ آپ کو خوشبو کی پروا نہیں۔

خودصورت لگنا چاہتی ہیں۔

ناں بھی یہی کہ رہا ہوں کہ خواہ صورت لگنے کی جو چاہت ہے 'زر پر وہ بھی محبت کی

خواہش ہے۔

کمال ہے! تو کیا عورت محبت نہ چاہے؟ محبت اس کا حق ہے بھی۔

عذر:

ارشاد:

محبت نہ کسی مرد کا حق ہے نہ عورت کا۔۔۔۔۔ یہ تو حسن کا حق ہے اور اسے یہ حق بلا تکلف ملتا ہے۔ مرد نے اس بات کو رہ سلا کر لیا ہے اس لیے وہ بے تحاشا محبت کرتا ہے لیکن محبت کے حصول کے لیے بھاگتا نہیں۔

عذر:

ارشاد:

یعنی آپ کو ہماری اس خواہش پر بھی اعتراض ہے، محبت پانے کی معصوم خواہش پر؟ خرابی اس وقت شروع ہوتی ہے جب محبت ملتی نہیں۔ پھر مرد عورت کے رابطے میں رخنے پڑنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ تب عورت جھلا کر کہتی ہے دیکھو لوگو! مرد میرا احترام نہیں کرتے۔۔۔۔۔ میری عزت نہیں ہو رہی۔ حالانکہ اس نے کبھی بھی احترام نہیں مانگا ہوتا، محبت طلب ہوتی ہے۔

عذر:

چلے محبت نہ ملے تو پھر کیا ہم احترام سے بھی ہاتھ دھولیں؟

(اب پھر کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہے اور چھوٹی سکرین پر تصویریں آنے لگتی ہیں۔ ترکھان ٹرننگ کا سیاہی کماری گر، کنویں میں موٹر سائیکل، استاد اللہ بخش کی پیٹنگ، بازی کررہے پر، مختلف صنعت و حرفت اور آرٹس کے ماہر نظر آتے ہیں۔ ان تصویروں پر ارشاد کی آواز سیرا پوزن)

ارشاد:

جس طرح مرد نے اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لیے اور اپنا احترام کروانے کے لیے صدیوں اپنے ہاتھ سے اپنے دماغ سے اپنی روح سے ساری قوت لگا کر اور خوشیاں منج کر اپنے لیے ان محنت راستے کھولے، لاکھوں پرو فیشن ایجاد کیے، پھر ان میں صاحب کمال پیدا کیے۔۔۔۔۔ کیا آپ لوگوں نے ایسی کڑی محنت کا تصور کیا؟ آپ لوگ عزت و احترام ترک کر کے اپنی پوجا کر داتی ہیں۔ سو وہ ہوتی رہی ہے اور ہوتی چلی جائے گی، لیکن بچاری تادیر آتی اتار نہیں سکتا۔ (روشنی ہو جاتی ہے)

عذر:

چلیے اور کسی فیلڈ میں نہ سہی، ایک پرو فیشن میں تو مرد عورت کو Beat نہیں کر سکا، آپ مانیں گے کہ کوئی مرد ماں نہیں بن سکا۔

ارشاد:

اب دیکھ لیں عذر! جب بھی جہاں کہیں بھی کسی بھی حالت میں کسی مرد کو ماں مل جاتی ہے تو کیا وہ اس کے مرد و دست بستہ کھڑا نہیں رہتا۔۔۔۔۔ لڑتا نہیں اس کی حضوری میں۔۔۔۔۔ دل و جان سے احترام نہیں کرتا۔۔۔۔۔ چاہے وہاں اس کی اپنی نہ بھی ہو، تب بھی۔

عذرا: (غصے سے کھڑی ہو کر) میں جانتی ہوں آپ مجھے الجھا رہے ہیں۔۔۔۔ چالاکی سے گھر کے اندر دھکا دے رہے ہیں۔۔۔۔ چار دیواری میں جھبوس کرنا چاہتے ہیں۔ As a Human being, As a person اس گھریلو پرفیشن نے عورت کی جڑ مار دی ہے۔ اسے کہیں کا نہیں رکھا۔ یہ برائی خوشامدی مرد کی Tricks ہیں 'عورت کو گھر میں قید کرنے کی۔۔۔۔ ویسے وہ عورت کی عزت کر ہی نہیں سکتا۔

(یکدم کمرے میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ سکرین پر چین فونڈا کی فلم چلنے لگتی ہے۔ اس میں ورزش کرائی جا رہی ہے۔ پھر کچھ خوبصورت ماڈل گرلز کے فوٹو دکھائے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی امریکن ایکٹرسوں کی تصویریں اور لیڈیز میگزین کے صفحات وغیرہ۔)

ارشاد: دیکھ لیجئے یہ سب ذات کا نکھار ہے۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ذات کے نکھار سے محبت کی جاتی ہے 'ذات کی پوجا کی جاتی ہے۔ ذات حیرت میں ڈالتی ہے' مسحور کرتی ہے۔ صفات ہوں تو احترام ملتا ہے 'عزت ہوتی ہے۔ آپ دنیا بھر کی شاعری لے لیں 'ہماری غزلیں دیکھ لیں۔۔۔۔ ہمارا عشق حسن سے وابستہ ہے 'کسی کمال سے نہیں۔

عذرا: ارشاد صاحب! میرا سوال تھا مردانہ کم ظرف کیوں ہے؟ وہ عورت کی عزت کیوں نہیں کرتا؟

ارشاد: میں بھی اس تجربے کے اندر الجھا ہوا ہوں کہ عورت نے اپنے اندر کی صفات پر توجہ کیوں نہ دی۔۔۔۔ ایسی صفات جن سے احترام ملتا 'جنہیں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ آپ نے جس قدر اپنی ذات کو اور اپنے وجود کو پرکشش بنانے کی کوشش کی ہے 'کیا اپنی صفات کو اجاگر کرنے میں اتنا تردد کیا؟

عذرا: (غصے سے) اس لیے کہ عورتوں کی صفات کی پروا ہی کون کرتا ہے۔ کون پوچھتا ہے کہ عورت کس درجہ صاحب کمال ہے۔ مرد کو تو صرف عورت کا سراپا Attract کرنا ہے 'وہ بے چاری اس کو نہ سجاتی پھرے تو اور کیا کرے؟ مرد کو عورت کے جسم کے علاوہ کیا درکار ہے؟

ارشاد: اصل میں کچھ عجیب سا جید ہے۔ عورت محبت کی ستلاشی ہے 'اور ہر رشتے سے محبت کی قلب کار ہے۔۔۔۔ مرد احترام اور عزت نفس کے لیے مارا مارا پھرتا ہے۔ دونوں اپنے اپنے سوے کے طالب ہیں۔

اصل میں مرد عورت کو احترام دے ہی نہیں سکتا 'اس کا حوصلہ ہی نہیں پڑتا۔۔۔۔

تھوڑے ٹھک نظرے گا۔ وہ عورت کی اندرونی خوبیوں کو Appreciate کر ہی نہیں سکتا۔ وہ جب دیکھے گا سر پار دیکھے گا۔۔۔۔۔ صورت دیکھے گا۔ جب کوئی توجہ دینے والا ہی نہ ہو تو خوبیوں کو لے کر چائنا ہے۔ دفع کرو۔

ارشاد: (قدرے اپنے آپ سے) اسی طرح سے انسان۔۔۔۔۔ فانی اور ناپائیدار انسان! جب خدا سے محبت کا منتہی ہوتا ہے تو یہی مشکل درپیش ہوتی ہے۔ ذات محبت کو وجود میں لاتی ہے۔۔۔۔۔ اپنی طرف کھینچتی ہے۔۔۔۔۔ عشق انگن اور حب پیدا کرتی ہے۔ خدا کی ذات تک انسان کی رسائی ممکن نہیں۔ ہاں اس کی صفات، صفاتِ غنائیہ یا گنتی تصور میں نہ آنے والی صفات کا احترام اور ان کی حمد و ثناء ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن محبت کرنے والا جو ذات کو آنکھ سے دیکھے کہ محبت کرنے کا خبر کرے وہ کیا کرے۔ (بہت ہی اپنے آپ سے) لیکن کچھ لوگ ضرور ہوتے ہوں گے جو اس کی ذات کو بھی جانتے ہوں گے۔

عذرا: آپ مجھے اللہ کا حوالہ دے کر ڈرائیں نہیں۔

ارشاد: خدا خواستہ! ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔ میں ڈرانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں تو یہ عرض کر رہا تھا کہ اگر احترام کا راستہ اپنائیں گی تو بڑے کڑے کوں بھانپنا پڑے گا۔ سخت محنت کر کے صاحبِ کمال بننا پڑے گا۔ بڑا ہی مشکل سفر ہے۔ اس کے بعد بھی کون جانے تھک پار کر پھر کہیں ذات کا سہارا لینا پڑ جائے۔

عذرا: آپ سمجھتے ہیں میں مرد کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ عورت محنت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ تسلی پسند ہے۔ دن رات ایک نہیں کر سکتی۔ چھوڑ دیجئے تیرے نادیلیں۔ میں اپنا آپ منوانا چاہوں تو سزا سکتی ہوں۔ پہاڑ گرائنا چاہوں تو گرا سکتی ہوں۔ مرد یہ نہ سمجھے کہ اس کے معاشرتی، معاشرتی، انسانی قید خانوں کو توڑ نہیں سکتی۔

ارشاد: کیوں نہیں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ضرور توڑ سکتی ہیں۔ یہ تو سن چلے گا سو رہا ہے۔ پیغمبر صاحب! محبت یا احترام 'سودے' دونوں ہی سچے ہیں۔ دونوں اصلی ہیں۔ جو جس کو پسند آئے۔۔۔۔۔ راجیوں دونوں کھلی ہیں۔

کٹ

سین 6 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد کے ساتھ لوجوان لڑکا اور لڑکی ہیں۔ ان کا تعلق پیٹھ والے گروپ سے ہے)

ہے۔ یہ تینوں قدانی سٹیڈیم والے کپلیکس میں گھوم رہے ہیں۔ پس منظر میں اس کپلیکس کی خوبصورتی کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ اس سین میں ڈائلاگ پراپوز ہوتے ہیں۔)

ارشاد:

(پس کر) دیکھو بھی! میں آپ لوگوں کو کامیابی کا کوئی فارمولا تو نہیں دے سکتا البتہ ہانسی کا ایک طریقہ ضرور بتا سکتا ہوں۔ آپ زندگی میں ہر شخص کو خوش کرنا شروع کر دیں۔

لڑکا:

ہر شخص کو خوش کرنا شروع کر دیں سر؟
جب آپ ہر شخص کو خوش کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جائیں گے تو خود بخود ناکام ہو کر شروع ہو جائیں گے۔

ارشاد:

لڑکی:

ایک بات کو یاد رکھنا بی بی اور اس کو اپنے دل کے قریب لٹکا کے رکھنا کہ تم لوگوں کے غلام ہوتے ہو۔۔۔۔۔ ان کے بلا تحفہ ملازم ہوتے ہو جن کی تم تصدیق کے اور Approval کے ہر وقت خواہش مند ہوتے ہو۔ اصل میں تمہاری جنگ لوگوں کے خلاف نہیں ہوتی، اپنے ذہن اور اپنی سوچ کے خلاف ہوتی ہے اور تم عمر بھر دوسروں سے لڑتے رہتے ہو۔

ارشاد:

لڑکا:

ہم نے تو اپنا آپ تبدیل کر کے بھی دیکھ لیا۔۔۔۔۔

لڑکی:

پھر بھی لوگوں کے منہ بند نہیں ہوئے۔

ارشاد:

ظاہر کی تبدیلی سے مسئلہ حل نہیں ہوتا بچو! آپ اپنے بیرونی وجود کو تبدیل کر لیں، لباس بدل لیں، جو کیا کپڑے پہن لیں، داڑھی رکھ لیں، شہر چھوڑ کر کسی اور جگہ چلے جائیں، ملک تبدیل کر لیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہو گا اور آپ کے ساتھ وہی واقعات پیش آتے رہیں گے جو اب تک آتے رہے ہیں۔ جب تک اندر کی تبدیلی نہیں ہوگی یہ عمل اسی طرح سے جاری رہے گا۔ دیکھو ایک ہوائی جہاز جس کا انجن خراب ہو چکا ہو اسے چنٹ کر کے اور اس کا رنگ و روغن تبدیل کر کے آپ اسے اڑا نہیں سکیں گے۔ وہ جب بھی اڑے گا اندر کی خرابی دور ہونے سے اڑے گا۔

لڑکی:

ہم ایک کلب نہ بنا لیں سر! آپ کی سربراہی میں۔۔۔۔۔ لوگوں کا اندر تبدیلی کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ دیکھی انسانوں کی کیا کلب کے لیے۔۔۔۔۔ مجبوروں کی رہنمائی کے لیے؟ جس قدر کوئی شخص اپنے اندر تبدیلی پیدا کرنے سے محروم ہو گا اور خود کو بدلنے سے

تاصر ہوگا اسی قدر وہ دوسروں کو تبدیل کرنے پر زور دے گا۔ جس قدر وہ خود اپنے اندر تبدیلی لانے سے معذور ہوگا اسی قدر وہ انسانی فلاح و بہبود کی انجمنیں بنانا چلا جائے گا۔ آپ کے ارد گرد ہزاروں ایسے لوگ موجود ہیں جنہوں نے ذہنوں کو بچانے کی سوسائٹیاں بنا رکھی ہیں اور وہ خود تیرنا نہیں جانتے۔

لڑکی: جھوڑیں سر 'آپ سے تو بات کرنا ہی بیکار ہے۔

ارشاد: (بستے ہوئے محبت بھرے انداز میں) اچھا۔۔۔ اچھا

گٹ

سین 7 ان ڈور رات

(ارشاد کسی چھوٹے ہال کے سٹیج پر کھڑا ہے اور اس کے سامنے حاضرین کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے سوالوں کے جواب دے رہا ہے۔)

لڑکی: سر لوگوں کے طعنوں کی اور تنقید کی بوچھاڑ میری طرف ہی کیوں رہتی ہے؟ میں ہی کیوں ہر وقت نشانہ بنی رہتی ہوں؟ مجھ پر ہی کیوں ساری مصیبتیں ٹوٹی ہیں؟ والی می 'والی می؟

ارشاد: نشانہ نہ بننے کا اور لوگوں کے طعنوں اور تنقید کی بوچھاڑ نہ بننے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ آپ خود تیر بنا چھوڑ دیں۔ نارگٹ اینڈ ایر۔۔۔ ہدف اور تیر ہمیشہ ساتھ ساتھ ہوتے ہیں اور یہ ہر وقت آپ کے اندر موجود ہوتے ہیں ہمیشہ ہر گھڑی۔ جب بھی آپ کسی پر تیر چلاتے ہیں یا حملہ کرتے ہیں تو ایک نارگٹ 'ایک نشانہ گاہ 'ایک ہدف فٹ کر کے ایسا کرتے ہیں۔ ایک بے سمجھ اور بے انصاف آدمی ساری عمر یہی سمجھتا ہے کہ وہ ایک نارگٹ ہے 'ایک نشانہ گاہ ہے اور اس پر مسلسل تیر اندازی ہو رہی ہے۔ لیکن جب وہ خود احتمالی کے عمل سے گزرے گا تو اسے پتہ چلے گا کہ وہ ایک نشانہ ہی نہیں ایک تیر بھی ہے جو وقت بے وقت چلتا رہتا ہے اور خوب خوب زخم لگاتا ہے۔

لڑکا: سر 'سلوک کا راستہ اختیار کرنے سے کیا ملتا ہے؟ صوفی ازم سے کیا حاصل ہوتا ہے؟

ارشاد: صوفی ازم اختیار کرنے سے آپ کے اندر دوئی نہیں رہتی۔ آپ ٹکڑوں میں اور ٹونوں میں تقسیم ہونے سے بچ جاتے ہیں اور Dichotomy سے نکل جاتے ہیں۔

دوسرا لڑکا: باطن کے سفر کا راستہ کس طرف سے مل سکتا ہے؟

نہیں کیا۔

عمران: پھر تو مجھے اپنا آپ پہچاننے کی ضرورت ہے۔

ارشاد: بالکل ہے 'بے شک ہے کیونکہ تم ہی تو جواب ہو لیکن تم سوال بن کر اپنے سامنے بیٹھ گئے ہو اور ضد کر رہے ہو۔

چوتھی لڑکی: (انھد کر کھڑی ہو جاتی ہے اور لفظ "سر" کہہ کر رو ہانسی ہو جاتی ہے۔ اس کا حلق آنسوؤں سے بند ہو جاتا ہے آنکھیں بھری آتی ہیں)

ارشاد: (اس کا سوال سمجھ کر) دیکھو بی بی! کسی شے کے گم ہو جانے پر زیادہ غمگین نہیں ہوا کرتے۔ جو شے گم ہو سکتی ہے وہ کبھی مل بھی سکتی ہے۔

کٹ

سین 8 ان ڈور رات

(ارشاد چنگ پر لیٹا ہوا ہے۔ اس کی طبیعت کچھ نامسا ہے۔ ماں اور کبیر پاس ہی کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔)

کبیر: تم سمجھتے ہو ہم تمہارے دشمن ہیں۔

ماں: یہی کچھ سمجھتا رہا ہے ہمیشہ۔ اگر مجھے اپنا دشمن نہ سمجھتا تو اپنے سارے حالات سے آگاہ نہ کرتا مجھے۔

ارشاد: میرے سارے حالات آپ کے سامنے ہیں ماں جی۔

کبیر: تم انتہائی گھنے آدمی ہو ارشاد۔ تمہارے قریبی دوست بھی نہیں جانتے کہ تم کیا سوچتے ہو کیا چاہتے ہو۔

ماں: تم کن پتھروں سے سر پھوڑ رہے ہو کبیر! تمہارا کیا خیال ہے یہ ہمیں بتائے گا کہ اسے کیا ہوا ہے۔

ارشاد: عاتقور ہا ہوں کہ معمولی زکام ہے۔۔۔۔ ہلکا سا بخار ہے۔ ڈاکٹر نے دوائی دی ہے 'ٹھیک ہو جاؤں گا۔

ماں: جب تم لندن سے لوٹے ارشاد! میں نے بار بار تم سے کہا کہ تم مجھے ڈاکٹر کی رپورٹ دکھاؤ۔ تم نے ہمیشہ مجھے ہال دیا۔

ارشاد: رپورٹ معمولی تھی۔ کوئی خاص بات اس میں درج نہ تھی۔۔۔۔ پھر پتہ نہیں میں نے

اسے کہاں رکھ دیا تھا۔

یہ کہو۔۔۔ ہاں یہ کہو ڈاکٹری رپورٹ بھی تمہارے لیے بے معنی ہے۔

یہ تم سے کس نے کہا۔

چلو تمہارے لیے بے معنی تھی ہو گی۔۔۔ تم میری تو تسلی کر دیتے۔ پتہ نہیں میں نے

کیا کناہ کیا ہے۔ اس بڑھاپے میں تن تنہا تین ٹیکسٹریاں پوتے پتہ نہیں کہاں ہیں بیٹا شہر

میں ہے اور دنوں مجھے خبر نہیں ہوتی وہ کس حال میں ہے۔۔۔ پتہ نہیں کون سی خطا

ہو گئی ہے مجھ سے۔ (رو نے لگتی ہے)۔

پتھر دل! یہ حال ہو گیا ہے ماں جی کا تیرے ہاتھوں۔

(سر جھکا کر) اور کچھ؟ اور کچھ آتا؟ ابھی کتنے الزام کتنی گواہیاں کیسے منہ بقی ہیں؟ اور

کتنے؟

(آہستہ سے ماں کے کان میں) اسے کسی سائیکل ایٹرسٹ کی ضرورت ہے ماں جی اور

وہ بھی فوراً۔ He needs help۔

بکٹ

سین 9 آؤٹ ڈور دن

(چمک دار سورج ساڑی اجاڑ جگہ کو چمکائے ہوئے ہے۔ ارشاد کار میں سفر کر رہا

ہے۔ وہ ایک جگہ رکتا ہے۔ کار سے نکل کر باہر کھڑا ہوتا ہے اور دور ایسے دیکھتا

ہے جیسے اسے کوئی عجیب چیز نظر آرہی ہو۔)

ڈرالو

سین 10 آؤٹ ڈور وہی وقت

(ارشاد جب فور سے سامنے دیکھتا ہے تو نظر آتا ہے کہ اجاڑ میں جا بجا چوکاٹیں

لگی ہیں۔ یہ چوکاٹیں کم از کم دس ہونی چاہئیں۔ ان پر مختلف قسم کی روشنیاں

لگی ہیں۔ منظر خوانی لگتا ہے۔ ارشاد نے اپنے کندھوں پر بڑی سی چادر اوڑھ

لی ہے نہ ہوا میں لہرا رہی ہے۔ وہ ایک دروازے سے گزرتا ہے تو اس پر

پھولوں کی بارش ہوتی ہے۔ دوسرے دروازے میں سے گزرتا ہے تو اچانک اس پر اوپر سے مٹی گرتی ہے۔ تیسرے دروازے سے گزرنے پر اوپر سے چار پانچ کبوتر اس پر کرتے ہیں۔ اگلے دروازے سے جب وہ نکلتا ہے تو بارش پڑنے لگتی ہے۔ آگے کرواکی مدد سے آبشار دکھائیے جس میں ارشاد داخل ہو جاتا ہے۔)

ذوالو

سین 11 اڈٹ ڈور دن

(ارشاد تھری سین سوٹ پہنے اپنے پائیں باغ میں کھڑا تار کے قدم آدم ہوئے کو ہوند لگا رہا ہے۔ ہوند کی شاخ تراشی کرنے کے بعد وہ جوڑ بٹھا کر اس پر سن کی دسی مضبوطی سے باندھ رہا ہے۔ دور سے آواز سنائی دیتی ہے)

محمد حسین: (آف کسرہ) آجا آجا۔۔۔ اذن مل گیا۔۔۔ اجازت ہو گئی ارشاد احمد۔۔۔ تیری منظوری آگئی۔۔۔ (فیلڈ مین آجاتا ہے۔)

ارشاد: کیسی منظوری آگئی سرکار؟

محمد حسین: تیری منظوری آگئی بھائی دیوانے۔۔۔ تجھے پروا کئی مل گئی۔ آجا میرے ساتھ۔۔۔ آجا آجا۔۔۔ آجا۔۔۔

ارشاد: (حیران پریشان ہنکا ہکا الو سا منہ بنا کر تنک رہا ہے۔)

محمد حسین: ارے مور کچھ جلدی کر۔۔۔ وقت نکل گیا تو ہاتھ بٹا رو جائے گا۔ تیرا اذن ہو گیا ہے۔۔۔ اجازت مل گئی ہے۔

ارشاد: میں سمجھا نہیں آتا!

محمد حسین: تیری قبولیت کا وقت آ گیا ہے۔ چٹھی آگئی ہے تیری۔

ارشاد: میری چٹھی سرکار؟

محمد حسین: اوائے اتفاقا تیری نیلی کرام آگئی ہے۔۔۔ ٹیلیکس آگئی ہے تیری (ذرا وقفہ) اوائے تیری ٹیکس آگئی ہے۔

ارشاد: (سینے پر ہاتھ رکھ کر بغیر بولے اشارے سے پوچھتا ہے: میری؟)

محمد حسین: اوائے تیری مہر کی منظوری آگئی ہے اتفاقا۔۔۔ بے عقلا۔۔۔ جلدی کر جلدی۔

ارشاد: (بوکھا کر) کدھر حضور؟ کہاں؟ کون ہے؟ کس طرف ہے؟

محمد حسین: آجا میرے ساتھ۔۔۔ آجا خوش قسمت۔۔۔ خوش منزل۔۔۔ خوش نصیب۔۔۔ آجا میرے پیچھے پیچھے (چلا جاتا ہے)۔ کوئی کوئی ساری عمر دھکے دھوڑے کھاتے رہتے ہیں اور راہ کی دھول بھی نہیں ملتی اور کسی کسی کو بیٹھے بٹھائے بادشاہ بناتے ہیں۔ فرمانروا دولت دل۔۔۔ شاہ بندہ نواز۔۔۔ (باتھ اوٹھا کر کے نعرے کے انداز میں) شاہ بلند نسبت۔۔۔ شاہ دریا گھر۔۔۔ شاہ جم چاہ۔۔۔ شاہ بندہ پرور۔۔۔ درویش نواز۔۔۔ شاہ خطا پوش تشریف لاتے ہیں۔ بادب بالا جلد ہو شیار۔۔۔ شاہ بندہ پرور شاہ درویش نواز۔۔۔ شاہ خطا پوش تشریف لاتے ہیں۔

(محمد حسین آگے آگے ہے اور ارشاد اس کے پیچھے پیچھے تھری میں سوٹ پہنے سر جھکائے ڈرے ڈرے چل رہا ہے۔ ان دونوں کو دیر ان سڑکوں پر نہر کی ہٹری کے کنارے 'گھاؤں کے جوڑے کے کنارے' درختوں کے جھنڈ میں اور پرانے کھنڈروں کے پاس سے گزرتے دکھایا جاتا ہے۔ پھر وہ گاؤں کی گلیوں میں سے ہوتے ہوئے اماں طالعیاں کے گھر تک پہنچتے ہیں۔ اماں طالعیاں چوبیس کے پاس بیٹھی کچھ پکاری ہے اور زکام کی وجہ سے بار بار اپنی اوزحسی سے ناک پونچھتی ہے۔ بابا غلام دین بیڑی پر بیٹھا گود میں قرآن رکھے اس کی تلاوت کر رہا ہے۔ محمد حسین باتھ کے اشارے سے ارشاد کو دروازے کے اندر کرتا ہے اور اس کے ساتھ خود بھی صحن میں داخل ہوتا ہے۔ بابا غلام دین ان دونوں کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ وہ دونوں بابا کے دائیں باتھ دہری پر دو زانو بیٹھ جاتے ہیں۔ بابا غلام دین ذرا سا چہرہ اٹھا کر ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ ڈاکوہ دونوں باتھ اپنے بیٹے پر رکھتا ہے۔ ارشاد خوف زدہ بیٹھا ہے۔ پس منظر میں کھاک کے پنڈال کی آواز آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے۔ بابا غلام دین باتھ کے اشارے سے محمد حسین کو اٹھ جانے کے لئے کہتا ہے۔ محمد حسین اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہے اور دل ہی دل میں فوج کرتا ہے۔ جو کیفیت رونے سے پہلے چہرے پر دارا ہوتی ہے اس کا وہیسا سا اور دھندلا نقشہ محمد حسین کے چہرے پر ظاہر ہوتا ہے۔ دروازے سے باہر نکل کر محمد حسین دیوار کے ساتھ ٹپک ٹپک کر گلی میں بیٹھ جاتا ہے۔ محمد حسین کچھ اس انداز سے بیٹھتا ہے جیسے سب رو کے بیٹھے کا انداز ہوتا ہے۔

اند۔ بابا غلام دین باتھ کے بلکے اشارے سے ارشاد کو اپنے قریب بلاتا ہے۔

دو اسی طرح زمین پر بیٹھے بیٹھے آگے گھسٹتا ہے اور ڈر اور لان کے قریب آ جاتا ہے۔ بابا اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اپنے سینے سے رگڑ کر صاف کرتا ہے۔ پھر اس کی انگلی پکڑتا ہے اور قرآن کے متن پر رکھ کر فرماتا ہے:

غلام دین: پڑھو!

ارشاد: (ان آیات کی تلاوت شروع کر دیتا ہے)

غلام دین: (ہاتھ کے محم اشادے سے ارشاد کو روکتا ہے۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی انگلی سطر پر پھیرتے ہوئے کہتا ہے: ایہ میرے صاحب کا فرمان ہے 'یہ سچ ہے۔

ارشاد: یہ میرے صاحب کا فرمان ہے 'یہ سچ ہے۔

غلام دین: یہ میرے مولا کا فرمان ہے 'یہ حق ہے۔

ارشاد: یہ میرے مولا کا فرمان ہے 'یہ حق ہے۔

غلام دین: ایہ بھی سچ ہے ایہ بھی حق ہے۔ یہی حق ہے۔

ارشاد: یہ بھی سچ ہے 'یہ بھی حق ہے۔۔۔۔۔ یہی حق ہے۔

غلام دین: ایہ میرے اللہ کا فرمان ہے 'یہ سچ ہے۔۔۔۔۔ یہی بہت ہے۔

ارشاد: یہ میرے اللہ کا فرمان ہے 'یہ سچ ہے۔۔۔۔۔ یہی بہت ہے۔

(غلام دین دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر تلاوت بند کر دیتا ہے اور چہرہ اٹھا کر طالعان کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ اپنی چیز مٹی کے پائوں سے مٹی کے گوبے پیالے کو اٹھا کر لاتی ہے اور بابا کے پاس رکھتی ہے۔ پیالہ پانی سے لباب بھرا ہے۔ بابا اپنے قرآن کے اندر سے گلاب کا ایک سوکھا دبا ہوا پھول نکالتا ہے۔ بابا قرآن بند کر کے اس پھول کو پانی میں ڈالتا ہے اور پیالہ اٹھا کر ارشاد کو دیتا ہے۔ ارشاد پانی پی جاتا ہے اور پیالہ اپنی گود میں رکھ لیتا ہے۔ پھر اماں طالعان پرانی بوری جیسے کپڑے میں بندھی ہوئی ایک گھڑی سی لاکر بابا کو دیتی ہے۔ بابا وہ گھڑی ارشاد کو دے کر کہتا ہے:)

غلام دین: اس میں میرا ایک پرانا کھیل ہے اور جوتوں کی ایک بچی پرانی جوڑی ہے۔ یہ ورثہ آج سے میرا ہے۔

(باہر سے کتے کے رونے کی ہلکی سی کوک آتی ہے۔ کٹ کر کے دکھاتے ہیں کہ محمد حسین نے رونے کے لئے آواز نکالی تھی لیکن خوف اور اس پر قابو پانے کی کوشش میں یہ کوک برآمد ہوئی۔ محمد حسین کو آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہیں۔ اندر ارشاد گھڑی کو جو محمد کو اپنی گود میں رکھتا ہے۔)

غلام دین: اس میں ایک پتھر بھی ہے جو حرم میں وہوس کے ستانے پر تیری مدد کرے گا۔
 ارشاد: (اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

(بابا دونوں ہاتھ اٹھا کر جانے کا اذن دیتا ہے۔ ارشاد بائیں بغل میں گٹھڑی اور دائیں ہاتھ میں خالی پیالہ اور اس میں پھول لے کر اٹنے قدموں سے دروازے کی طرف چلتا ہے۔ بابا پھر اپنی ملاوت میں مشغول ہوتا ہے۔ ارشاد دروازے سے باہر نکلتا ہے تو ڈاکیہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر کہتا ہے:)

محمد حسین: یہ مجھے دے دیجئے سرکار!

ارشاد: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں حضرت!

محمد حسین: اپنے اپنے مقدر کی بات ہے مخدوم! تیرے سر پر تاج ہے، تو سلطان ہے فرمانروا ہے۔
 محمد حسین ڈاکیہ تیرا بروہ ہے 'خادم ہے'۔۔۔۔۔ تیرا واس ہے۔

ارشاد: یہ آپ کیا فرما رہے ہیں حضرت!

محمد حسین: (چینچے ہوئے اور دونوں چیزیں اس سے بزور لیتے ہوئے) میں ٹھیک عرض کر رہا ہوں میرے شاہ۔۔۔۔۔ میرے والیا۔۔۔۔۔ میرے مخدوم! تو ہی شاہ نافرمان ہے۔ تجھی کو الامر منکم بنا دیا گیا ہے۔

(پھول والا پیالہ سر پر رکھ کر اور اس کو دائیں ہاتھ سے پکڑ کر اور گٹھڑی بائیں کندھے پر رکھ کر اپنے صاحب ارشاد کے پیچھے چلتے لگتا ہے۔ ان دونوں کو انہی راستوں پر چلتے دکھایا جاتا ہے جن پر چل کر وہ آئے تھے لیکن فرق یہ ہے کہ اس مرتبہ ارشاد آگے آگے ہے اور محمد حسین پیچھے۔ ان پر محمد حسین کے وہی فرے ہر اپوز ہوتے ہیں۔ ان آوازوں میں ایکو اور Reverberation ہے۔
 دونوں لانگ شاٹ میں چلتے جا رہے ہیں۔)

قسط نمبر 12

کردار

- ارشاد : ہیرد۔ بہت بیمار ہے
- مومنہ : ہیرد کن
- ارشاد کی والدہ : ماں جی۔ دیکھو کی سرحد سے آگے نکل چکی ہے
- ڈاکیہ محمد حسین : ارشاد کا مرید
- سراج : دنیا دار۔ متذبذب
- پروفیسر عائشہ : مومنہ کی والدہ
- نور محمد : توکل کرنے والا ٹھیکیدار
- اماں طالعان : بابا غلام دین کی سادہ لوح بیوی
- لیب اسٹنٹ : ایک نوجوان ڈاکٹر
- اور پانچ ملاقاتی

سین 1 ان ڈور رات

(مومنہ جائے نماز پر بیٹھی ہے اور سوچنا چاہتی ہے۔ وہ اپنی امی کی بات غور سے سن بھی نہیں رہی۔ کبھی جوش کے ساتھ شمولیت کرتی ہے اور کبھی ان مانے جی سے۔ پروفیسر کی صاحبہ اپنے ناخن کاٹنے میں مشغول ہیں۔ ساتھ ساتھ وہ مومنہ کو سخت گیر ماں کی طرح دوپٹے کی کوشش بھی کر رہی ہے۔)

مائیکہ: تو میری بات ہی نہیں سنتی مومنہ۔

مومنہ: سن رہی ہوں امی۔ غور سے سن رہی ہوں۔

مائیکہ: شادی کے بغیر عورت کا کوئی فیوچر ہے؟

مومنہ: ہاں جی وہ تو ہے۔

مائیکہ: تیری عمر کی لڑکیوں کے آگے پیچھے بچے چمٹے ہوتے ہیں۔ وہ ان کی سکول رپورٹوں کے

پیچھے دیوانی ہوئی پھرتی ہیں۔ اور تو ہے کہ بس ڈانگ کی ڈانگ نہ کوئی پٹہ نہ پھل نہ

پھول۔۔۔۔۔

مومنہ: مجھے کسی اور بات نے دیوانہ بنا رکھا ہے امی۔

مائیکہ: کس بات نے؟

مومنہ: (گھبرا کر) وہ امی جی میری ریسرچ میں مشکل پیدا ہو گئی ہے۔ نائیلہ جو Data جمع کرتی

رہی ہے وہ گم ہو گیا سارا۔

مائیکہ: بے وقوف کبھی ریسرچ کے سہارے بھی عورت کی عمر کتنی ہے۔ میں نے ساری عمر

مردوں کی لیکن ایک تیرا سہارا نہ ہوتا تو میں کبھی کی مر کھپ جاتی۔

مومنہ: امی! بچہ سارے خلا بھر دیتا ہے کیا؟ ساری تنہائیاں سیٹ لیتا ہے؟

مائیکہ: جی تو تیل ہے جو عورت کے دیتے میں جلتا ہے۔ تو اللہ کا نام لے کر عدیل کے پاس چلی

جا مومنہ۔۔۔۔۔ چلی جا۔۔۔۔۔ خدا کے لیے اتنا نہ سوچ کہ وہ ارادہ بدل لے۔۔۔۔۔ مردوں کے

ارادے کا بھن کیا اعتبار!

مومنہ: اگر ابھی میرے دل میں کوئی اور ہو۔۔۔۔۔ خدا کی طرح؟

مائیکہ: تیرے دل میں؟ کوئی اور؟

مومنہ: (گھبرا کر) جی ہاں کوئی ہو سکتا ہے لیکن امی اگر بالفرض۔۔۔۔۔ سوچیں ناں اگر سال ڈیڑھ

سال سے کوئی اور بس کیا ہو دل کا خالی مکان دیکھ کر۔۔۔۔ پھر امی۔۔۔۔ اس کا کیا کروں گی عدیل کے پاس جا کر؟

عائشہ: دل کا بھروسہ نہیں کرتے پاگل۔ کبھی اس نے بھی سیدھی راہ دکھائی ہے۔ اس کم بخت نے بھی کبھی بہتری چاہی ہے انسان کی۔

مومنہ: لیکن امی 'سر تو کہتے تھے کہ۔۔۔۔ کہ قلب کے فیصلے درست ہوتے ہیں ہارٹ کے۔

عائشہ: بھائی وہ اور مقام کے آدمی ہیں۔ ان کے لیے قلب کے فیصلے درست ہو سکتے ہیں۔۔۔۔ تیرا میرا کام تو عقل ہی چلائے گی عیاری مکاری سے۔

مومنہ: تو میں چلی جاؤں عدیل کے پاس امی 'ساری کی ساری۔۔۔۔ کہ آدمی پونی؟

عائشہ: پتہ نہیں تجھے کیا ہے مومنہ! عدیل کے پاس تو نے کیا جانا ہے 'تجھ سے تو اتنا بھی نہ ہو سکا کہ اپنے سر کو ہی دیکھ آتی۔ کئی دن سے بستر پر پڑے ہیں۔

مومنہ: بستر پر پڑے ہیں! پیار ہیں ہمارے ساری! ہمارے سر!! سر ارشاد!! کیا ہوا ہے انہیں؟

(جلدی سے سلپیر پہنتی ہے اور دروازے کی طرف بھاگ کر جاتی ہے۔)

عائشہ: کہاں جا رہی ہے تو مومنہ؟ پتہ ہے رات کے گیارہ بجے ہیں! الٹی کھوپڑی!

(دروازے کے پاس پہنچ کر یک دم مومنہ رکتی ہے 'جیسے سمجھ گئی ہو کہ اس وقت

ماں باہر جانے نہیں دے گی۔ دروازے کے قریبی سوکچ بورڈ پر ہاتھ بڑھا کر مٹن

دباتی ہے۔ کمرے میں اندھیرا پھیلتا ہے۔ پھر دروازے کی چٹنی لگاتی ہے۔ اس

دوران اس کی آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں اور کمرہ اس کے چہرے کو ٹھکڑا

اپ میں ٹریٹ کر رہا ہے۔)

مومنہ: کہیں نہیں امی! میں کہاں جا سکتی ہوں۔ میں تو صرف دروازہ بند کرنے کے لیے اٹھی

تھی۔ میں بھلا کہاں جا سکتی ہوں۔۔۔۔ کس کے پاس؟۔۔۔

عائشہ: میں ناخن کاٹ رہی ہوں 'پکڑ کے جی بھجادی۔

مومنہ: گیارہ بجے ہیں امی۔۔۔۔ آپ فکر نہ کریں 'میں عدیل کے پاس چلی جاؤں گی۔۔۔۔ بس

کچھ مہلت دے دیں مجھے۔

(مومنہ چپ کپ دروازے میں کھڑی ہے۔ جھری غصے سے چھوٹی سی لکیر بھر

روشنی اس کے چہرے پر گرتی ہے جس میں اس کے آنسو چمکتے ہیں۔ مومنہ کی

آواز میں نظم تحت اللفظ پراپوز کریں:)

میں نے چاہا آنسوؤں کی بارش سے
 دل کا معن دھل جائے
 ایک در تو کھل جائے
 تیرگی سب جائے
 روشنی سی ہو جائے
 میں نے دھویا مل مل کے
 آنسوؤں میں جل جل کے
 پر مرے گمروندے کی
 بلی بلی اینٹوں سے
 تیری باس چٹنی ہے
 کمر کیوں کے پردوں سے
 تیری مہک آتی ہے
 جھللاتی جاتی ہے، گنگناتی جاتی ہے
 اپنے خانہ دل کو
 کیسے مانجھے سے مانجھوں
 کون سے ڈیڑھنٹ سے
 آگناتی کو کمر چوں
 تاکہ معن جانے کا
 سارا فرش دھل جائے
 ماضی تنہا
 حال بن کے کھل جائے۔

(اس نظم کے پیچھے آواز کے ساتھ ہکا بکا غلبہ بھی سناتے کرتا ہے۔)

کٹ

صبح کا وقت

ان ڈور

سین 2

اس وقت پر لکھا ہے۔ کہیں کے میں اکتاہٹ ہے۔ چائے کی پیالی ساتھ تپائی پر
 لکھا ہے۔ اس نے لکھ کر لوں تک لے جاتا ہے لیکن پتا نہیں وہاں دھرم دیتا ہے

ساتھ نہیں رہا۔۔۔۔۔ لیکن کوئی ماں کبھی مانی ہے کہ اولاد سے اس کا ساتھ چھوٹ گیا ہے؟
(محبت سے ارشاد کا ہاتھ پکڑتی ہے)۔

ارشاد: کم از کم تو ہی ماں چاہاں۔۔۔۔۔ میری خاطر!
ماں: کیسے؟ تجھے کیا پتہ ارشاد! سنا کتنی اندھی کیسی احمق اور کس قدر بے انصاف ہوتی ہے۔
گٹ

سین 3 آؤٹ ڈور دن

(مومنہ کار چلا رہی ہے۔ پچھلی سیٹ پر نکلے لگائے ارشاد نیم دراز ہے۔ مکالمے پر اپوز ہوتے ہیں۔)

ارشاد: تم کیوں مجھے لئے لئے پھرنا چاہتی ہو مومنہ؟
مومنہ: اپنی عادت کی وجہ سے سر! بچپن میں مجھے ہیک ماتلے کا بہت شوق تھا۔ ہم جب کبھی گھر گھر کھیلتی تھیں تو میں ہمیشہ فقیرنی بن جاتی تھی۔ میری سہیلیاں بڑی کھیتی تھیں سر۔ وہ کبھی باسی پھولوں کے پتے تک میری جھولی میں نہ ڈالتی تھیں۔

ارشاد: اور اب تم کیا مانگنا چاہتی ہو؟
مومنہ: اب سر؟ اب آپ کی صحت۔۔۔۔۔ آپ کی خوشی۔۔۔۔۔ آپ کی لمبی عمر۔۔۔۔۔ فقیرنی اور کیا مانگ سکتی ہے سر!

ارشاد: (آنکھیں بند کر کے فقاہت کے ساتھ) میں بھی حیران تھا کہ وہ کون ہے جو میری خواہش کے خلاف عمل کر رہا ہے۔۔۔۔۔ جو مجھے آگے جانے سے روک رہا ہے۔۔۔۔۔ اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر سامنے کھڑا ہے۔

(دونوں بڑی زورمندی خاموشی کے ساتھ چپ ہو جاتے ہیں۔ کار چلتی رہتی ہے۔ پھر کسی کلینک کے آگے جا کر کار رکتی ہے۔ مومنہ بھاگ کر اندر جاتی ہے۔ تصویر ضل ہوتی ہے۔)

گٹ

سین 4 آؤٹ ڈور دن

(معمرت میاں میر کی درگاہ کے چہرے پر مومنہ جھازد پھیر رہی ہے۔ پھر وہ

سیر حیاں صاف کرتی ہے۔ آخری سیر می پر بیٹھ کر اوپر دیکھتی ہے اور جیسے دل ہی دل میں ارشاد کے لئے دعا مانگ رہی ہو۔ نہ تو دودعا کے لئے ہاتھ اٹھاتی ہے اور نہ بڑبڑانے کے انداز میں کچھ پڑھتی ہے 'بس اس کی آنکھوں اور چہرے کا انداز ہی اس کی برہنہی کو ظاہر کرتا ہے۔'

کٹ

سین 5 آؤٹ ڈور دن

(داتا کے دربار میں جہان جو تیاں بکڑتے ہیں 'سومنہ' اپنی جوتیاں اتار کر دیتی ہے۔ اس وقت ایک عورت نیاز کے چاول لے کر آتی ہے اور سومنہ کو جھولی پہانے کو کہتی ہے۔ سومنہ اپنا خوبصورت روپہ آگے بھیلاتی ہے۔ دوسری عورت اس میں چاول ڈالتی ہے۔)

ڈزالو

سین 6 آؤٹ ڈور دن

(پچھلے سین سے ڈزالو کر کے دکھاتے ہیں دربار شاہ ابوالعالی 'درگاہ حضرت میراں زنجانی' داتا دربار۔ ان تینوں سینوں کے پیچھے پراپوز کریں:)

"عشق دی نویں نویں بہار"

کٹ

سین 7 ان ڈور / آؤٹ ڈور دن

(ایک میڈیکل لیب۔ کیمرا ساری مشینوں اور کام کرنے والے نوجوانوں کو رجم کر رہا ہے۔ لیب اسٹنٹ روشنی میں ایکسرے لگا کر دیکھ رہا ہے۔ قریب پریشان مہل سومنہ کمزری ہے۔ ڈاکٹر دیکھنے کے بعد ایکسرے ایک بڑے لٹافے میں اہل کر مومنہ کر دیتا ہے۔)

مومنہ: ڈاکٹر صاحب اس میں کیا ہے سر؟ کون سی بیماری نظر آتی ہے آپ کو؟۔۔۔ کیا خرابی ہے؟

اسسٹنٹ: (الگ الگ لفافے دیتا ہے) یہ آپ کے سر کا انکسریٹ ہے۔ یہ ان کے الٹرا سائونڈ کا پرنٹ ہے اور یہ ان کا ای سی جی ہے۔

مومنہ: (ڈر کر) یہ سب تو ٹھیک ہے سر، لیکن میں پوچھ رہی ہوں کہ سر کو کیا بیماری ہے۔۔۔۔ ان کی Sickness کس قسم کی ہے۔۔۔۔ اور اگر انہوں نے۔۔۔۔

اسسٹنٹ: دیکھیں بی بی! تشخیص کرنا ہمارا کام نہیں۔ ان کے ڈاکٹر نے جس جس سٹ کی رپورٹ چاہی تھی، وہ ہم نے تیار کر دی ہے۔ وہ کچھ اور پوچھنا چاہیں، ہم وہ بھی تیار کر دیں۔ بلڈ سچر پر ابھی تین دن اور ٹکلیں گے۔

مومنہ: میل مطلب ہے سر۔۔۔ کہ کوئی خطرے والی بات تو نہیں۔ کوئی سیریکس قسم کی بیماری تو نہیں۔۔۔۔ ایسی بیماری سر۔۔۔ جس کا نام نہیں لیا کرتے۔

اسسٹنٹ: میں کچھ کہہ نہیں سکتا بی بی! یہ ساری تفصیلات تو ان کے ڈاکٹر سے پوچھیں۔ لیکن میرے خیال میں کچھ اچھا نہیں ہے۔ (اندھ کو جاتا ہے اور دروازہ بند کرتا ہے)۔

مومنہ: (تڑپ کر پیچھے جاتے ہوئے) کیا اچھا نہیں ہے ڈاکٹر صاحب؟ کیوں اچھا نہیں ہے؟۔۔۔ ایک منٹ میری بات تو سنئے۔۔۔ مجھے بتائیے تو کسی سر کہ کیا اچھا نہیں ہے۔

(دروازے کو دھکیل کر دیکھتی ہے لیکن دروازہ اندر سے بند ہے۔ ہاتھوں میں لفافے لئے یاس و حرمان کی تصویر بنے لیبارٹری سے نکلتی ہے اور آہستہ آہستہ میز حیاں اترنے لگتی ہے۔ باہر کار تک آتی ہے جس کی پچھلی نشست پر ادھا نیم دراز ہے اور قدرے تکلیف میں ہے۔ مومنہ رپورٹوں کے لفافے سامنے کی سیٹ پر دیکھتی ہے اور خود ڈراما کرنے کو بیٹھتی ہے۔ کسی بات کے بغیر کار اشارت ہوتی ہے اور معروف سڑکوں سے گزرتی ہوئی نہر کے کنارے آ جاتی ہے۔ اس دوران مومنہ گردن کھمکائے بغیر سورتی کی طرح سیدھی بیٹھی پوچھتی ہے:)

مومنہ: آپ کو کیا بیماری ہے سر؟

(جواب نہ پا کر:)

میں نے پوچھا تھا سر آپ کو کیا بیماری ہے؟

او۔۔۔۔ مجھے؟۔۔۔۔ مجھے کیا بیماری ہے؟

بی۔!

ارشاد: میرا یہ جسم ہی بیماری ہے مومنہ۔۔۔۔۔ یہ وجود ہی آزار ہے۔ جب یہ ختم ہو جائے گا نابور ہو جائے گا تو یہ بیماری بھی جاتی رہے گی۔ جب تک سارا گھڑا کھل نہیں جاتا بیماری ساتھ رہے گی۔

(مومنہ کوئی جواب نہیں دیتی اور اسی طرح بیٹھی رہتی ہے۔ کلوز اپ میں اس کی آنکھوں سے دو آنسو نکلتے ہیں جو گالوں سے پھسل کر نیچے کوڑھلک جاتے ہیں۔)

کت

سین 8 ان ڈور شام کا وقت

(سراج ایک بڑا سا سنہالی کاٹو کرائے اٹھائے کمرے میں آتا ہے اور اسے بڑی توجہ سے چالیں پر رکھتا ہے۔ پھر اسے لگتا ہے کہ یہ کافی نمایاں نہیں ہوا۔ پھر اسے اٹھا کر ایک کٹن پر رکھتا ہے۔ اس وقت ارشاد داخل ہوتا ہے۔ اس کے جسم پر ہلکا سا دو شال ہے۔ وہ بیمار ہے لیکن سراج پر ظاہر نہیں کرتا کہ وہ کس قدر تکلیف میں ہے۔)

سراج: سلام علیکم سرکار! حضور انور!!

ارشاد: وعلیکم وعلیکم! بسم اللہ!! بیٹھے بیٹھے۔ میرے آنے پر کھڑے نہ ہوا کریں پلیز۔

سراج: لیجئے سر میرا قوتی چاہتا ہے آپ کی حضوری میں بیٹھ کھڑا ہوں سر و قد۔

(دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

ارشاد: رہے نصیب آپ آئے۔۔۔ ایک بات کہوں۔۔۔ آپ کی اجازت ہے؟

سراج: کہئے حضور۔۔۔ سو باتیں کہئے۔۔۔ لاکھ کہئے۔ (ٹوپی اتار کر 'پھر بعد میں پہنتے ہوئے')

آپ سو جوتے مار بیٹے سر حاضر ہے۔ آپ ہی کی تو ساری ہرکت ہے۔

ارشاد: بات اتنی سی ہے کہ ہم مشرقی لوگوں میں مروت بہت ہوتی ہے۔ یہی مروت۔۔۔

سراج: (بات کاٹ کر) نہ سر رکھو۔۔۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ میں یہاں مروت کی وجہ سے آیا ہوں تو آپ جان لیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میرے ساتھ تو معرکے کا مجوزہ ہو گیا

سر۔۔۔ زندگی بدل گئی۔ یہاں سے میں ناراض نکلا ہوں سرکار! تو کرم ہو گیا۔۔۔ فضل ہو

گیا۔ بس آپ کی نظر کا کرشمہ ہوا سرکار۔۔۔ آپ کا دھپکا کام آیا میرے۔

ارشاد: میرانی ہے خدا کی

سراج: کس لئے مہربانی کی خدا نے؟ میں اس چوکھٹ سے نکلتا تھا۔ کتوں والی سرکار! اللہ نے مجھے اس لئے نہیں دیا کہ میرے اعمال کچھ ایسے تھے 'بسن' چھپر اس لئے پھٹ گیا کہ اس جگہ سے لوٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس مقام سے!

ارشاد: آپ اللہ کی مہربانی کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہیں۔

سراج: اور کس کو دوں سر؟ سرکار، آٹھ سال سے بیٹی گھر میں بیٹھی تھی ایم اے کر کے۔۔۔۔۔

اپنوں میں رشتہ ملتا نہیں تھا، پرانے کیوں پوچھتے۔۔۔۔۔ اس دور سے اغلا۔۔۔۔۔ گھر پناہ مائی باپ تو گھر کے آگے چار کاریں کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ بیٹی کا رشتہ پوچھنے آئے تھے۔

ارشاد: تو ہو کیا رشتہ؟

سراج: سارے کام ہو گئے سر، سارے۔ ان کی یعنی میرے بیٹی کے سسرال والوں کی ریڈی میڈ

کپڑوں کی فیکٹری ہے۔ سارا مال امریکہ جاتا ہے۔

ارشاد: چلے رزق کی طرف سے جھنسی ہوئی۔

سراج: بیٹا بھجوا دیا جی ان لوگوں نے لندن۔۔۔۔۔ میری بیوی جج کرنے لگی ہے بیٹی کی ساس کے

ساتھ۔۔۔۔۔ لہر بہر ہو گئی سر۔۔۔۔۔ کچے کو خٹے کچے ہو گئے۔۔۔۔۔ سریش گھر کے چلے

لگے۔۔۔۔۔ بچے پڑھنے لگے۔۔۔۔۔ اور تو اور مجھے اب راتوں کو نیند آنے لگی ہے۔

(انہج کر مٹھائی پیش کرتا ہے۔ ارشاد تھوڑی سی مٹھائی نکال کر کھاتا ہے۔)

ارشاد: چلے آپ کے گھر سکھ کی بارش ہوئی۔ مبارک ہو!

سراج: اب ایک عرض تھی سرکار۔۔۔۔۔ چھوٹی سی 'معمولی سی'!

ارشاد: فرمائیے؟

سراج: آپ اپنے کتوں کے ساتھ مجھے بھی چار پائی ڈال لینے دیجئے۔۔۔۔۔ دو پیر کے کتے کو!

ارشاد: (بسن کر) یہاں رو کر آپ کیا کریں گے سراج صاحب؟

سراج: آپ کی خدمت۔۔۔۔۔ آنے جانے والوں کی سیوا۔۔۔۔۔ دراصل مجھے ذہنوں کا ماحول بہت

پسند ہے۔ میرا یقین ہے کہ مجھے یہاں سے سب کچھ مل جائے گا۔

سراج صاحب! آپ کو یقین ہے کہ جو کچھ آپ کو ملا میں نے دلایا؟

سراج: سو فیصد یقین ہے سرکار! ہم نے تو گھر بھی بدل لیا سرکار۔ شاہان میں چھوٹی سی کوٹھی ہال

ہے۔ اگر آپ قدم رنج فرمائیں تو۔۔۔۔۔ تو حضور میں بہت ہی خوش نصیب سمجھوں گا

اپنے آپ کو 'جین زور' نہیں سرکار۔

ارشاد: یہ ہے سراج صاحب۔۔۔۔۔ جو کچھ کسی کے پاس ہوتا ہے اسی تقسیم کر سکتا ہے۔ جس

کے پاس دولت ہو، سخی ہو سکتا ہے۔ خوش آدمی خوشی تقسیم کر سکتا ہے۔ جس فقیر کے پاس دنیا ہوتی ہے 'دور نیا ہاتھ بکڑاتا ہے۔ جس کے پاس تقویٰ ہوگا وہی مہر شکر جھوٹی میں ڈالے گا۔

سراج: تو آپ دیں ناں مجھے اپنے خزانے سے۔۔۔ بنائیں اپنا خلیفہ۔۔۔ لگائیں اپنے خزانے کی مہر مجھ پر۔

ارشاد: دراصل سراج صاحب 'میں مہر لگانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ کوئی اور حکم کریں جو میرے بس کا ہو۔

سراج: ایک عرض تھی جی جھوٹی سی۔۔۔ بالکل جھوٹی سی!

ارشاد: ارشاد!

(دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ مائی طالعاں کی آواز آتی ہے:)

طالعاں: کپ چپ نہ بیٹھا رہے کچھ غریبوں کی فکر بھی کر آکر۔

ارشاد: ابھی آیا سراج صاحب! ابھی۔

سراج: بسم اللہ بسم اللہ!

(کھڑا ہوتا ہے۔ ارشاد باہر جاتا ہے اور ایسی جھرجھری لیتا ہے جیسے لرزہ طاری ہو۔)

دروازہ

سین 9 آؤٹ ڈور کچھ دیر بعد

(بالکل پہلے سین کی مانند ارشاد تھیلے پر بیٹھا ہے۔ اس کے پاس میز پر پانی کے ٹکاس میں پن ہے۔ وہ خود سے مائی کو دیکھ رہا ہے۔ مائی طالعاں فرش پر بیٹھی ہے۔)

طالعاں: لیکن دیر تو مجھے پہلے یہ بتا۔۔۔ کہ تیرے کتے ہیں کہاں؟ بھونکتے تو انت کا ہیں پر شعل نہیں دکھاتے۔

ارشاد: کیا عرض کروں بی بی! جن کو نظر آتے ہیں ان پر بھونکتے نہیں۔۔۔ اور جن پر بھونکتے ہیں انہیں نظر نہیں آتے۔

طالعاں: مائی! میں نے تو یہ دیکھا کہ آپ کی ہوا اور بیٹا اٹل شام آتی آگے۔ آکر باپ کے پاؤں

کپڑے 'معافی مانگی۔ غلام دین نے سینے سے لکایا دونوں کو۔

ارشاد: (نظریں ادب سے جھکا کر) ہاں جی! وہ سینے سے لگا سکتے ہیں۔ وہ سب کو سینے سے لگا لیتے ہیں۔

طالعیاں: لے جیر! میرے پاس ٹیم تھوڑا ہے 'تو شہابی کر کے مجھے ایک تعویذ لکھو دے۔

ارشاد: میں۔۔۔ میں آپ کو تعویذ لکھ دوں؟ آپ کو؟

طالعیاں: لے تو اور کیا۔۔۔ میری بھینس نے کتنی دی تھی۔ کتنی خدا کا کرنا مر گئی۔ اب بھینس لگے

ڈنک ہو گئی ہے۔ صبح مل جائے تو شام تاغہ 'شام کو دو دھ دے دے تو دو بجے دن تاغہ۔

ارشاد: لیکن بی بی جی! میں آپ کو کیسے تعویذ دوں۔۔۔ میری کیا ہستی ہے!

طالعیاں: لے بھلا تیرے علاوہ اور کون تعویذ دے سکتا ہے جیرا۔

ارشاد: وہ جی! وہ سرکار غلام دین صاحب۔۔۔ ان جیسا رجب کس کا ہے۔ وہ تو سارے کلن کے بادشاہ

ہیں۔

طالعیاں: بادشاہ تو وہ ہیں 'میں کب سمرتی ہوں۔ بیانیاں۔۔۔ پر تو جان بادشاہ کب کام کرتا ہے۔ اس

کے تو گو لے کام کرتے ہیں۔ (ارشاد نفی میں مبرا ہوتا ہے) کہیں جو تجھے کپڑا دھلا تا ہو تو

دھوبی کے پاس جائے گا کہ بادشاہ کے پاس؟ جس نے تعویذ لکھوانا ہو گا وہ تیرے پاس

ہی آئے گا کہ بادشاہ غلام دین کے پاس جائے گا؟ لے لکھ میرا بیٹا!

ارشاد: بلاشبہ میرے پاس حضور بی بی صاحب 'بلاشبہ میرے پاس۔ (باتھ باندھتا ہے)۔

طالعیاں: تو کرمی ہی کام کرتے ہیں جیرا۔۔۔ گو لے اسی سفارش کر سکتے ہیں بادشاہوں کے آگے۔

ارشاد: سفارش؟ میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔

طالعیاں: لے اتنی باتیں سمجھ گیا اور یہ ناکاری ہی بات پلے نہیں پڑی تیرے۔

ارشاد: نہیں تی!

طالعیاں: مہر کھا اچے سمر تو کسی نالی کا دوست ہو 'تجارت بنانے والے کا۔۔۔ اور وہ شاہی خلیفہ اور

بادشاہ کی تجارت بنانے والا 'سرکار سے دربار سے جانا ہو روز۔۔۔ اور کسی دن تجھے کام پڑ

جائے بادشاہ کے ساتھ 'تو کیا کرے گا تو؟

طالعیاں: پھ نہیں بنی کیا کر دوں گا؟

طالعیاں: جلد ہی سفارش کر دے اپنے محلے میں۔۔۔ کہ میری بھر سو نانہ نہ کرے بالکل۔ میرا

نہت کہ اکیا ہے 'اب دودھ پیت کی بڑی ضرورت ہے۔

(تعویذ لکھتا ہے۔ طالعیاں بولتی جاتی ہے۔ منظر آہستہ آہستہ فید آؤٹ)

سراج: سر میں نے ساری عمر فراغت کی زندگی بسر کی ہے۔ ماں باپ کی خدمت کی۔۔۔ بیوی کے حق بطریق احسن ادا کیے۔۔۔ اولاد کی ضرورتوں کا دھیان رکھا۔۔۔ دوستوں کا خیال رکھا۔۔۔ لیکن سرکار میرا دل محبت سے خالی ہے۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں سرکار کبھی محبت نہیں کر سکا کسی سے۔ کیا وہ سال میں نے چلے گئے اور دعائیں مانگیں کہ میرا دل گداز ہو لیکن اس میں جو تک نہیں لگ سکی، بس پتھر کا پتھر لیے پھرتا ہوں سینے میں۔ بوجھ سا ہے سرکار!

ارشاد: دیکھو سراج بھائی اگر تم کو کچھ مانگتا ہے تو کوئی رتبہ مانگ لو۔۔۔ مثلاً کوئی کراست مانگ لو۔۔۔ کسی بیمار کا علاج مانگ لو۔۔۔ کوئی ولایت لے لو۔ بڑے بڑے مقام ہیں، مزے میں رہو گے۔ لیکن محبت کا نام بھول کر بھی نہ لینا۔ یہ بڑی خطرناک چیز ہے۔ اس کا متر برابر ایک کو نہیں ملتا۔

سراج: سر میرے دماغ میں تو یہی دھن سنائی ہے۔ ایک بار محبت کا زائقہ چکھ لوں پتھر جو ہو سو ہو۔ محبت کی تعریف بہت سنی ہے سرکار!

ارشاد: کہاں سے سنی ہے محبت کی تعریف؟
سراج: ہر ایک جگہ سے سنی ہے سرکار۔ مسجد سے، مندر سے، ریڈیو ٹی وی سے، سٹیج سے، چلے جلوں سے لیکن دکھائی نہیں دیتی۔۔۔ پکڑائی نہیں دیتی۔۔۔ ہوتی نہیں حضور۔

ارشاد: محبت وہ شخص کر سکتا ہے سراج صاحب جو اندر سے خوش ہو، مطمئن ہو اور پُرباش ہو۔ محبت کوئی نہ رنگا پوستر نہیں کہ کمرے میں لگا لیا۔۔۔ سونے کا تھنہ نہیں کہ سینے پر بچا لیا۔ پکڑی نہیں کہ خوب کلف لگا کر باندھ لی اور بازار میں آگئے طرہ چھوڑ کر۔ محبت تو آپ کی روت ہے۔۔۔ آپ کے اندر کا اندر۔۔۔ آپ کی جان کی جان۔۔۔

سراج: بس اسی جان کی جان کو دیکھنے کی آواز دہ گئی ہے حضور! آخری آرزو!!
ارشاد: لیکن محبت کا دروازہ تو صرف ان لوگوں پر کھلتا ہے سراج صاحب جو اپنی انا اور اپنی اگیو سے اور اپنے نفس سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ ہم لوگ تو شخص افراد ہیں اپنی اپنی انا کے کھونٹے سے بندھے ہوئے۔ ہمارا کوئی گھریا نہیں۔۔۔ کوئی آکا بچھا نہیں۔۔۔ کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ کوئی تعلق نہیں۔ ہم بے تعلق اور نارشتہ دار سے لوگ ہیں۔

بے تعلق لوگ ہیں حضور؟

ن وقت اس دنیا کا سب سے بڑا مرض اور سب سے بڑی Recession محبت کی کمی ہے۔ آج دنیا کا ہر شخص اپنی اپنی پرائیویٹ دوزخ میں جمل رہا ہے اور جہنم مار رہا

ہے۔۔۔۔ اور ورلڈ بینک 'آئی ایم ایف' اور دنیا کی حکومتیں اس روحانی کساد بازاری کو اقتصادی مندرے سے وابستہ کر رہی ہیں۔

سراج: (اصل موضوع نہ سمجھ کر۔۔۔۔ ذرا رک کر 'ڈر کر' شرا کر) ویسے سر 'محبت' کو مشکل سہی لیکن اپنا یہ۔۔۔۔ عشق مجازی تو آسان ہے۔

ارشاد: عشق مجازی بھی اسی بڑے بیڑ کی ایک شاخ ہے سراج صاحب! یہ بھی کچھ ایسا آسان نہیں۔

سراج: آسان نہیں جی؟

ارشاد: دیکھئے! اپنی انا اور اپنے نفس کو کسی ایک شخص کے سامنے پامال کر دینے کا نام عشق مجازی ہے اور اپنی انا اور اپنے نفس کو سب کے آگے پامال کر دینے کا نام عشق حقیقی ہے۔ معاملہ انا کی پامالی کا ہے ہر حال میں!

سراج: بس جناب پھر تو ہماری آخری آرزو ایسے ہی رہ گئی۔ خوف اور بڑھ گیا۔

ارشاد: خوف بڑھ گیا؟

سراج: دراصل میں ایک خوفزدہ انسان ہوں سرکار! اور سارا وقت ڈر اور بھو میرے ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ میرا اندر ہر وقت کا پتلا رہتا ہے اور میں ایک ڈور پر بیکٹا نہیں۔

ارشاد: ذرا کان لائیے میرے پاس!

(سراج ادب سے سر جھکا کر قریب کرتا ہے۔)
تھوڑا سا وقت لگے گا لیکن یہ خوف 'یہ ڈر' بھو خود ہی دور ہو جائے گا آہستہ آہستہ۔
(سرکوشی کے انداز میں کہتا ہے)

بھو بھاگت بھاگت بھاگے 'دیک' لاگت لاگت لاگے
بہت دونوں کا سویا منوا 'جاگت جاگت جاگے
(ارشاد کے گانے کے ساتھ ہی سراج کا کانال جاتا ہے۔ دونوں بڑے گمن ہو کر گاتے رہتے ہیں۔)

فیڈ آؤٹ

سین 11 ان ڈور رات

(ارشاد اپنی لہ لہ لہری میں۔ سامنے لٹا سک میں پانی تیزی سے ابل رہا ہے۔ ارشاد کے ہاتھ میں دیک سٹاپ واقع ہے۔ اسٹاپ کی Readings اس سٹاپ واقع کے

تھا۔۔۔ دونوں کے حال پر سرکاری مہربانی بڑا ہر تھی۔ نہ دشمن کردہ کے واسطے کچھ بھی نہ سرکاری اور قومی لشکر کے لیے کچھ زیادہ۔ کوئی جیتے کوئی ہارے نہ سرکار کو شکست کا غم نہ فتح کی خوشی۔ سرکار دونوں باتوں سے پاک ہوتی ہے محمد حسین صاحب ادوی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ دونوں پارٹیاں ایک ہی ہوتی ہیں۔

محمد حسین: لیکن سرکار یہ رنگارنگ سورتیاں۔۔۔۔۔ یہ شکلیں شبائیں۔۔۔۔۔ یہ دھیمے مٹتی۔۔۔۔۔ مار و ہار۔۔۔۔۔ کھینچا تانی یہ کیا؟ کوئی کوئی پہلے کا بھاگا سالوں کی محنت والا (بھرائی آواز) پیچھے رہ گیا۔۔۔۔۔ کوئی بعد کا آنے والا آگے نکل گیا۔ یہ کیا خدا ہے سرکار؟

ارشاد: میاں محمد حسین صاحب راج دلا رہے تھے کوئی ساجد ہے نہ مسجود۔۔۔۔۔ نہ عابد نہ معبود۔۔۔۔۔ نہ آدم نہ ابلیس۔۔۔۔۔ صرف ایک ذات، قدیم صفات رنگارنگ میں جلوہ گر ہے۔ نہ اس کی ابتداء انتہا۔۔۔۔۔ نہ اس کو کسی نے دیکھا نہ سمجھا۔۔۔۔۔ نہ فہم قیاس میں آئے نہ وہم گمان میں ملے۔۔۔۔۔ جیسا تھا ویسا ہی ہے اور جیسا ہے ویسا ہی رہے گا۔۔۔۔۔ نہ گئے نہ بڑھے نہ اترے نہ چڑھے۔۔۔۔۔ وہ ایک ہے، لیکن ایک بھی نہیں کہ اس کو موجودات سے اور موجودات کو اس سے الگ سمجھنا نادانی اور سورکھتا ہے۔ دنیا میں طرح طرح کے کاروبار اور رنگارنگ پرویشیں موجود ہیں۔ ایسے ہی خدا شناسی اور خدا جوئی بھی ایک دھند ہے۔ اس کا کوئی سر پیر نہیں۔

محمد حسین: جب اس کا کوئی سر پیر ہی نہیں حضور تو پھر ذھونڈنے والا کیا ذھونڈے اور کرنے والا کیا کرے؟

ارشاد: حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا یا ہولا تیری بارگاہ میں میرا کون سا فعل پسندیدہ ہے تاکہ میں اسے زیادہ کروں اور بار بار کروں۔ حکم ہوا کہ یہ فعل ہم کو پسند آیا کہ جب بچپن میں تیری ماں تجھے مارا کرتی تھی تو مارا کھا کر بھی اسی کی طرف دوڑا کرتا تھا اور اسی کی جھولی میں گھستا تھا۔ تو بھائی محمد حسین صاحب! ذھونڈنے والے کو بھی یہی لازم ہے کہ گھر کیسی بھی سختی ہو کیسی بھی ذلت و خواری پیش آئے لیکن ہر حال میں خدا کی طرف رجوع کرے اور اسی کے نعل کو پکارتا رہے۔

محمد حسین: اب حضور منہ سے تو ہم لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کہتے ہیں لیکن باطن کا حال معلوم نہیں ہوتا کہ ہم کون ہیں اور کیا ہیں۔ کوئی کہتا ہے باطن کے اندر خدا ہے۔ کوئی کہتا ہے ایک نفس اور ایک شیطان بھی باطن میں گھسا ہوا ہے۔ اب اصل حقیقت وہی جانے۔ اگر اس باطن میں خدا ہے تو ان دوسروں کا گزارا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی باطن میں ہی

رہتے ہیں۔

(ہنس کر) کیوں نہیں بھائی! اگر نفس اور شیطان باطن میں بطور خدمت گاروں اور چڑاسیوں کے رہیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ آخر آقا کو نوکروں کی بھی تو ضرورت ہوتی ہے اور نوکر لوگ اسی گھر میں رہا کرتے ہیں۔

(محمد حسین اسی طرح بیٹھے بیٹھے آگے کو گھٹ کر ارشاد کے قسے کھولنے کی کوشش کرتا ہے اور گھٹتے وقت کہتا ہے:)

محمد حسین: آپ دونوں پاؤں اوپر کر کے آرام سے بیٹھیں سرکار!

(تڑپ کر اور اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر) یہ آپ کیا کر رہے ہیں محمد حسین صاحب! ہاں ناں پلیز۔۔۔ میں بوئے آرام میں ہوں۔۔۔ بہت خوش ہوں۔

(اتر کر اس کے ساتھ فرش پر آجاتا ہے۔ اس کے فقروں میں محمد حسین پر ہر اپوز کیا جاتا ہے: آپ تھک گئے ہوں گے سرکار، چھوڑا سا آرام کر لیں۔۔۔ ریت کر لیں)

فیڈ آؤٹ

سین 12 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(ارشاد بارگ کے گوشے میں شل رہا ہے لیکن مارے تھکان کے، شل نہیں سکتا۔ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر دیں بیٹھ جاتا ہے۔ تبصیر چند ثانیے کے لیے شل ہوتی ہے۔)

ڈزالو

سین 13 آؤٹ ڈور شام کا وقت

(محمد حسین کسی دریا میں بہت آہستہ چل رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں چھری ہے اور ہاتھ میں دقت محسوس کر رہا ہے۔ ان دونوں سینوں پر حامد علی کی آواز میں "من جاگت بھاگت بھاگت" من جاگت جاگت جاگے۔

محمد حسین: اب۔۔۔ ہم قافلہ چلنے کے بعد ارشاد کرتا ہے اور ایک ہاتھ سے

سر پکڑتا ہے۔ مومنہ بچہ سے بھاگ کر آتی ہے اور اسے سہارا دے کر بچہ تک لے جاتی ہے۔)

مومنہ: آپ کوشش نہیں کرتے سر!

ارشاد: بس ایک ہی کام تو چھوڑا ہے کوشش والا۔

مومنہ: برا کیا ناں سر۔ پتہ ہے ڈاکٹر نے سختی تاکید کی تھی سیر کرنے کی!

ارشاد: قدم اب اٹھتے یعنی نہیں مومنہ۔۔۔۔ ڈاکٹر کی بات سر آنکھوں پر لیکن اب۔۔۔۔ چلا نہیں جاتا۔

مومنہ: (منہ پرے کرتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ جب دو ارشاد کو بچہ پر بٹھا لیتی ہے تو حامد علی خان والا گیت بند ہو جاتا ہے) سر اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو؟۔۔۔۔

ارشاد: توجہ دانی ختم ہو جائے گی۔۔۔۔ وصال ہو جائے گا۔۔۔۔ آنند مل جائے گا۔

مومنہ: جدائی ختم ہو جائے گی؟

ارشاد: ہاں مومنہ۔۔۔۔ اب اور چیا نہیں جاتا۔۔۔۔ یہ جسم کا پتھر روح کی گردن سے اتر ہی جائے تو اچھا ہے۔

مومنہ: اور اگر آپ کے جانے سے کوئی جیتے جی مر گیا تو سر۔۔۔۔ پھر؟

ارشاد: کون جیتے جی مر گیا مومنہ؟

مومنہ: (وقفہ) آپ کی والدہ سر۔۔۔۔ آپ کی ماں جی۔۔۔۔ آپ کے بیٹے!

ارشاد: (نہیں کر) نہیں نہیں۔۔۔۔ وہ لوگ ٹھیک ٹھاک رہیں گے۔ دنیا ان کا دل لگاتی رہے گی۔۔۔۔ انہیں بہلاتی رہے گی۔

مومنہ: سر ایسا کیوں ہے؟

ارشاد: کیسا کیوں ہے؟

مومنہ: انسان کے اتنے بڑے بڑے نقصان کیوں ہو جاتے ہیں سر۔۔۔۔ نفع کے مقابلے میں ہمیشہ نقصان ہی کیوں ہوتا ہے سب کا؟

ارشاد: اس لیے کہ ہمیں تو لے کر طریق نہیں آتا۔ پتہ کا ڈھنگ نہیں آتا۔ ہم زندگی کو ٹکڑوں میں دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔۔۔۔ صوبوں، غزروں میں ٹونوں میں اہم زندگی کو اس کے تسلسل میں نہیں دیکھ سکتے۔۔۔۔ اسے ایک اکائی نہیں سمجھتے۔۔۔۔ اسے ایک مکمل یونٹ نہیں سمجھتے۔

مومنہ: مکمل یونٹ سر؟

ہم ہر وقت زندگی کی ترکیب نحوی کرتے رہتے ہیں۔ یہ جملہ فعلیہ ہوا۔۔۔۔۔ یہ جملہ اسمیہ
 ہے۔۔۔۔۔ یہ جار ہے۔۔۔۔۔ یہ مجرور ہے۔۔۔۔۔ لیکن زندگی کی تقطیع نہیں ہو سکتی۔ نہ اس کا
 وزن ہوتا ہے نہ یہ ردیف قافیہ میں بندھی ہوتی ہے۔ زندگی تو بس زندگی ہوتی ہے
 آخری سانس کی آخری کانٹھ تک۔۔۔۔۔ آخری نل سناپ سے پہلے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
 دو گھانے میں رہا یا ناکدے سے سرشار ہو گیا۔

جانتے دیں سر جانے دیں۔ آپ کا کبھی نقصان ہوا ہی نہیں، آپ کو کیا پتہ نقصان کیا
 ہوتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو کیا معلوم کہ ایک لحد دوسرے لحد سے اور ایک بل دوسرے بل
 سے کس قدر بھاری ہوتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کو کیا خبر کہ جب کوئی۔۔۔۔۔
 کٹ

سین 14 آؤٹ ڈور دن

(1) گلبرگ کے کسی علاقے میں جہاں کوئی بڑی عمارت تعمیر ہو رہی ہو لیکن
 حفر افائی طور پر یہ علاقہ آج سے بیس بائیس سال پہلے کا ہو، نور محمد ٹھیکیدار
 صاحب سوفٹ لمبا کھلا قیٹہ لے کر بلڈنگ کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور
 فیتے کا آخری سر اور شاواپے ہاتھ میں پکڑے ان سے سوفٹ کے فاصلے پر آ رہا
 ہے۔

2. ارشاد ایک ایسے کمرے میں دروازے کے پاس کھڑا ہے جہاں مشین کے
 ساتھ چیم کے فرش کی رگڑائی ہو رہی ہے۔ نور محمد اچکن پنے قرائقی ٹوپی
 لٹکے دروازے کے قریب سے گزرتے ہیں۔ مکالمے سپر اپوز ہوتے ہیں۔)

(سپر اپوز ڈائیاگ) جب میں ایم بی اے کر کے ولایت سے نیا نیا لوٹا تو میرے پاس کوئی
 کام نہ تھا۔ ملازمت کے لیے دو تین جگہ کوشش کی مگر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اتنا سرمایہ
 نہیں تھا کہ اپنا کوئی کاروبار شروع کر سکا۔ ناچار بے روزگاری سے تنگ آکر ایک
 ٹھیکیدار صاحب کے ساتھ کام شروع کر دیا۔ نور محمد صاحب تھے تو ٹھیکیدار لیکن سوچ
 اتنا ہوشیار سے جب و غریب شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے پاس ایک ایسا سری علم تھا
 جس سے مجھے گمراہی یا غم کھانے نہیں دیتا تھا۔ بڑی سے بڑی آزمائش ان پر حملہ آور
 کسی سبب نہ ہو سکی اور وہ ہمیشہ بڑی سے بڑی بد بختی اور بھاری سے بھاری

مصیبت سے بہتے کھیلنے اور کپڑے جھاڑتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے زندگی میں ان سے بہت کچھ سیکھا، بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ کتابی علم تو میں نے سکولوں کالجوں سے حاصل کیا لیکن زندگی کا سبق نور محمد صاحب ٹھیکیدار سے لیا تو ہرگز غلط نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ ان کا زیر تعمیر تین منزلہ پانزدہ دوسری چھت کے بوجھ تلے پٹیلے کی طرح بیٹھ گیا اور ساری عمارت پٹے کا ڈھیر بن گئی۔۔۔

بک

سین 15۔ ان ڈور دن

(نور محمد صاحب کی بیشک میں پانچ آدمی بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ وہ نور محمد صاحب اور ان کے ساتھیہ نوجوان ارشاد سے باتیں کر رہے ہیں۔)

پہلا آدمی: نور صاحب میں نے جب اخبار میں پڑھا تو پھر مجھے کچھ نہیں سوچا۔

دوسرا: کسی کو بھی کچھ نہیں سوچا کریم صاحب! وہ تو خدا کا فعل ہو گیا کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا۔

تیسرا: اور جناب ایہ جانی نقصان سے کم ہے سارے بزنس کا بھٹا بیٹھ گیا۔

چوتھا: تقریباً۔۔۔ میرا مطلب ہے نور محمد صاحب۔۔۔ کتنا نقصان ہو گیا؟ ساری بلڈنگ ہی بیٹھ گئی۔

تیسرا: کیوں جی ارشاد صاحب؟

ارشاد: تقریباً انیس لاکھ کے قریب لگا تھا اور ابھی ایک منزل۔۔۔

نور محمد: (ارشاد سے) کون ہوں ارشاد میاں!

پہلا: دیکھو جی میں لاکھ ہو گیا ایک طرح سے۔ بھائی نور محمد صاحب تو تباہ ہو گئے۔

تیسرا: اتنا نقصان نہ جانا پڑے تو مسئلے کی بات ہے!

پہلا: جاپانی سینٹر تو ہمارا کیری کر جاتے ہیں مالی نقصان پر۔

نور محمد: ایسی تو کوئی بات نہیں بھائی صاحب۔۔۔ لینڈ ڈالا تھا کر گیا۔ اس میں نقصان نہ تھا نقصان کی کیا بات ہے۔

چوتھا: اوہ تو بہ میری! آپ اس کو نقصان ہی نہیں سمجھتے۔ ساری بزم کی تباہ ہو گئی۔

نور محمد: ایک واقعہ ہے بھائی صاحب۔۔۔ ایک نوتا ہے۔۔۔ حصہ غزوہ ہے۔ آپ اس کو ساری

زندگی بنا رہے ہیں۔

کمال ہے! آپ اس کو حصہ بخش رہے ہیں نور صاحب!
اور بھائی ان کو کیا پرواہ۔۔۔ بادشاہ آدمی ہیں۔

نور محمد: پرواہ اور بادشاہ کی بات نہیں ہے سر۔ میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ یہ ایک واقعہ ہے اور اس کو خوش قسمتی یا بد قسمتی کا نام کس طرح سے دیا جاسکتا ہے ایسے واقعہ پوری زندگی تو نہیں ہے۔

پہلا: اچھا جناب۔۔۔ میں تو اب اجازت چاہوں گا۔
تیسرا: ایک منٹ۔۔۔ اچھا ارشاد صاحب۔۔۔ نور محمد صاحب۔

(اس اثنا میں سبھی لوگ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور آہستہ آہستہ باہر نکلنے لگتے ہیں۔)

گفت

سین 16 آؤٹ ڈور دن

(کسی کنسرکشن سائٹ پر لاٹک شٹ میں جیت پڑتی دکھائیں۔ ٹرائل اوپر نیچے آ جا رہی ہے۔ یہیں کہیں ارشاد اور نور محمد صاحب گھوم رہے ہیں۔ اس پر ارشاد کا یہ مکالمہ سہرا پسوز کریں:)

ارشاد: اتنے بڑے نقصان کے بعد بھی نور محمد صاحب اسی سکون، اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ کام کرتے اور ان کے ماتھے پر شکن تک نہ ابھری۔ ایک شام داڑھی بڑھائے، لمبا ساچنہ چنے اور پرانی وضع کی ترکی ٹوپی سر پر لگائے ایک شخص نور محمد صاحب سے ملنے آیا۔ اس نے اپنا کارڈ سے کینز کے دو تھیلے نکالے اور نور محمد صاحب سے کہا: یہ آپ کے نمبر ۵ اکیس لاکھ روپے ہیں جو میں گیارہ برس پہلے دبا کر عراق بھاگ گیا تھا۔ اب مجھ پر اللہ کا فضل ہے، لیکن میرا ضمیر مجھے سونے نہیں دیتا۔ یہ ساری مدت میں نے ان مشکل سے بسر کی ہے۔ مہربانی فرما کر اپنی رقم لے لیجئے اور ساتھ ہی مجھے جھمی ڈال کر معاف کر دیجئے۔۔۔ نور محمد صاحب اس کی یہ بات سن کر ہنس پڑے اور جھمی ڈال کر

گفت

سین 17 ان ڈور رات

(نور محمد صاحب کی بیشک کا سین۔ وہی پانچ آدمی لیکن ان کے لباس تبدیل ہیں۔)

پہلا: آپ کی تو زندگی بن گئی نور محمد صاحب! اتنے سال کی ڈوبی ہوئی رقم واپس مل گئی۔
دوسرا: اتنے سال کی ڈوبی ہوئی اور اتنی زیادہ۔۔۔۔ واقعی آپ بڑے خوش نصیب انسان ہیں۔

تیسرا: میری بیوی سونے سے پہلے ہر رات آپ کا تذکرہ کرتی ہے کہ ملک بھر میں نور محمد صاحب سب سے زیادہ خوش قسمت انسان ہیں۔
چوتھا: وہ جناب خوش قسمتی تو ان کے گھر کی چڑا سن ہے۔ پلازہ چست بیٹھنے سے جو نقصان سانپ کی پھنکار بن گیا تھا وہ کوئل کی کوکوں میں بدل گیا۔
پانچواں: اللہ کے ربک بھی نرالے ہیں۔ نور محمد صاحب کی تو زندگی بن گئی۔

(اس ساری گفتگو کے دوران نور محمد صاحب معنی خیز نگاہوں سے ارشاد کو دیکھتے رہتے ہیں۔)

پہلا: دیسے نور محمد صاحب 'زندگی آپ کے ساتھ سنیشل کھیل ہی کھیل رہی ہے۔ کوئی اس قدر مقدر والا نہیں ہوتا۔

نور محمد: یہ ایک واقعہ ہے بھائی صاحب۔۔۔۔ ایک ٹوٹا ہے۔۔۔۔ ایک حصہ ہے زندگی کا اور آپ اسی کو پوری زندگی کا روپ دے کر ساری زندگی کو خوش نصیب بنا رہے ہیں۔
چوتھا: پھر بھی جناب 'یہ ٹوٹا بھی کمال کا ٹوٹا ہے۔

نور محمد: میں یہ عرض کر رہا ہوں عابد صاحب کہ یہ واقعہ اور یہ ٹوٹہ پوری ساری زندگی تو نہیں اس کا ایک حصہ ضرور ہے اور جسے کو پکڑ کر آپ ساری زندگی پر خوش قسمتی یا بد قسمتی کا حکم کیسے لگا سکتے ہیں!

تیسرا: ٹھیک ہے جناب پھر دیسے آپ کی مرضی!

پہلا: اچھا جناب میں تو اب اجازت چاہوں گا۔

تیسرا: دو بھائی۔۔۔ آپ اکیلے کیوں لاگٹے آئے تھے 'اکٹھے جائیں گے۔

(سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ان میں جو سر ہلا ہے 'وہ ذرا منہ دبا کر گانا گاتے ہوئے ان سب کو ساتھ لے کر نکلتا ہے۔)

دشمن مرے تے خوشی نہ کریے تے جہاں دی سر جاناں
ڈگر تے دن چا محمد اوڈک نوں چھپ جاناں
کٹ

سین 18 آؤٹ ڈور گھر کی شام

(منساں گلیوں اور بے رونق گلوں کو کسرہ اپنی نظروں میں سینتا ہے۔ ان پر ارشاد کی آواز سپراپیوز ہوتی ہے۔)

ارشاد: جس روز عراق سے آنے والا تاجر نور محمد صاحب کی ڈوبی ہوئی رقم لوٹا کر گیا تو بنگ کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ نور محمد صاحب نے اکیس لاکھ روپے کے دونوں تونے اپنے چنگ کے نیچے ٹرکوں کی اوٹ میں رکھ دیئے۔ میں نے انہیں ایک پرائیویٹ لاکر کا پتہ بھی دیا لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ اصل میں ان کے ذہن میں کوئی خطرہ نہیں تھا اور نہ ہی وہ پریشان رہنے کے فن سے آشنا تھے۔ ان کو اپنی کم خوابی پر ایمان تھا اور وہ تھوڑے سے کھٹکے پر آسانی سے جاگ جلیا کرتے تھے۔ لیکن اس رات میں نے ان کا ساتھ نہ دیا اور اپنے دوست سے ایک پستولی ہانگ کر ان کے پورچ میں آکر سو گیا۔

ڈزٹلو

سین 19 صبح سویرے ان ڈور

(نور محمد صاحب کی بیشک اور دہی پانچ آدمی۔ ان کے لباس ذرا سی تبدیلی کے ساتھ مختلف ہیں۔)

پہلا: محمد ہو گئی نور محمد صاحب! آپ کو پتہ ہی نہیں چلا کہ کوئی شخص آپ کے چنگ کے نیچے کھسا ہوا ہے؟

نور محمد: (نقی میں سر ہلاتا ہے) دونوں تونے لے کیا دونوں۔۔۔ اکیس لاکھ؟

نور محمد: (اثبات میں سر ہلاتا ہے) کوئی نہیں۔۔۔ کوئی تھوڑا؟

نور محمد: (فٹی میں سر ہلاتا ہے)
 چوتھا: (ارشاد سے) سنا ہے آپ تو ہسپتال لے کر آئے تھے اپنے پیارے، نہیں چل سکا؟
 ارشاد: جی نہیں!
 پہلا: دیکھو جی بنی بنائی قسمت پلٹا کھا گئی۔
 دوسرا: اپنی گڈی چھپ کھا کے نہیں کرتی بھا کر کے۔۔۔ نور محمد صاحب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔

تیسرا: اس کو کہتے ہیں واہوائے قسمت دلیا پکایا نکھر ہو گیا دلایا۔
 پانچواں: دیکھو جی بد قسمتی جب بھی آتی ہے 'کالی اندھیری بن کے آتی ہے۔
 پہلا: کیا اچھا کام بن گیا تھا بھائی نور محمد صاحب کا۔ اب زندگی برباد ہو گئی ساری عمر کے لیے۔
 پانچواں: مقدروں کے نگھے کو کوئی نہیں موزر سلکتا بھائی صاحب۔
 تیسرا: اور موزر بھی سکے تو وہ وقت واپس نہیں لاسکتا نور محمد صاحب خوش بختیوں والا۔
 نور محمد: آپ کی محبت کا اور آپ کی توجہ کا بہت بہت شکریہ۔۔۔ لیکن صرف ایک واقعے سے آپ میری ساری زندگی کو بد قسمت کیوں بنا رہے ہیں۔ روپیہ آیا تھا ایک واقعہ تھا۔ روپیہ چوری ہو گیا ایک اور واقعہ ہے۔ اس سے میری ساری زندگی کس طرح برباد ہو گئی!
 چوتھا: اکیس لاکھ کوئی کم نہیں ہوتے نور صاحب 'چاہے انسان لاکھ پادشاہ ہو۔
 نور محمد: میں رقم کے کم یا زیادہ ہونے کی بات نہیں کر رہا عزیز صاحب۔ میں تو یہ عرض کر رہا ہوں کہ میری زندگی کا ایک حصہ 'ایک ٹوٹا ایک بخرہ میری ساری زندگی پر کس طرح حاوی ہو گیا۔ میری زندگی تو اسی طرح کے بے شمار ٹوٹنوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں کوئی بد رنگ ہے کوئی خوش رنگ!

پہلا: اچھا جناب! میں تو اجازت چاہوں گا۔ مجھے تو ایک ضروری کام یاد آ گیا۔
 تیسرا: مجھے تو بلکہ پہلے سے ضروری کام تھا۔ میں تو ازراہ ضروری حاضری دینے آ گیا تھا۔
 پانچواں: آپ تو ابھی بیٹھیں گے عزیز صاحب نور محمد صاحب سے حقیقت حال سمجھنے کے لیے۔
 چوتھا: نہیں جی 'میری تو آج بلکہ تاریخ ہے۔

(سب اسی طرح انہیں کہتے ہیں اور سر ہلاتے آدی منہ گفت کے مابین لگتا ہے)
 کیا بیچ تقدیر دے مال ٹھوٹھا 'قیمت اسماں تو لے کے ہٹ دی دے
 تقدیر اللہ دی نوں کون موزر ہے 'تقدیر پہاڑ نوں پٹ دی دے

سین 20 آؤٹ ڈور گہری شام

(کاؤں گا پس منظر۔ کلرز وہ زمین 'سیرکنڈے' کا علاقہ پرانے کھنڈر۔ اس پر ارشاد کی آواز سہرا پہوز ہوتی ہے۔)

نور محمد صاحب کے گھر سے جو چور دم کے تیلے اٹھا کر بھاگے تھے انہوں نے اپنی حفاظت کے لئے بارڈر کر اس کر جانا ہی مناسب سمجھا۔ جس محفوظ مقام سے انہوں نے بارڈر عبور کرنے کی کوشش کی وہاں ریجنرز کی ایک ٹکڑی چھالیا کے سنکڑوں پر گھات لگائے بیٹھی تھی۔ انہوں نے دونوں چوروں کو پکڑ لیا۔ دم کے دونوں توڑے جیب میں رکھے اور نور محمد صاحب کے گھر لے آئے۔ چوروں کو پولیس کے حوالے کیا اور خود واپس آ کر پھر گھات میں بیٹھ گئے۔

کٹ

سین 21 ان ڈور دن

(دہی پانچ آدمی اور دہی بیٹھک)

ایسا زندگی میں کبھی ہوا نہیں نور محمد صاحب لیکن ہو گیا۔ اور سب کی نظروں کے سامنے ہوا۔۔۔ تاریخ کے اسی دور میں جب معجزے ہونے بند ہو چکے ہیں۔

آپ سے زیادہ خوش قسمت آدمی اس دنیا میں اور کوئی نہیں نور محمد صاحب۔

اس دنیا میں کیا نامی مستقبل میں کوئی نہیں۔

حیرانی یہ جناب عالی کہ چور ریجنروں کے ہتھے چڑھے۔ اگر کسی اور کے قبضے میں آ جاتے تو دم بھی گئی تھی اور چور بھی کچھ ملتا ہی نہیں تھا۔

سیانے کہہ گئے ہیں کہ روپ روئے اور گرم کھائے۔

دہی دوا کیا نصیب لے کر آئے ہیں نور محمد صاحب۔

نصیب نہیں بھائی خوش نصیب۔ کبھی پوری کیا مال بھی ملا ہے آج تک۔ دہی دوا!

میں کو کہتے ہیں ہمارے کون کیا دعائیں 'سرشد' کی بخشش اور مال کی سہرا لیاں!

دہی دوا! دہی دوا!۔۔۔ دہی دوا!

نصیب صاحب! یہ میری زندگی کا ایک واقعہ ہے۔۔۔ ایک حصہ ہے 'میری پوری زندگی'۔

نہیں ہے۔

پہلا: اور جناب اسی ایک واقعے سے پوری زندگی بن گئی کہ۔۔۔ اس کے بعد کون سی پوری زندگی رو جاتی ہے۔

چوتھا: جب ڈوبی رقم گھر آگئی تو بچہ اور کیا رہ گیا!

نور محمد: میں یہ عرض کر رہا ہوں حضرات کہ یہ واقعہ اور یہ مجاہد میری ساری زندگی نہیں ہے، زندگی کا ایک حصہ ہے۔۔۔ اور اسے جانچ کر ساری زندگی کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔

چوتھا: دیکھو جناب اہم تو ہیں مکمل دار آدمی اہم کو تو خوشی ہے آپ چاہے مانیں چاہے نہ مانیں۔

نور محمد: آپ بھی بادشاہ لوگ ہیں حضرات اجڑ کو دیکھ کر کل پر حکم لگا دیتے ہیں۔۔۔ کاشا ہاتھ میں لے کر سارے بیل کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ ایک بوجھ کو پوری زندگی کا وبال سمجھتے

لگ جاتے ہیں۔ روپیہ چوری ہو گیا تھا واپس آگیا اتنی سی بات ہے فقط۔

(اب کی بار کوئی بولتا نہیں۔ پہلا انہی کو کھڑا ہو جاتا ہے اور سر ہلا کر دوسرے کو

سینٹ مارتا ہے۔ دوسرا کھٹکورا مارتا ہے۔ تیسرا آنکھ سے اشارہ کرتا ہے اور سب

انہی کو ہینک سے نکلنے لگ جاتے ہیں۔)

فیڈ آؤٹ

سین 22 ان ڈور گہری شام

(ارشاد پلنگ پر دراز ہے۔ اس کی حالت اچھی نہیں، صرف قوتِ ارادی کے سہارے مسکراتا ہے۔ موندہ سرے میں سوپ لے کر آتی ہے اور پلنگ کے پاس فرش پر بیٹھتی ہے۔)

موندہ: ذرا سوپ پی لیں سر۔۔۔ تھوڑا سا۔۔۔ میری۔۔۔ اماں جی کی خاطر!

ارشاد: (ٹلی میں سر ہلاتا ہے)

موندہ: اگر آپ صرف چار چمچ سوپ پی لیں گے سر تو میں سو نفلیں پڑھوں گی۔۔۔ پچیس نفلیں فی چمچ!

ارشاد: (مسکرا کر منہ کھولتا ہے۔ موندہ اس کے منہ میں سوپ کا چمچ ڈالتی ہے۔ پانچ چمچ لے کر) چار نفلیں کافی نہیں موندہ!

موندہ: سر پلیز آپ مجھے یہاں رہنا دیں۔ میں نے ٹیکسٹری سے پھنسی لے لی ہے ایک مہینے کی۔

پچھلے سردنشی کو ادر میں سر۔۔۔ میں آپ کو تنگ نہیں کروں گی۔

نہیں نہیں ادرات کو عامر رہے گا میرے پاس۔

کیوں سر؟ وہ زیادہ اچھا ہے!

یہ بات نہیں مومنہ۔۔۔ زیادہ اچھی تو تہی ہو لیکن رات کو کوئی ایمرضی ہو سکتی ہے۔

(ایمرضی کا لفظ سن کر مومنہ بت بن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ گلو زاپ سے اس کی

تشویش نمایاں ہوتی ہے۔ وہ سوپ کا ٹرے لے کر تپائی پر رکھتی ہے۔ دواڑے کی

جانب جاتی ہے پھر جی بند کرتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے۔)

کہاں بارہی ہو مومنہ؟

میں کہاں جاؤں گی سر زیادہ سے زیادہ عدیل کے پاس چلی جاؤں گی۔ اور ہم اومگوں کے

پاس جانے کو ہوتا ہی کیا ہے۔۔۔ میں دروازہ کھولنے آئی تھی سر۔

لیکن تم نے جی کیوں بند کر دی مومنہ؟

کمرے میں ہوا بہت کم ہو گئی تھی سر اس لیے میں نے جی بجھا دی۔۔۔ اندھیرے میں

ہو ابس اور ٹٹیاغیوں کو بڑی آسانی رہتی ہے سر اندر باہر خوشی سے آجاسکتی ہیں۔۔۔

(آخری فقرے میں اس کا چہرہ دیکھتے ہیں جو آنسوؤں سے ہنیگا ہوا ہے اور اس کی

ناک کرب سے پھڑک رہی ہے۔ اسی پر "تیرے من چلے کا سودا" فیڈا بن ہوتا

ہے۔)

فیڈ آؤٹ

قسط نمبر 13

کردار

ارشاد	:	صاحب ارشاد - میر و
مومنہ	:	میر و عن
ابراہیم	:	ارشاد کا بیٹا
ڈاکٹر محمد حسین	:	ارشاد کا مرید خاص
موجی رمضان	:	ارشاد کو راستہ دکھانے والے
گدڑ یا عبد اللہ	:	ارشاد کے رہنما
ارشاد کی والدہ	:	فیکٹری میں کی مالک
ندیم	:	تائب - ارشاد کا خلیفہ
سلٹی	:	ریسرچ آفیسر
عامر	:	ریسرچ آفیسر
اماں طالعان	:	بابا غلام دین کی بیوی
شجاع	:	ارشاد کا دوست
کبیر	:	ارشاد کا دوست
عمران قریشی	:	ارشاد کے مقام سے بے خبر فوجوان
بشرت والا آدمی	:	غیر مقلد شخص
اور ارشاد کے تمام عقیدت مند		

سین 1 الن ڈور سہ پہر کا وقت

(ارشاد ذہیل اذہالائمت سوٹ پہنے ہسپتال کے پلنگ پر لیٹا ہے۔ سامنے کی کھڑکی سے دھوپ چھن چھن اندر آ رہی ہے۔ وہ بستر پر نیم دراز ہے۔ اس کا سر ہلکا اونچا کر دیا گیا ہے۔ مومنہ ہاتھ میں سوپ کا پیالہ لئے اس کے سامنے بیٹھی ہے اور سر جو کائے بڑی مایوسی سے پیالے میں گچھ پھیر رہی ہے۔)

ارشاد: یہ کوئی بیماری نہیں مومنہ! نہ ہی کسی کتاب میں اس کا کوئی ذکر ملتا ہے۔ یہ زندگی کا ایک مختلف روپ ہے۔

مومنہ: یہ زندگی ہے سر؟

ارشاد: اصل میں یہ زندگی کا ایک حصہ ہے۔ (وقت) مومنہ! موت زندگی کے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ پیدائش کے عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ موت کبھی بھی اچانک اور آناٹا نا دار نہیں ہوتی! یہ زندگی کے ساتھ لگی لپٹی آتی ہے۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر۔۔۔ اس کے قدم کے ساتھ قدم ملا کر۔

(مومنہ گہرے غم کے ساتھ بھرپور نگاہوں سے ارشاد کو دیکھتی ہے)

لیکن اس پیدائش سے پرے ایک اور بڑی زندگی بھی ہے۔ جب تک اس کا حصول نہیں ہو گا ہم اسی طرح مارے مارے پھریں گے اور درد مند زندگی بسر کرتے رہیں گے۔۔۔۔
فول پریشان۔۔۔۔ پائمال اور پشمر دو۔۔۔۔

(مومنہ پیالہ اسی طرح ہاتھ میں لے کر اس میں گچھ چلائی کمرے کے کونے میں جاتی ہے جہاں وہ کامیز رکھا ہے اور جس پر کچھ بوتلیں اور ایک ٹرے ہے۔ اتنے میں ہسپتال کے برآمدے سے قدموں کی آہٹ کے ساتھ ہیزیوں کی جھنکار آنے لگتی ہے۔ ارشاد گردن اٹھا کر اوجھڑ دیکھتا ہے۔ مومنہ ماکت ہو کر اپنا چہرہ اٹھاتی ہے اور کان اس آواز پر لگاتی ہے۔ فضا میں سیکند تک اسی طرح آواز سے Tonno رہتی ہے۔ پھر دروازے پر دوہری جھکڑی لگے اور بیڑیاں پہنے ندیم نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ دو سپاہی ہیں۔)

(دو آدمے پر) سے آئی کم ان سر؟

ندیم: ضرور!

- ندیم: (داخل ہوتے ہوئے) مجھے بڑی مشکل سے پانچ منٹ کی اجازت ملی ہے سر۔
- ارشاد: اس کے لیے تو ایک سیکنڈ کی مدت بھی بہت ہوتی ہے ندیم! (ہاتھ کے اشارے سے) یوں ہوتا ہے اور پھر یوں ہو جاتا ہے۔
- ندیم: (سومٹہ کو پیالہ ہاتھوں میں لیے چپ چاپ کھڑے رجسٹر کرتے ہیں۔)
- ندیم: سر آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے۔۔۔۔ اور میرے اندر سے آواز آتی ہے۔۔۔۔
- ارشاد: (اپنی رست واپس آتے ہوئے اور اسے سٹریپ سے پکڑ کر ٹیبلوٹ میں لٹکاتے ہوئے) یہ آج سے تمہاری ہے۔
- ندیم: میری سر!
- ارشاد: یہ تو اسی روز تمہارے لیے ملے ہو گئی تھی جس وقت تم میرے گھر کی دیوار سے میرے صحن میں کودے تھے۔
- ندیم: (ہتھکڑی لگے ہاتھوں سے گھڑی لیتے ہوئے) لیکن ہر۔۔۔۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ۔۔۔ میں۔۔۔
- ارشاد: مجھے معلوم ہے ہی تو میں یہ تمہیں دے رہا ہوں۔ ایک خاص وقت ایک مخصوص ساعت آنے پر تم اس سلسلے کی ایک گڑی بن جاؤ گے اور یہ گھڑی تمہیں وہ وقت بتا دے گی۔
- ندیم: (حیرانی سے) میں! سر میں!!
- ارشاد: اور وقت کچھ اتنا دور بھی نہیں کہ تم کو بہت سا کام کرنا ہے۔۔۔۔ میرے جیسے کا باقی ماندہ ادا اپنے جیسے کا ماندے کا سارا۔
- ندیم: لیکن مجھے تو پھانسی کی سزا ہو چکی ہے سر!
- ارشاد: (نیسے سے ہنسانہ انداز میں) بکو اس بندہ کرو! جن کے ذمے اہم کام ہوتے ہیں انہیں پھانسی کے تختے سے اتار لیا جاتا ہے۔ تمہارے نام پر مہر لگ چکی ہے اور تم اپنی جان چھڑا نہیں سکتے۔
- ندیم: (ڈرتے ڈرتے) اتنی سر!
- ارشاد: تم سمجھتے ہو تم یہاں اپنی تجویز سے آئے ہو۔
- ندیم: ٹھیک! ٹھیک!
- ارشاد: جانتے ہو یہ اگلا دور تمہارا دور ہے۔

نہیم: جی سر!
 ارشاد: اور تمہیں ایک ایک قدم پھونک پھونک کر دھرتا ہے۔۔۔ ایک ایک لمحہ سوچ کے رشتہ کرتا ہے۔

نہیم: جی سر!
 ارشاد: اور تم اتنے بے حیا ہو کہ تم نے ابھی تک کوئی تیاری نہیں کی۔
 نہیم: آپ کے ہوتے ہوئے سر۔۔۔

ارشاد: (غصے سے) ہم نہیں ہیں۔۔۔ نہیں ہیں۔۔۔ نہیں ہیں۔ اب صرف تم ہو۔۔۔ اور تمہارے ساتھی ہیں۔۔۔ اور تمہارے ہم عصر ہیں اور ایک بہت اچھا نہایت ہی سہانا اور بہت ہی خوش گوار وقت آنے والا ہے۔۔۔ جب لوگ لوگوں سے ابھی بات کیا کریں گے۔۔۔ زمین پر پاؤں مار کر نہیں چلیں گے۔۔۔ انصاف کی بات کہیں گے خواہ معاملہ اپنے رشتہ داروں کا ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ رشتہ داروں، مسکینوں اور مسافروں کو ان کے حق دیا کریں گے۔۔۔ اور جب لوگ سرف پاک اور حلال رزق کھائیں گے۔۔۔ اتنی ساری نعمتوں کو سمیٹنے کے لیے تم نے ابھی تک کوئی جھولی تیار نہیں کی اور بے فکری کے ساتھ ننگے بدن گھوم رہے ہو دامن بچھلائے بغیر۔

نہیم: جی سر!
 ارشاد: تمہارے پاس وقت بھی ہے زندگی بھی طاقت بھی اور جوانی بھی۔۔۔ تم کو یہ مشن ہم لوگوں سے بہت آگے لے کر جانا ہے۔ تم محض بیس سرسیر کر وقت نہیں ٹال سکتے۔

نہیم: آپ کا حکم کیسے مالا جاسکتا ہے سر! آپ صاحب امر ہیں۔۔۔ صاحب ارشاد ہیں۔ آپ جو حکم دیں گے پورا ہوگا۔

ارشاد: جاؤ۔۔۔ خدا تمہیں آسانیاں اور افرائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطا فرمائے!

(نہیم سر ہٹا کر اور دونوں جھکڑی زدہ ہاتھ باندھ کر آہستہ آہستہ گھر سے دھڑکتا ہے۔ اس کی تیز چال کی پھٹکار آف کیمرہ دیر تک سٹائی دیتا ہے۔)
 (تک پڑھ کے اور قریب آکر ڈرتے ڈرتے فرماتے) یہ تو قاتل ہے سر۔۔۔ پھر آپ نے اس مانی گزری کیوں دے دی اس قدر تیزی؟
 (شاد مضمف سے آگے میں بند کرتا ہے کوئی جواب نہیں دیتا۔ موت اسی طرح

(کھڑی ہے۔)

ارشاد: (تھوڑی دیر کے بعد) اس الماری میں میرا ایک کبیل 'جو توں کی ایک جوڑی اور ایک پتھر ہے۔ وہ کبیل مجھے اور خدا دے۔

(سو بندہ جا کر الماری سے کبیل نکالتی ہے جس میں بڑے بڑے سوراخ ہیں اور جو بہت ہی بوسیدہ ہے۔ وہ حیرانی سے اسے دیکھتی ہے۔ پھر آگے بڑھ کر وہ کبیل ارشاد پر پڑے سوراخ کبیل پر بھجادیتی ہے۔ کبیل کے اڑے ہوئے جیتھڑے اور سوراخ آہستہ آہستہ واضح ہوتے ہیں۔ کسمرہ قریب ہوتا جاتا ہے اور سکریں پر یہ گدڑی پڑی نظر آتی ہے۔)

ڈز او

(سورج کے غروب ہونے کا منظر۔۔۔۔۔ ریگستان۔۔۔۔۔ ایک آدمی اونٹ کے ساتھ صحرائیں۔)

سین 2 ان ڈور رات

(ہسپتال کی لمبی گلی۔ ماں چھڑی ٹیک کر چل رہی ہے۔ اس کے ساتھ کبیر خان اور ایک ڈاکٹر ہے۔ یہ تینوں ایک قابیل سے چلے آ رہے ہیں۔)

کبیر: لیکن اتنی جلدی اور ایسی تیزی کے ساتھ اس کی صحت کیسے جواب دے گئی؟

ڈاکٹر: سر کچھ بیماریاں ابھی تک پر اسرار ہیں اور ان کا کوئی ہیپڈ نہیں مل سکا۔ اعتنا کیوں جواب دے دیتے ہیں؟ سارا سسٹم اچانک کیوں Collapse کر جاتا ہے؟ اس کا ٹھیک ٹھیک جواب کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں۔

ماں: لیکن۔۔۔۔۔ (رو کر) لیکن کوئی تو بنیادی وجہ ہوگی؟ کوئی تو بیماری ہوگی ماں ڈاکٹر صاحب؟

ڈاکٹر: میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ انہیں کوئی بیماری نہیں ہے۔ He has stopped to exist۔۔۔۔۔

بھینا نہیں چاہتے۔ وہ اپنی مادی Will Power ہماری کوششوں کے خلاف استعمال کر رہے ہیں اور بڑے کامیاب ہیں۔

کبیر: مجھ تک دل انسان ہے ا جس قدر نعمتیں اسے ملتی ہیں یہ انہیں دور بھیج دیتا ہے۔ اب صحت بھی نعمت سے انکار کر رہا ہے۔

اگر یہ تھوڑا سا کو آپریٹ کریں۔۔۔۔ یعنی یہ نہیں کہ وہ ہماری ہر بات مانیں۔۔۔۔ وہ صرف اندر سے زندہ رہنا چاہیں۔۔۔۔ تو بہت جلد صحت ہو سکتی ہے۔
(کمرہ ماں پر آتا ہے۔ اب وہ یہ مکالمہ بہت آہستہ ادا کرتی ہے۔)
میں تیرے چند دن بدن کو کیسے خدا کے حوالے کروں ارشاد؟۔۔۔۔ کس طرح؟۔۔۔۔
کیوں؟ سب کچھ خدا کو دیا جاسکتا ہے، پر کوئی ماں اپنا بیٹا اسے نہیں سونپ سکتی۔ اگر بیٹا زندہ ہو تب بھی نہیں۔۔۔۔ اور۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔ تب بھی نہیں۔۔۔۔ یا اللہ تب بھی نہیں۔۔۔۔

بک

سین 3 ان اڈور رات

(ہسپتال کا وہی کمرہ جہاں ارشاد لیٹا ہے۔ پورا کمرہ نیم اندھیرے میں ہے لیکن ایک کھلے دروازے سے ایک تختہ بھر لائٹ ارشاد کے غمکے پر اور مومن پر چڑھتی ہے۔ یہ دونوں بہت واضح نظر آتے ہیں۔۔۔۔ ارشاد آخری دوسوں پر ہے لیکن خوش ہے۔ اس کے چہرے سے اطمینان اور خوشی کا اظہار دور رہا ہے مگر اس کو جسمانی تکلیف ساتھ ساتھ ہے۔ اس کے مکالموں کی ادائیگی پہلے سے بھی خوشگوار ہو گئی ہے۔)

مومن: کیا بات ہے سر؟ آپ اتنے خاموش کیوں ہیں؟
ارشاد: میں نے زندگی میں بڑے سفر کیے ہیں مومن! بے۔۔۔۔ تپو نے چھوئے۔۔۔۔
ایک روزہ فوری سفر۔۔۔۔ ملک کے اندر ملک سے باہر۔۔۔۔ بونگ کے ٹورنگورڈ کے۔۔۔۔ لیکن اس قسم کا مہوفا میں نے پہلے کبھی نہیں لیا۔ اس کا اپنا شگفتہ ہے۔

کس قسم کا مہوفا ہر؟
مومن: میں اب لینے والا ہوں۔۔۔۔ یہی جس میں میرے اعضاء بدن اپنے محبوب پر
قائم ہو رہے ہیں اس کی حمد و ثنا کر رہے ہیں۔ یہ اپنی طرز کا ایک بے حد خوشگوار اور
Adventurous سفر ہے۔۔۔۔ بہت ہی پر لطف اور معلومات افزا۔۔۔۔ اس سے
میں علم میں اضافہ ہو گا۔ میں ایک نہایت ادا اور آزاد جاذب کا۔۔۔۔ ایسے مومن! یہ

سفر لائف سیونگ ہونہ ہو 'Life Enriching' ضرور ہوگا۔

مومنہ: یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں سر! دینے والی!

ارشاد: (مسکرا کر) دیکھو مومنہ! میرا سوٹ کیس پیک ہو گیا ہے۔۔۔۔ میرے سارے ملل اور

ہو چکے ہیں۔۔۔۔ زندگی کا ایک ایک پیسہ اتر چکا ہے۔۔۔۔ میں کسی کام تر دمن نہیں

ہوں۔۔۔۔ میرا پاسپورٹ Intact ہے اس پر ویزا لگ چکا ہے۔۔۔۔ ٹکٹ پوری جیب

میں ہے اور میں اس سفر پر روانہ ہو رہا ہوں جس کے انتظار میں آج تک زندہ رہا۔۔۔۔

جس کی میں اس وقت تک راہ دیکھتا رہا۔

مومنہ: (بھری ہوئی آنکھوں کے ساتھ) لیکن جذباتی ہوئے بغیر! آپ کو پتہ ہے سر۔۔۔۔ پتہ

ہے کہ میں آپ سے کس قدر محبت کرتی ہوں۔

ارشاد: میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں! جو تم ہو اس وجہ سے بھی اور جو تم آگے چل کر

ہونے والی ہو اس وجہ سے بھی۔

مومنہ: پھر آپ میری اولیٰ سی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔۔۔۔ زندہ رہنے کی!

ارشاد: (خوشگوار سی) میں تمہاری خواہشوں کے لیے دعا کرتا ہوں۔۔۔۔ دل سے دعا کرتا

ہوں مومنہ کہ وہ ارفع ہوں اعلیٰ ہوں اور بلند سے بلند تر ہوں۔۔۔۔ لیکن ان کے پورا

ہونے کی دعا نہیں کرتا۔۔۔۔ خواہش پوری ہونے سے انسان سکڑ جاتا ہے۔۔۔۔

محدود ہو جاتا ہے۔

مومنہ: آپ کو پتہ ہے سر۔۔۔۔

ارشاد: مجھے پتہ ہے مومنہ!

مومنہ: آپ میرے دیو دکا و خوش رنگ پھول ہیں جس سے میری زندگی کی دُور بندگی ہے۔

ارشاد: اور خوش رنگ عطشن پھول وہ ہوتا ہے مومنہ جس کی چٹاں بس کرنے سی والی ہوں۔ تم

ساری زندگی یہی نہیں رہو گی! جواب ہو۔ ہمیں آگے چلنا ہے اور اپنی اپنی منزل کی

طرف بڑھنا ہے۔۔۔۔ اور اس سفر میں میں تمہارے ساتھ ہوں اور اسی سفر کی بنا پر ہم

دونوں کی محبت قائم ہے اور ہمیشہ رہے گی۔۔۔۔ میں پختی پتی ہو کر محبوب کے راستے میں

بکھر جانا چاہتا ہوں۔

(خاموش ہو جاتا ہے۔)

مومنہ: (ارشاد کا ہاتھ پکڑ کر) آپ کو نیند آ رہی ہے سر!

ارشاد: تم اس کے پاس پہلی جانا مومنہ۔۔۔۔ (وقف) کیا نام ہے اس کا؟

مومنہ: عدیل سرا!

ارشاد: ہاں عدیل کے پاس۔۔۔۔۔ (بے ہوشی میں ڈوب جاتا ہے۔)

مومنہ: (ارشاد کا ہاتھ سہلاتے ہوئے) آپ ابھی اماں کی طرح ہیں سر۔۔۔۔۔ میں ان سے اس

قدر و خور و زور ہوتی تھی کہ ساری زندگی کبھی سچ نہ بول سکی۔۔۔۔۔ پھر مجھے آپ مل گئے سر

اور میں آپ سے کبھی ڈری ڈری ہی رہنے لگی۔۔۔۔۔ آپ سے بھی کبھی پورا سنا نہ بول

سکی۔۔۔۔۔

(تلبیہ شروع)

ارشاد: کس قدر تیز تیز خوشبوئیں آ رہی ہیں۔۔۔۔۔ کیسے کیسے پروں کی پھر تیز ہٹ ہے۔۔۔۔۔ سنو سنو!

یہ دھسل کی گھڑی کی سنسناہٹ ہے۔۔۔۔۔ سمندر آگے بڑھ رہا ہے۔۔۔۔۔ میرا کھیل اوپر کر

دو مومنہ۔۔۔۔۔

(مومنہ بچتا ہوا کھیل اوپر کرتی ہے۔ حاجیوں کے تلبیہ پڑھنے کا آؤ بڑی غم

آواز میں فیضان ہوتا ہے۔)

مومنہ: (تلبیہ بند) مرد کو تو خدا سے دسال کا شوق روز ازل سے ہے سر! لیکن ہم عورتیں کہاں

جائیں۔ ہم کس دیوار سے سر پھوڑیں اور کس کا سہارا بکھریں۔ ہم تو یہیں کہیں اسی دنیا

میں۔۔۔۔۔ کسی کے خیال میں۔۔۔۔۔ کسی کے تصور کے بازوؤں میں دفن ہو جانا چاہتی

ہیں اور ہمیں وہ مرد بھی نصیب نہیں ہوتا۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں سر کہ میرے

اور عدیل کے دو بیان دو اندھا شیشہ کون ہے۔

ارشاد: بولو مت مومنہ! بات مت کر دو۔۔۔۔۔ مجھے غار ہونے دو۔

مومنہ: (پرواہ کیے بغیر) آپ کو کیا پتہ سر کہ عورت کی ذات پر کتنا بڑا ظلم ہوا ہے روز ازل سے

لے کر اب تک۔ اسے مرد کی روح میں اترنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ مرد کی محبت اور

مرد کا عشق خدا نے صرف اپنے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔ مرد کا فرد و ذریعہ ہونا فرمان

ہو نہ مانے والا ہو۔۔۔۔۔ اس کے اندر تاریک ترین گوشوں میں ایک روشن Doi ضرور

موجود رہتا ہے جو بڑے نور میں گم ہونے کے لیے ہر وقت واہر ہٹ کر تار ہوتا ہے۔ مرد

کو معلوم ہوا نہ ہو۔۔۔۔۔ احساس ہوا نہ ہو۔۔۔۔۔ خیال ہوا نہ ہو اس کا دل اپنے محبوب

میں ہی انگڑا ہوتا ہے۔ وہ جس ہمت سے نکلا تھا سر! آج تک اسی ہمت کے مالک کی حضوری

میں سرگرداں ہے۔ مرد جیکس لڑتا ہے سر! خون بہاتا ہے! ایجادیں کرتا ہے! ہمت بناتا

ہے! دھم لکھتا ہے! دھم لکھتا ہے! لیکن اس کے اندر ایک ہی محبوب کا تونہ ہوتا ہے۔ وہ

ہے نہ سنے۔۔۔۔۔ جانے نہ جانے۔۔۔۔۔ بچانے نہ بچانے' تارا دھر ہی کھڑ گئی ہے اس کی۔ لیکن ہم کیا کریں سر۔۔۔۔۔ ہم کدھر جائیں۔ ہم اس بھوٹے 'نکار' فرہی اور بے وفا سے دل کیوں لگائیں جو ہمیں آخری وقت چھوڑ کر الگ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں آپ کو کیا بتاؤں سر (آنسو)۔۔۔۔۔ کیسے بتاؤں کہ کون مجھے عدیل کے پاس جانے نہیں دیتا۔۔۔۔۔ کس نے میری راہ روک رکھی ہے۔۔۔۔۔ کس نے مجھے قید کر رکھا ہے۔

(آخری جملوں میں وہ ارشاد کا ہاتھ ذرا زور اور سختی سے جھلاتی ہے تو ہاتھ اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے لٹک جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک بیٹنگ ہوتا ہے۔ سونہ چنی مارتی ہے اور نو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ نو سر۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ کہتی ہوئی بھاگ کر کمرے کے نیم اندھیرے میں تحلیل سی ہو جاتی ہے۔ پھر وہ سسکیاں بھرنے لگتی ہے۔ جوں جوں اس کی سسکیاں بلند ہوتی ہیں 'تلبیہ ان پر حاوی ہونے لگتا ہے اور پھر سارا کمرہ تلبیہ کی آواز سے بھر جاتا ہے۔ ارشاد کا پر سکون اور خوبصورت چہرہ دکھاتے ہیں جس پر مسکراہٹ منجمد ہو گئی ہے۔)

فیفا آؤٹ

سین 4 آؤٹ ڈور دن

(تلبیہ آڈیو کے ذریعہ جاری رہتا ہے۔ گذریا عبداللہ اپنے مخصوص مقام پر بکریاں لیے جا رہا ہے۔ اس کی پشت کمرے کی طرف ہے۔ گھنٹوں سے ارشاد وہی پنا پر لٹا کھین اوڑھے اس کے پہلو میں آ جاتا ہے۔ دونوں مل جل رہے ہیں۔ پھر دونوں چلنے لگتے ہیں لیکن ایک کو دوسرے کا مطلق احساس نہیں ہے۔ کچھ دور جا کر ارشاد گڈرے کے پہلو سے غائب ہو جاتا ہے 'میسے روح اپنے پیارے سے ملنے آئی اور جدا ہو گئی' چہ دہا اکیلا چلا جا رہا ہے اور اس پروردہ جاری ہے اساری فضا اس آواز سے اور خوبصورت بکریوں کے سین سے بھر چکی ہے۔)

کٹ

اب یہیں مختلف شافٹس کی مدد سے گزرتے ہوئے وقت کا

Three lapses) طبع آفتاب پرندہ ہمازیوں پر اور آسمان میں

--- ہرگز بھانسا ہوا --- پرندہ دریا پر اڑتا ہوا --- بہتانی اور اڑتا ہوا۔
کٹ

سین 5 ان ڈور دن

(موت اپنے کچن میں کھڑی ہے اور آلو چھیل رہی ہے۔ اس کے چہرے کے سامنے ایک کھڑکی ہے جس سے باہر کے مناظر نظر آتے ہیں۔ وہ آلو اور چھری ہاتھ میں پکڑے پکڑے پتھر کی صورت بن جاتی ہے اور یادوں میں گم ہو جاتی ہے۔ اس پر وہی نظم سیرا سپوز ہوتی ہے: میں اپنے دل کے فرش کو کس مانجھے سے مانجھوں۔۔۔)

کٹ

(غریب باغ فرید، وہاں شہباز قلندر، عرس حضرت علی جوہری کے مختلف سین)

کٹ

سین 6 آؤٹ ڈور دن

(ارشاد کے مزار پر عرس کا سین۔ پروڈیوسر کی ضرورت اور سہولت کے مطابق Setting کی جانے۔ چوتھے پر ایک مناسب جگہ تو ال پارٹی پیشی ہے۔ ان کے سامنے ان کے ساز پڑے ہیں لیکن انہوں نے ابھی تو ال شروع نہیں کی۔ لوگوں کے اٹھو میں ڈاکیہ محمد حسین صاحب قشریف فرما ہیں۔ ان کے ارد گرد لوگوں کا اتر رہا ہے۔ محمد حسین صاحب لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں مگر صرف اشاروں سے ان کی گفتگو واضح ہوتی ہے۔ دور سے ایک سنی میں سنی کے چارویں عیروشن کر کے اہل ملاعماں آ رہی ہے۔ وہ مزار کی طرف بڑھتی ہے اور ایک ایک کر کے چاروں، عیروشن کے سر ہانے دھکتی ہے۔ ایک دوسرے تہ بت کا چلون گشت والا کہ جو دار قادی اسے روک کر کہتا ہے:)

آپ کو یہ سب لگتی ہے یہ مدت ہے جو آپ کر رہی ہیں۔

طالعان: پتہ ہے یہاں پتہ ہے۔

بشرٹ والا: اور یہی بدعت آدمی کو شرک تک لے جاتی ہے۔

طالعان: ٹھیک ہے وچا ٹھیک ہے۔ پر ہم غریب نمائے بھی کیا کریں اس دیوار سے سرنگرائیں۔

بشرٹ والا: کیوں بی بی۔۔۔ کیوں؟

طالعان: دے دیر اہم جیسے بے بدعتی لوگ اللہ کے پیارے 'اچے مراہے' اچھے تعلقات والے

اک دو بچے کے سہارے۔۔۔۔ آپ کو کیا پڑا ہے۔

بشرٹ والا: (حیران اور ہمو چٹکسا کھڑا ہے۔) (نف)

طالعان: ہمارے لوگوں کے پاس لے دے کر بس اکوای سہارا ہوتا ہے 'اکت دیوے' کا اور چھنا گئی بھر

تیل کا ایک ہری چادر تے دو باسی ہاروں کا۔ یہ بھی نکھو حنا ہے تو یہ بھی نکھو اوڑ۔۔۔ اس کو

بھی زحمانا ہے تو یہ بھی زحمانو۔۔۔ ہے تو بدعت ای دیر میرا پر جب تک تم ہم کو ساتھ

نہیں ملاؤ گے 'اپنے بھائی بہن نہیں سمجھو گے' اس وقت تک بد نصیبیاں کو بد بختیاں کا سہارا

ای لے لینے دو۔۔۔۔ اللہ تم کا دونوں جہانوں میں بھلا کرے 'نبی پاک کے وعدے'

بشرٹ والا: میرا یہ مطلب نہیں تمہاری بی!

طالعان: جو مسلمان اپنے غریب بھائی بہن کو۔۔۔۔ مجبور بھائی بہن کو۔۔۔۔ مظلوم بھائی بہن کو

ساتھ ملانا نہیں چاہتا وہ ان کو بدعت شرک کا ملعونہ دے کر ہی دھکا مار سکتا ہے پھارا۔۔۔۔

و، بھی آفرود و سرون کا بدعت کس طرح اٹھائے۔

بشرٹ والا: تو بہ تو بہ تو بہ۔۔۔۔ یہ حالت ہے ہمارے قوم کی اور یہاں تک آپ بچی ہے جہالت کی

بیاری!

(یہ فقرہ ادا کرتے ہوئے فیلڈ سے نکل جاتا ہے)

مٹ

سین 7 آؤٹ ڈور دن

(کار ہا ایم کو ادھروں کی جانب آتا ہے۔ کار روکتا ہے اور اوپر جاتا ہے۔ پھر

اوپر ہے کار کا دروازہ کھولتا ہے اور ڈائری نکال کر پڑھتا ہے۔ پھر کار خروں کی

طرف دیکھتا ہے 'مجھے اندازہ کار ہارو کہ مظلوم کو ادھر کہاں پر ہے۔')

مٹ

سین 8 ان ڈور دن

(سلٹی اور عامر دونوں خوبصورت لباس پہنے اپنے گھر میں موجود ہیں۔ سلٹی میز پر کھانا بکھا رہی ہے۔)

عامر: سلٹی پلیز روٹی پکانا سیکھ لو۔ ہر روز بازاری روٹی نہیں کھائی جاتی مجھ سے۔

سلٹی: دیکھو عامر! میں نے تم کو پہلے بتا دیا تھا کہ میں روٹی پکانا نہیں جانتی بتایا تھا ناں؟

عامر: بتایا تھا۔۔۔ بالکل سو فیصد بتایا تھا۔

سلٹی: اور تم نے پھر بھی مجھے قبول کر لیا۔۔۔ کیا تھا ناں!

عامر: لٹلٹی ہو گئی!

سلٹی: (مسکرا کر محبت سے) کچھ مہلت دو گے؟

عامر: کیسی مہلت؟

سلٹی: اس بار جب گاؤں جاؤں گی تو اماں سے سیکھوں گی۔ پیچھو کی ٹیوشن رکھ لوں گی۔

عامر: (محبت سے سلٹی کے ہاتھ پکڑ کر) گوئی بار وروٹی کو۔۔۔ میں ان ہاتھوں کو روٹی پکانے دوں گا۔

(کھٹی جھتی ہے۔)

سلٹی: کون ہے جھٹی؟

عامر: تایا حکمرم، دون کے 'اور کون ہو گا!'

سلٹی: دو تو ابھی مئے ہیں 'وہ کیسے ہوں گے۔'

(کھٹی پھر جھتی ہے۔)

عامر: کم ان پلیز!

(دروازہ کھول کر ابراہیم اندر آتا ہے۔)

ابراہیم: ایک سیکیورٹی ایس بڑا بے وقت آیا ہوں۔ آپ کے گھرنوں نہیں تھا ورنہ ضرور ناٹم لے کر آتا۔

سلٹی: پلیز بیٹھیں سر! آپ سر ارشاد کے بیٹے ہیں ناں۔۔۔ میں نے آپ کو فیکٹری میں دیکھا تھا۔

ابراہیم: رحیم اب میرے لیے آسانی ہو گئی۔۔۔ دراصل میں ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔۔۔

ابراہیم: امریزی میں کہ اردو میں؟

ابراہیم: بدستی سے میری اردو اچھی نہیں۔ فی الحال تو میں انگریزی میں لکھ رہا ہوں اور یہ کتاب ہوگی بھی Foreign Consumption کے لیے۔

عامر: بڑی اچھی بات! میں مغربی لوگوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ یہاں جو لوگ آنے والی زندگی کے لیے تیاری کر رہے ہیں، وہ دراصل۔۔۔

ابراہیم: They are searching for a bigger meaning of life۔۔۔ ایسے لوگ انہیں اور اپنے West Oriented Educated لوگوں کو چاہیے پائفل ٹکیں، لیکن ایسے دیوانے بڑے مرست لوگ ہیں۔

عامر: آپ کی اردو تو بڑی ٹھیک ٹھاک ہے۔

ابراہیم: تھیک یو! اچھا تو کیا میں بوجھ سکتا ہوں کہ آپ نے میرے والد کو کیسا پایا؟
سہلی: کیا مطلب؟

ابراہیم: آپ لوگ تو انہیں ملتے رہے ہیں۔ کیا واقعی وہ صوفی تھے؟ کیا ان کا جھکاؤ Fundamentallism کی طرف تھا؟ آپ لوگوں کو تو علم ہو گا کہ ان کی زندگی کیسی تھی؟

سہلی: میں اور تو کچھ نہیں جانتی ابراہیم صاحب، لیکن وہ واحد شخص تھے جو لوگوں کو سوچنے پر مجبور کرتے تھے۔۔۔۔۔ دل سے محسوس کرنے پر کساتے تھے۔ انہوں نے مجھے پہلا بار یہ احساس دلایا کہ دوسروں کو ٹھیک کرتے رہنا ان میں کیڑے نکالنا یا لوگوں کو سیدھی راہ دکھانے سے کہیں بہتر ہے کہ انسان اپنی سمت درست کر لے۔۔۔ اپنے ارادے کا صحیح استعمال جان لے۔۔۔ اپنی Will کو کسی ایک چوکھٹ پر جھکانا سیکھ لے۔۔۔ دوسروں کی اگرو سے اپنی اگرو بھڑانا بند کر دے۔

ابراہیم: اتنا سب کچھ آپ اتنی تعلیم اور مغربی دباؤں کے باوجود سیکھ گئیں؟

عامر: ابھی کبھی ہے سر! بار بار جھولتی ہے۔۔۔ اپنی خوشی کو آسانی سے قربان نہیں کر سکتی۔ (سہلی سنہ ہلاتی ہے) اور اکیلی بھی کیا ہم سب اس معاملے میں مجبور ہیں۔

ابراہیم: (کیمرو آن کر کے) اور اگر میں آپ دونوں سے یہ پوچھوں کہ جب میرے والد نے اپنی ٹیکسٹ بکس میں چھوڑ دیں اس وقت۔۔۔۔۔

سین 9 ان ڈور دن

(خوبصورت پوش قسم کے ایک دفتر میں ادھیر غمر کے ایک فیشن ایبل صاحب بیٹھے کچھ فائلیں دیکھ رہے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد تینوں فون باری باری سے بجتے ہیں اور صاحب انہیں مستعدی کے ساتھ سنتے ہیں۔ چڑا سی کے پیچھے پیچھے ابراہیم داخل ہوتا ہے۔)

ابراہیم: (شجاع سے ہاتھ ملاتے ہوئے) میرا نام ابراہیم ہے اور میں ارشاد صاحب کا بیٹا ہوں۔
شجاع: لیکن آپ تو گلاسگو میں رہتے ہیں شاید۔۔۔ دونوں بھاگی۔

ابراہیم: جی۔۔۔ میں اپنے والد کے عرس پر پاکستان آیا ہوں اور۔۔۔ ان کے دوستوں سے اور ملنے والوں سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میرے والد کون تھے کیا تھے اور وہ اپنی زندگی میں۔۔۔

شجاع: معاف کرنا ابراہیم میاں! تمہارے والد ایک بے عمل، مست، الوجود، ناکارہ اور کامل انسان تھے۔ وہ زندگی کو Face کرنے سے گھبراتے تھے اور مسلسل جدوجہد سے کتراتے تھے۔ انہوں نے تین چلتی چلاتی اعلیٰ درجے کی فیکٹریاں۔۔۔ انٹرنیشنل قسم کی۔۔۔ لاکھوں ڈالر کمائی ہوئی۔۔۔ اچانک چھوڑ دیں اور الگ ہو کر کھڑے ہو گئے۔

ابراہیم: اس کے پیچھے ان کا کوئی Mollive تو ضرور ہوگا کیونکہ زبردست تحریک؟
شجاع: کوئی Mollive نہیں، کوئی تحریک نہیں۔۔۔ بس حاکم کا بیٹا، بے عقلی۔ میرے خلاف جمہوریت آف کامرس کا انکیشن لڑا، بیماری اکثریت سے جیتے اور پھر وہ نیٹ بھی چھوڑ دی۔

ابراہیم: آپ کے خیال میں انہوں نے کچھ اچھا نہیں کیا؟
شجاع: اچھا؟ اچھا ابراہیم میاں۔۔۔ اچھا! انہوں نے تو اپنا اپنے خاندان کا اپنے ملک کا اور ہماری انسانیت کا بڑا نقصان کیا۔

ابراہیم: نقصان سرا!
شجاع: انسان اس دنیا میں کوشش کرنے کے لیے آتا ہے، جدوجہد کرنے کے لیے کامیابیاں حاصل کرنے کے لیے۔۔۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے کے لیے نہیں آتا، رہبانیت اختیار کرنے کے لیے نہیں۔ انسان مقابلے کے لیے آتا ہے، کئی ٹیمیں کے لیے آتا ہے۔۔۔ زندگی میں دوسرے لوگوں کو بچھا کر خود آگے بڑھنے کے لیے آتا ہے۔

ابراہیم: ابراہیم!

رمضان: او بسم اللہ۔۔۔۔۔ بسم اللہ بھائی جان! (کھڑے ہوتے ہوئے) تشریف رکھیے۔۔۔۔۔

بیٹھے! آپ تو ہمارے مخدوم ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے شاہ ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے صاحبزادہ صاحب ہیں۔

ابراہیم: میں آپ سے فقط یہ پوچھنے کے لیے آیا ہوں کہ میرے ابا کون تھے؟

رمضان: آپ کے ابا ہمارے حضور تھے۔۔۔۔۔ ہمارے سرکار۔۔۔۔۔ ہمارے مخدوم۔۔۔۔۔ آجائے وقت۔

ابراہیم: No no! I want to know what was my father?

رمضان: آپ کے نادر ایک بزرگ تھے۔۔۔۔۔ دلی اللہ تھے۔۔۔۔۔ محرم اسرار اور واقف رموز نہائی تھے۔

ابراہیم: میں ان کی بابت کچھ جاننا چاہتا ہوں!

رمضان: Your father was a thinker, a philosopher, a scientist.

ابراہیم: But I think.....

رمضان: And in the last chunk of his life, he was shaken by the experience of presence.

ابراہیم: Presence?

رمضان: One hot sultry Thursday, he came to me and said,

"Oh you cobbler of souls and seeker of the path ... I

want to speak as simple, as tenderly and as clearly as I

can; God can be found!"

ابراہیم: God can be found Sir?

رمضان: yes, he said there comes a time when the presence

steals upon you one walks in the world, yet above

the world as well, meeting the daily routine yet never

losing the sense of presence.

When was it?

Exactly two weeks before his death

آنحضرتؐ (رحمہ اللہ) کی تکمیل

(جب ابراہیم جانے لگتا ہے تو رمضان سوچی جلدی سے جھک کر اپنی سندھاپی سے ایک بھنی ہوئی مکئی کی چھلی اسے دیتا ہے۔ ابراہیم محبت سے یہ تیز وصول کر کے اسے اپنے لیوں سے لگاتا ہے اور پھر ہاتھ ملا کر رخصت ہوتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 11 آؤٹ ڈور دن

(عرس کے ہجوم سے نکل کر ڈاکیہ محمد حسین اور ابراہیم کسی پرانے درخت کے ٹھنڈے پر بیٹھے ہیں۔)

محمد حسین: قبلہ کعب جناب ارشاد صاحب ہم لوگوں کے درمیان ایک بہت ہی بڑی اور عظیم شخصیت کے حامل تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے سال خوردہ پڑوں کے درمیان شاہ بلوط کے ایسے سر بلند درخت تھے جس نے اپنی زندگی کے سو سال گزار کر ابھی ابھی پہلا قدم جوانی میں رکھا ہو۔

ابراہیم: لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے سلوک کی پہلی منزلیں آپ کی حضوری میں طے کیں؟ محمد حسین: لوگ تو بہت کچھ کہتے ہیں ابراہیم میاں۔۔۔ اور لوگ عام طور پر کہنے کے لئے ہی ہوتے ہیں۔ ارشاد صاحب 'صاحب ارشاد تھے۔ وہ ہمارے صاحب تھے۔۔۔ مخدوم تھے۔ ان کا فہم جب بھی جاری تھا اب بھی جاری ہے اور جون جوں زمانہ آگے بڑھتا جائے گا اس فہم کی گہرائی اور پھیلاؤ میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

ابراہیم: کچھ لوگ کہتے ہیں کہ صاحب نسبت پہلے ضرور موجود تھے مگر اب نہیں ہیں۔ اگر یہ بات۔۔۔

محمد حسین: ہمارے سرکار سائیں نور دالے صاحب فرمایا کرتے تھے کہ جس ماضی کا حال شاید نہ ہو وہ ماضی بھوتا ہے۔

ابراہیم: یعنی؟

محمد حسین: یعنی یہ کہ اگر ماضی میں ایسے ایسے بزرگ ہوتے رہے ہیں جن کے تذکرے کتابوں میں لکھے ہیں تو ان کو اب بھی ہونا چاہیے۔ لیکن اگر اب ویسے بزرگ ملنے نا ممکن ہیں تو پھر جینا ماضی میں بھی ایسے بزرگ نہیں تھے اس لیے کہ انہیں تھے کہانیاں ہیں۔

ابراہیم: کیا روحانی قوتوں کے حامل بزرگ ساری دنیا میں ہوتے ہیں؟
محمد حسین: ساری دنیا میں ہوتے ہیں۔

ابراہیم: لیکن ہمارے ویسٹ میں تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا۔
محمد حسین: انہیں جاننے کے لیے دیکھنے والی آنکھ کی شرط ضروری ہے۔
ابراہیم: یہ آنکھ کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟

محمد حسین: اگر بی اے کرنے پر چودہ اور ایم بی بی ایس کرنے پر سترہ سال لگ سکتے ہیں تو روحانی
کو درس کے لیے بھی چند سال وقف کرنے ضروری ہو جاتے ہیں۔
ابراہیم: کیا میرے والد آپ سے آگے نکل گئے تھے؟

محمد حسین: بہت آگے۔۔۔ بہت ہی زیادہ آگے۔ میں نے تو ابھی پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ انہیں
منزل پر بلا لیا گیا۔

ابراہیم: اس سے آپ کو کچھ جیلس ہوئی؟
محمد حسین: ہوئی!

ابراہیم: اس اعتراف سے کچھ فائدہ ہوا؟
محمد حسین: ہوا!

ابراہیم: اب آپ کس مقام پر ہیں؟
محمد حسین: اندیم عجیب کے قریب۔۔۔ ان سے ایک درجہ پیچھے۔ وہ میرے خلیفہ ہیں۔

ابراہیم: میرے فادر کا مولو کیا تھا سر؟

محمد حسین: حضرت ارشاد احمد صاحب۔۔۔ صاحب ارشاد کا فرمان ہے کہ دنیاوی کامیابیوں حاصل
کرنے کی نسبت روحانی ترقی کے لیے کوشش کرتے ہوئے مر جانا اور سچائی، نیکی اور
آقرونی کے حصول کے لیے جان دے دینا بدرجہا بہتر ہے۔۔۔ کیونکہ یہی انسانیت کی
محطز ہے۔

ابراہیم: کیا میں آپ سے پھر مل سکتا ہوں؟

محمد حسین: آپ ہمارے مخدوم ہیں۔۔۔ ہمارے آتما ہیں۔۔۔ صاحبزادہ صاحب ہیں۔ آپ جہاں
بھی حکم کریں گے میں سر کے مل حاضر ہو جاؤں گا۔

Thank you very much indeed

سین 12 آؤٹ ڈور دن

(کچھتوں میں چلتے ہوئے مکالمے پیرا پوز کیجئے۔)

ابراہیم: آپ میرے والد کو جانتے تھے؟

عمران: قریبی: بہت اچھی طرح سے۔۔۔ بہت قریب سے۔۔۔ بالکل Intimately۔

ابراہیم: وہ کیسے انسان تھے؟

عمران: وہ ایک چالاک انسان تھے 'معاف کیجئے گا۔۔۔ ایک ٹھکانہ دار مکار شخص تھے۔ انہوں نے اپنے اصل پر پردہ ڈال رکھا تھا۔

ابراہیم: کس قسم کا پردہ؟

عمران: فقیری کا۔۔۔ درویشی کا۔۔۔ خاکساری کا۔۔۔ لیکن وہ بڑے Comfortable لوگوں

میں سے تھے۔ ان کے پاس اعلیٰ درجے کا بنگلہ تھا۔۔۔ قیمتی کار تھی۔۔۔ رکھوالے کہتے تھے۔۔۔ خدمت کے لیے سارا گڈن تھا۔۔۔ زعفران بنے کے لیے بینک بیلنس تھا۔

ابراہیم: تو گویا وہ ایک صوفی نہیں تھے؟

عمران: صوفی ازم ان کا ایک مشغلہ تھا۔۔۔ ایک ہالی تھی۔ یہ ان کی پی آر کا ایک ذریعہ تھا۔۔۔

اپنی پاپولیرٹی کا ایک لیور تھا۔ وہ صرف افسردہ کے پیر تھے 'غریبوں کو پاس نہیں آنے دیتے تھے۔۔۔ ان پڑھ اور جاہلوں سے بات تک نہیں کرتے تھے۔

ابراہیم: آپ ان سے زندگی میں کتنی بار ملے؟

عمران: میں ان سے زندگی میں بیسیوں مرتبہ ملا ہوں۔ وہ میری فیس دیتے تھے 'میرے ہاسٹل کا

خرچہ دیتے تھے لیکن یہ بھی ان کا ایک Trick تھا۔ وہ لوگوں میں پاپولر ہونا چاہتے تھے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے خواہش مند تھے۔ I hope you don't mind my

criticism.

ابراہیم: Not at all, not at all.

عمران: (خفیہ طریق پر) پتہ نہیں آپ کو کسی نے بتایا کہ نہیں انہوں نے ایک خفیہ شادی بھی

کر رکھی تھی۔ سب لوگوں کو اس حقیقت کا علم نہیں لیکن ہم جیسے قریبی لوگ بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ ان کی اندرونی زندگی کس قسم کی تھی۔۔۔۔۔

I am very sorry but it is true.

ابراہیم: Oh please! I am happy that I met a truthful person. Thank you!

سین 13 ان ڈور آدھی رات

(ابراہیم اپنے کمرے کی جتنی جلائے اپنی کتاب لکھ رہا ہے۔ جو کچھ وہ لکھ رہا ہے اس کی آواز پہلے ریکارڈ ہو کر سپرامیوز ہو رہی ہے۔ وہ صرف قلم کے ساتھ لکھتا جاتا ہے۔ اس سین میں نہایت خوبصورت 'سہانی' ملکوتی اور آسانی لانگ کرائی جائے۔ لکھتے والے کے بالوں پر نور اتر رہا ہو۔ اس کا چہرہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ 'مصوم اور زیادہ پرکشش' ہو۔ سارے سین کی روشنی بہت ہی ملائم ہو گویا ابھی یہاں سے ایک فرشتے کی صدا بلند ہونے والی ہے۔)

(آواز: ابراہیم)

Mysticism, it seems, was a way of life with my father. He is distinguished by his genius for religious experimentation and moral stamina. He had the character and the fixity of purpose to strive for the organization of his inner life and in his struggle to rise superior to the accidents that befell on his spiritual pilgrimage. To him, moral quality in mysticism is of great importance and he believed that in order to see God one must be pure in heart because without moral preparation, the vision, will not be granted.

ڈرائو

سین 14 آؤٹ ڈور دن

(مرحوم جرنیل رہتے رہا ہے۔ اوگ لٹل کھڑا ہے ہیں۔ ایک جانب تواریں کی ٹولی کا حق ہے۔ ان سے ہٹ کر طالب علموں کی ٹولی اپنا گیت بجا رہی ہے۔ دوبارہ باریکی حالہ ہر اتے ہیں۔)

ہم دونوں
ساتھ رہیں گے ہم دونوں
ساتھ مریں گے ہم دونوں

(توالی کی دھن ایسی ہو جو "مسجد کو جائیں" والی دھن سے نکلی ہو۔ یہ کٹ ٹوکٹ میں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی نظر آئے اور ناگوار نہ گزرے۔ منظر کٹ ٹوکٹ چلتا ہے۔)

1۔ (توالی توالی کرتے ہیں) تیرے من چلے کا سورا ہے

کٹ ٹوکٹ

2۔ (طالب علموں کا گردہ) پر ساتھ چلیں گے ہم دونوں

کٹ ٹوکٹ

3۔ مزار پر تنقیدت مندوں کا ہجوم

کٹ ٹوکٹ

4۔ توالی جاری رہتی ہے

کٹ ٹوکٹ

5۔ (طالب علموں کا گردہ) پر ساتھ چلیں گے ہم دونوں

کٹ ٹوکٹ

6۔ مزار پر دھمال

کٹ ٹوکٹ

7۔ (طالب علموں کا گردہ) پر ساتھ چلیں ہم دونوں

کٹ ٹوکٹ

8۔ حزار (ہر طرح کی آواز بند کر دیجئے)

کٹ ٹوکٹ

9۔ اونٹ کا سایہ (مختصر کی آواز)

ڈزالو

(یہ سایہ کافی دیر تک رہتا ہے۔ اس پر ذکر جاری ہوتا ہے۔)

ڈزالو

سین 15 . آؤٹ ڈور دن

(گڈریا عبد اللہ ہاتھ میں عصا لیے نہر کنارے چلتا آرہا ہے۔ ایک مقام پر رک کر ناظرین کو مخاطب کر کے کہتا ہے:)

گڈریا عبد اللہ: سن بابا لوکا! فقیری ایک بات ہے کان میں کہنے کی۔۔۔۔ یا تو انسان ادھر تھا یا پھر اُدھر ہو گیا۔۔۔۔ گویا کسی نے آگ میں پھونک مار دی۔ نہ اس کے لیے وقت اور زمانہ درکار ہے نہ عبادت و تسبیح نہ ورد نہ وظیفہ۔۔۔۔ بس چھوٹا سا فیصلہ۔۔۔۔ ارادہ۔۔۔۔ منظر بدل جاتا ہے آپلی آپ۔

(یہ بات کہہ کر گڈریا بڑی آہستگی سے مڑتا ہے اور ہولے ہولے قدم اٹھاتا ہوا نہر کنارے چلنے لگتا ہے۔ کیمرا اسے جاتے ہوئے دیر تک اور دور تک دکھاتا ہے۔ یکدم سکرین پر اونٹ کا سایہ آنے لگتا ہے اور ایک بلاسٹ کے ساتھ آتا ہے: تیرے من چلے کا سودا ہے)

pdf by *****M Jawad Ali

فیڈ آؤٹ

pdf by *****M Jawad Ali

The End